

# CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

VOL. XVIII.  
NUM. 22

LA HABANA,  
MAYO 29-1932

HEMOTOTECA  
RESERVA



Hdb 40  
3 2  
Karl... JO E M  
HEMOTOTECA  
DUPLICADO

Lea:  
"Los Asesinatos Misteriosos de Berlín"  
Por H. ASHTON WOLFE

*Si sus hijos han* PERDIDO EL  
**APETITO o NO ENGORDAN**  
 es porque necesitan tomar



No pierda tiempo y antes de que la inapetencia o la delgadez hayan depauperado sus organismos, déles

**POLIMALT**

el más poderoso de todos los reconstituyentes conocidos.

El POLIMALT contiene *Vitaminas, Sales Minerales y Hierro*, los principios necesarios para hacer reaparecer el apetito y mejorar la nutrición.

*La pérdida del apetito y el adelgazamiento se evitan tomando POLIMALT, que, al mismo tiempo es un reconstituyente delicioso, sumamente agradable al paladar.*

EN TODAS LAS FARMACIAS, ALMACENES  
 DE VIVERES, CAFES Y PUENTES DE SODA

SE CONSIDERARÁN PROPOSICIONES  
 DE AGENCIAS EN EL EXTRANJERO

DIETETIC FOOD Co.  
 VILLEGAS, 76.

HABANA

CUBA

MISS  
**RADIOFAN**  
 BASES

1ª La hora "Entre Música y Poesía" desde el día 11 del mes de abril de 1932 abre la inscripción de candidatas para conocer quién es Miss Radiofan 1932, en la provincia de La Habana.

2ª Este Certamen dará comienzo el mismo día 11 de abril de 1932 y terminará el sábado 12 de agosto del mismo año.

3ª La inscripción de candidatas quedará cerrada el 31 de mayo de 1932, considerándose nulos todos los votos que vengan a nombre de personas que no aparezcan inscriptas como candidatas.

4ª El primer escrutinio se celebrará el jueves 24 de abril de 1932 y el último el 10 de agosto del mismo año, quedando proclamada reina de este Certamen Miss Radiofan 1932, y una corte de honor compuesta de cuatro damas, y serán éstas las cinco candidatas que más votos obtengan hasta el último escrutinio de este gran Certamen.

5ª Las señoritas que deseen figurar como candidatas en este Certamen deberán solicitar su inscripción por correo acompañando una fotografía, a la calle de Príncipe 33, o hacerlo personalmente en la misma dirección, Estación C. M. B. Y., de 1 a 3 p. m.

6ª Esta hora "Entre Música y Poesía", donará para la reina y su corte de honor, cinco valiosos regalos que oportunamente daremos a conocer, además de los regalos que gentilmente nos han ofrecido varias casas de comercio.

7ª Los votos para este Certamen solamente serán adquiridos en las casas de comercio o por la revista CARTELES, y nunca podrán ser comprados por las candidatas. Los votos serán depositados en el buzón de la estación C. M. B. Y.

8ª Cada candidata podrá mandar un delegado para que presencie los escrutinios, pudiendo asistir la interesada personalmente. Los escrutinios serán celebrados en la Estación C. M. B. Y., en Príncipe 33, altos, comenzando a la 1 p. m. todos los jueves.

9ª No serán válidos los votos que vengan al escrutinio que no traigan el cuño o firma del propietario o gerente del establecimiento que los regala.

10ª La dirección de la hora "Entre Música y Poesía" se reserva el derecho de separar a la candidata que no se ajustare a estas bases.

Nota.—Para cualquier informe sobre este Certamen, deben llamar a los teléfonos U-5934 o U-3300

**CUPON**  
**¡QUIEN SERA**  
**MISS RADIOFAN**  
**1932!**

Gran Certamen organizado por la hora "Entre Música y Poesía", que se transmite los martes y sábados en la noche, por la Estación C. M. B. Y., de Biltiken, 1235 kilociclos, 500 watts.

Voto a favor de la señorita . . . . .

.....

Calle . . . . . N.º . . . . .

Este Cupón vale 40 votos.



# GOMA Y TIJERAS



LOS TELEFONOS POLICIACOS  
—¡Socorro! Soy víctima de una agresión.  
(De "Le Rire"—París).



FRANCIA (a Alemania).—Y en fin ¿de qué te quejas? Gracias a tus privaciones tienes por fin la línea de moda.  
(De "Jugend"—Munich).



GALANTERIA DIPLOMATICA  
FRANCIA.—Pero, querido tío, ¿a me decarmo, ¿qué me queda?  
EL TIO SAM.—Te quedará siempre el arma... de la seducción.  
(De "Il 420"—Florencia).



—Señora, ¿quiere comprar un oso?  
—Gracias, ya tengo.  
(De "Il 420"—Florencia).



COSAS DE LA CRISIS  
—Querido Antonio, el nuevo jardínero que he traído para substituirle es más joven que usted y soltero... me cuesta menos y me rinde más. Yo tengo que hacer las mayores economías, de acuerdo con los tiempos... Ya me ocuparé de usted cuando vengan tiempos mejores... Por ahora, resignese... Sea fuerte y piense que quien sufre aquí, goza en el otro mundo.  
(De "Il 420"—Francia).



—¿Por qué les gustarán tanto los caracoles a las parisinas?  
—Acaso porque tienen cuernos...  
(De "Il 420"—Florencia).

## Cuentos

### RELATIVISMO

Dos judíos discuten acerca de Einstein y de la relatividad. Uno de ellos, algo molesto, le dice al otro:

—Pero ¡tú qué sabes de eso!

—Ya lo creo que sé. Mira: si tú me debes algo a mí, eso es absoluto; si yo te debo algo a ti, eso es relativo.

### PREFERENCIAS

No hay que alarmarse: aunque el Tribunal Supremo diga otra cosa, la vida en Cuba se compone de "Buenos días", "¡Qué calor hace hoy!", "Yo no sé nada" y otras expresiones cotidianas y monótonas, a las que se han reducido las conversaciones, por sentido práctico y por instinto de conservación. Sin embargo, hay sucesos comunes—una turbación, por ejemplo,—que se traducen en palabras sorprendentes y reveladoras. Véase un ejemplo:

—¿Qué hicieron ustedes cuando comenzó a llover de repente?

—Yo me puse a salvo en el café más próximo, mi esposa en una sombrerería, el perro en una carnicería y mi hija en un colegio superior para varones.

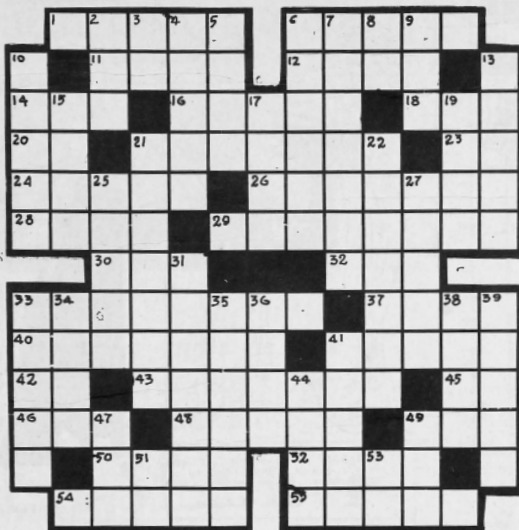
# MATANDO EL TIEMPO

SECCIÓN A CARGO DE LUIS SÁENZ



## CRUCIGRAMA

- Verticales:
- 2—Arbol leguminoso de Venezuela.
  - 3—Forma de pronombre personal.
  - 4—Sal del ácido úrico.
  - 5—Acción de talar.
  - 6—Planta comestible.
  - 7—Orilla que tienen las monedas en su anverso o reverso.
  - 8—Símbolo del oro.
  - 9—Preposición.
  - 10—Valor.
  - 13—Estos de heno.
  - 15—Planta aromática.
  - 17—Apdoce de cuánto.
  - 19—Metalloide.
  - 21—Pasmada, espantada.
  - 22—Médico especialista de las enfermedades del oído.
  - 25—Del verbo reatar.
  - 27—Ave zancuda domesticable.
  - 31—De acero.
  - 33—En las poesías.
  - 34—Medida de superficie.
  - 35—Nombre femenino.
  - 36—Sustancia que nada encima de algunos líquidos.
  - 38—Lago del Turquestán.
  - 39—Sostenerse y avanzar en el agua.
  - 41—Nombre de un mes.
  - 44—Ave zancuda.
  - 47—Ansar.
  - 49—Adverbio; de esta manera.
  - 51—Part. inseparable.
  - 53—Verbo.



- Horizontales:
- 1—Elefante fósil de la época cuaternaria.
  - 6—Convite.
  - 11—Sustancia que segregan las abejas.
  - 12—Adjetivo antiguo, crudo.
  - 14—Nave.
  - 16—Planta malvácea.
  - 18—Parte de un río.
  - 20—Preposición inseparable.
  - 21—Rey de los visigodos.
  - 23—Lengua muerta del Mediodía de Francia.
  - 24—Arrayán.
  - 26—Turbaça, conmovida.
  - 28—De hueso.
  - 29—Semejantes a otras cosas.
  - 30—Medida de longitud.
  - 32—Parte del cuerpo de las aves.
  - 33—Unión de las siete colinas de Roma.
  - 37—Estado musulmán independiente.
  - 40—Interrogación.
  - 41—Era de los mahometanos a partir del 15 de julio del año 622.
  - 42—Nota musical.
  - 43—Famoso escritor italiano.
  - 45—Preposición Insep.
  - 46—Lablérnago.
  - 48—Loo.
  - 49—En el sombrero.
  - 50—Juez turco.
  - 52—Disco en cuyo centro está la pupila del ojo.
  - 54—Pequeña embarcación de remos.
  - 55—Provincia de España.

## Pensamiento



FIANZA



SMO, Q



EJÉRCITO MARINA

1

2A VRL x  $\frac{V}{IR}$

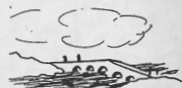
99 UR



: DICI

!S SN 101  2A L 11 TO;  11

ECO 1000 [2A SE] JUZGA IN



RA

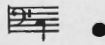


D + :

TAP

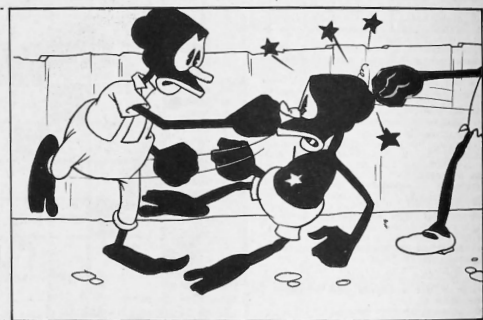


DI











# Recetas y variedades

## Tendencias generales en la moda infantil

Sobre la base de simplicidad y comodidad, la moda infantil deja sentir sus variaciones, y es evidente que las influencias superficial pero positiva, tanto en las creaciones de la mujer sobre la niña, como en lo tocante a los hombres y niños.

El talle de la *petit-demoiselle* será siguiendo la línea de Madame aun más alta que la pasada temporada. El largo general del vestido, menos exagerado en el corto, y cuando se es mayorcita, en las presentaciones de fiesta, a media pierna.

Los materiales serán ligeros y graciosos. Mucha muselina, bien bordada o estampada. Fines adornos como en el traje de la mamá, pequeños pliegues, bullones, rufos, nudos y todo lo mucho que sobre esto se nos ofrece originalmente. Las espaldas cubiertas bien por una pelerina, una brucha un fichú, evitando así la simplicidad del corpiño.

El pelado se anima con las mismas tendencias que en el niño, despreciando absoluto de lo garzón y abundancia de rizos, que presentaremos siempre en forma muy natural y suelta, para evitar la rigidez de otras edades.

Por contraste agradable y de lógica determinación, los vestidos defienden su condición varonil con presentaciones desprovistas de toda fantasía. Lección precursora de lo que debe ser la elegancia severa del hombre.

Un pantalón bien cortado (esencial es este detalle), un sweater o una camisa y una chaquetilla muy simple y suave.

La cuestión difícil y delicada del sombrero lo animaron las formas de paja simple en las niñas, así como el bonete escocés o marineru muy del día. El varón hasta 7 años, podría ir de beret o de gran forma de paja redonda, apropiada lo mismo que el bonete escocés para los primeros años. Pasada esta época, no llevarán más que corvas que armonizan con el traje.

El hábito simpático de vestir en igual forma a los hermanos ha decaído algo, por las divergencias muy femeninas, y muy varoniles, que prevalecen. Es de esperar bajo esta idea, pero dentro de una familia numerosa es bonita y cómoda esta antigua costumbre.



## La moda en los niños

MADE más corriente, aun entre personas de gusto elegante, que equivoque y mal llevar la elegancia de los niños; bien por exceso de detalles de que no necesitan ellos a sus pocos años, o por formas y caprichos que en nada les favorecen y hasta les restan su gracia natural. No debemos olvidar que no recargue ni los coñitos, pero no por esto hay que pensar, como creen muchas mamás, que debe dejarse a la negligé, pues este error no sólo habla mal de quien debe atenderlos, sino que en la mayoría de los casos suele confundirse con el descuido.

Así como París es el centro de la verdadera elegancia de mujeres, ningún país del mundo ha aventajado a España en el arte delicado y chic de traer sus muchachos, haciéndolos modelos videntes del buen vestir.

El niño de meses, suele ir en los países fríos, donde las temperaturas lo requieren, con vestidos muy largos, que hasta son necesarios para cubrir el empujamiento, pero en nuestro clima ideal, puede muy pronto llevar la costumbre saludable de llevar los piecitos completamente al desnudo y al aire, aun en los casos en que el bebé vaya muy habilid. Hay maravillas con qué vestirlos en esta época tan deliciosa, pues en lencería se nos ofrece un mundo de primores. Cintas muy moderadamente, y joyas no es necesario decir que ninguna, como no sea una finisimula cadena con una imagen protectora y en pendant con su inocencia.

El niño de tres años en lo adelante, se presta a un mundo de monerías, tanto en la niña como en el varón, y hasta llegar a la difícil edad de los 10 años, la madre distinguida podrá reflejar con seguridad su más o menos chic en la vestimenta encantadora de sus hijos.

En hilo, piqué, tul y seda, hay un campo franco donde hacer obras preciosas y muy ajustadas para estas toilettes, que si la posición lo permite serán adoradas con ricos bordados o legítimos encajes, pero siempre y por sobre todo con delicadezas y muy suavemente, para no caer en alardes ridículos que coniertan al niño en un muñeco de exhibición.

Las hechuras son variadistas, y de formas caprichosas, pero sin complicaciones de vuelos y cortes, que no sólo restan belleza sino hasta complican la libertad. Detalles extremadamente suaves, casi como en los primeros meses, sus cadencias con imágenes más bien como suntuosa protección, como lo hijo y algún brocheito riquísimo en perlas, por ser la única joya apropiada. Al llegar a los 10 años se entra en la edad difícil para vestir lo mismo al varón que a la niña, pues se deja de ser bebe sin ser ni con mucho juvenecito. Este es el momento que requiere tacto, gusto y un cuidado que sólo una madre chic podrá vencer con acierto.

El varón no pide entonces nada original, y si un mucho de esa regularidad que sólo adean llenar con perfección los niños ingleses de esa edad, trajes uniformes de colores, muy varoniles, y de hechura, muy sencilla, que sea fantástico, pero que el niño se dé cuenta de que empieza a ser hombrecito. Nunca, para ninguna ceremonia entre esta edad y la de ser ya un joven, le pondremos a nuestros muchachos ni sombreros de pajaña, ni mucho menos el castor, ni en ninguna forma las imitaciones en largo y hechura a los trajes de hombres, pues luciran verdaderos muñecos de vaudeville. Llevarán para cualquier momento, ya sea en paseo lo fiesta, una gorra en el mismo material del traje y colocada en la forma elegante y bien llevada del estilo inglés. Zapatos y medias muy deportivos y siempre en forma y tonos muy varoniles.

La niña, desde los 10 a los 15, también cae en lo difícil, pero hay tantas bellezas para su edad, que no resulta imposible sacarle partido a sus años, tan frescos. Se vestirá muy sencilla y sin nada llamativo, y las hechuras se irán modificando con suavidad según los años, para no caer ni en lo muy bello ni menos en el traje de señorita, que sería altamente ridículo. Esto nunca se presta a un patrón general y es sólo obra de la madre que lo dirija.

Para acompañar la frescura de estos años podrán lucirse collares muy finos de perlas, alguna pulsera y cuando más una sortija insignificante y apropiada a la edad de la "jeune-fille".

Las medias, siguiendo la modq actual, escarpines los primeros años, y al acercarse a los 15, las usuales de señorita.

Sombreros variados, según se estiló, muy diminutos o bien cñoche, sin adornos casi, más o menos ricos según el momento, y siempre haciendo conjunto a la toilette.

No lo olvidemos: el niño tiene su lugar indiscutible en el buen vestir, y hay que practicarle, desde el principio, la obra hermosa de hacer buen efecto, y también como factor necesario para que su temperamento se habitúe desde temprano a saber distinguir entre lo triste que es ser ridículo y lo agradable que es ser chic.

LEONOR BARRAQUÉ.

## Labores

### BLUSA DE ENCAJE DE LANA (Continuación).

Espalda. Como el delantero hasta la bocamanga. Para ésta se menguan dosas, y de uno en uno hasta diez puntos en cada lado. Después de hechos seis dibujos, desde la bocamanga, hacer dos puntos en cada lado, pero dentro del del canesú, del que se hacen otros seis dibujos. Menguar para el hombro de cinco en cinco hasta que en el escote quedan 35 puntos.

Manga. Cincuenta y seis puntos de elástico con lana marino; 17 centímetros de alto, en los cuales se habrán añadido ocho puntos. Una vuelta al derecho, añadiendo un punto cada tres, para tener 65 puntos; una vuelta al revés y empujar punto calado. Un dibujo marino,

uno azul porcelana, uno marino y continuar con azul porcelana hasta tener 24 dibujos. Menguar tres, tres y tres puntos en cada lado y continuar disminuyendo de uno en uno, hasta que quedan 22 puntos.

En el dibujo 28 se habrá cambiado el punto calado, haciendo una vuelta al derecho y otra del revés.

Cuello. Montar 200 puntos con aguja del número 4 y hacer con las del número tres dos vueltas, siempre al derecho; cuatro y medio del punto calado del cuerpo; una vuelta derecho, menguando un punto cada veinte; una vuelta revés, menguando lo mismo y rematar.

La explicación es para talla 44. Añadir o disminuir 18 puntos (nueve para el delantero y nueve para la espalda) por cada talla mayor o menor.

### YEMAS DOBLES

Seis yemas de huevo, tres claras, una y media cucharadita de harina. Vainilla. Se hace un alimbar grueso; mientras se cocina dicho alimbar, se hacen las claras, sin azúcar a punto de merengue. A este merengue se unen poco a poco las yemas, y se continúa batiendo. Por último, se agrega la harina cernida y la vainilla, batiendo de nuevo un rato más.

Con el alimbar aun en el fuego, se echa esta parte de esta mezcla, hasta que esté bien cocinada, se baja de la candirola y se le da la forma de una tortilla, virándola y cocinándola del otro lado, y así sucesivamente hasta terminar, teniendo mucho cuidado al sacarla y colarla en la diestra para que no se desbaraten.

El alimbar se le echa pasándolo por un colador.

### EMPANADILLAS DE FOIE GRAS

Se necesita una libra de harina de buena clase; media libra de mantequilla; dos cucharadas de azúcar y cinco cucharadas de agua fría.

Colocada la harina en un mármol, en

forma de montaña, se le abre un hueco central para verterle el agua y el azúcar disueltos.

Bien unido todo se le agrega la mantecquilla y se amasa ligeramente. Extendida la masa sobre el mármol se le pasará el rodillo hasta dejarla muy fina.

Se cortan pedazos muy chicos, que se rellenarán con el foie-gras improvisando así la forma clásica de las empanadillas, locarlas en una yema de huevo para finalizar con un pincel las empanadas, que, ya listas, se colocarán en el horno, en un molde engrasado, hasta que se doren.

### COLORIDOS

Los tonos de uno a tres años usarán siempre tonos de gran suavidad, con preferencia el blanco, y como complementos el rosa y azul tiernos.

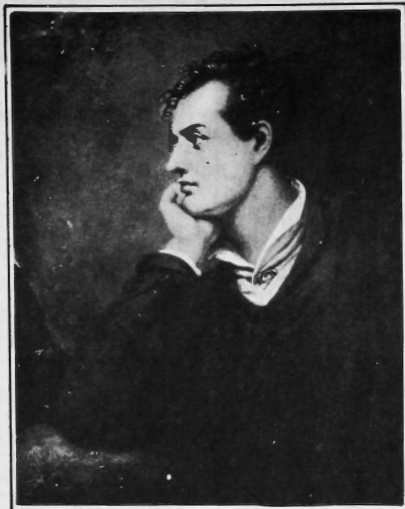
Pasada esta edad hasta los 10, la niña podrá usar colores como el azul, verde, en gamas delicadas y amarillos también discretos.

El varón compartirá hasta los 7 este colorido, pero pasada esta fecha sólo lucirá tonalidades varoniles como azules sombríos, grises o carmesíes. En las camisas, si han de diarlo pintas que armonicen, y en su mucho vestir, hoián o seda en blanco.

\*\*\*

En general, el hombre y la mujer hacen sencillos contrastes inversos con la pasión, y se acercan a ésta por sitios diferentes. El hombre parte de los sentidos, y la mujer de los sentimientos. El hombre ama con el corazón, y es por ahí por donde ha principiado la mujer.

Et. Rey.



**Lord Byron.** El inmortal autor de "Childe Harold", "Don Juan", "Manfredo", etc.

## Usted hablará en Inglés

El idioma inglés, reconocido hoy como la Lengua Universal, es relativamente fácil de aprender fuera de los países anglosajones.

En Cuba hay centenares de personas que sin haber salido de su país hablan y escriben en inglés con extraordinaria soltura.

El método de enseñanza que ofrecerá a sus lectores la re-

vista "Carteles" es el mismo que ha venido utilizando con sorprendentes resultados en Cuba y Sud América la afamada pedagoga norteamericana Miss Elizabeth A. Ferry.

Su estudio es tan fácil que con la primera lección empezará Ud. a construir frases, y a asociar ideas objetivamente consultando las ilustraciones.

**Dentro de seis meses Ud. entenderá y hablará el idioma de Shakespeare**

**ÚLTIMOS DETALLES EN EL PRÓXIMO NÚMERO**



# LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

## "LA MANCHA SINIESTRA".

En el próximo número concluirá el delicioso cuento de Richard HARDING DAVIS que comienza en éste. El interés de la acción es tan vivo y tan cautivadoras las observaciones del protagonista, que cuantos lean la primera parte han de aguardar con ansiedad la aparición de la segunda.

"La Mancha Siniestra" está considerado por la crítica uno de los mejores cuentos que existen en lengua inglesa.

## "NO MIME A SU HIJO".

El mimo es una tragedia criolla. En Cuba—como en España—las mamás miman a los niños, y los niños mimados se convierten en una calamidad insoportable para el hogar, para los vecinos y—lo que es peor—para ellos mismos.

La ciencia moderna demuestra con hechos, no con palabras, que no hay nada peor que el mimo en la educación de los hijos. Y Marjorie BELL, autora de este artículo, emprende la tarea abrumadora de convencer a los lectores de CARTELES de esa verdad incontrovertible.

## "EL COLLAR DE BRILLANTES".

Octavus ROY COHEN, autor de éste cuento, es uno de los humoristas más notables de Norteamérica. Sus trabajos aparecen en las primeras revistas de los Estados Unidos y se traducen inmediatamente a todos los idiomas.

"El Collar de Brillantes" es su último cuento, y acaso uno de los mejores que ha producido en el género policiaco, que maneja con singular amenidad y pericia.

## "LAS SIETE LLAVES DE BALDPATE".

Se acerca a su fin la sensacional novela policiaca de Earl Derr BIGGERS que está publicando CARTELES. Y a medida que el desenlace se proyecta, como una solución consoladora, sobre la ansiedad de los lectores, es más sugestiva y apasionante la acción.

Si quiere usted experimentar las emociones intensas que esta novela proporciona, lea el próximo capítulo. La sinopsis le permitirá enterarse rápidamente de todo, si no ha leído los anteriores.

\* \* \*

Vea además las crónicas de Mariablanca SABAS ALOMA, Mary M. SPAULDING, Leonor BARRAQUE, U. NOQUELOSABE, Alejo CARPENTIER, Antonio PENICHET, etc., y las nuevas secciones de "Siguiendo al Mundo", "Ajedrez", "Foto Amateur", "Cultura Física", etc., que hacen variada y amena a nuestra revista.

# NOCAUT

Sale el último sábado de cada mes.

El de Junio vendrá interesantísimo con el Capítulo más importante de "La Vida de Jack Dempsey", Crónicas de Hispanoamérica, un valioso artículo de Balompié de Fernández Campa, una Crónica de Grantland Rice, el Campeonato de Tennis, por M. de la Hoya, y otros escritos de verdadero interés para el fanático.

TRAERÁ, ADEMÁS, LA MÁS SENSACIONAL INFORMACIÓN GRÁFICA QUE SE PUEDE OFRECER

# NOCAUT

REVISTA DEPORTIVA INTERNACIONAL  
10 Centavos

## MATA MOSQUITOS MATA MOSCAS MATA CUCARACHAS



MARKA REGISTRADA  
Distribuidores: GENERAL DISTRIBUTORS, INC., Habana

# VERANEO



MRS  
SAGUIER  
1932

—¿Y tú que te haces este verano?

—Creo que lo pasaré en la Playa del Chivo. El  
Mariano, pero este año me voy de economía.

pasao anduve por





# CARTELES

DIRECTOR: ALFREDO T. QVÍLEZ

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares, 4142.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1681; Redacción: U-5621; Administración: U-2703; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 220 E. 42nd St.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la Tranquilidad postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XVIII.

LA HABANA, MAYO 29-1932

No. 22

## HAY QUE SALVAR LA INDUSTRIA CAÑERA

**F**RENTE a la realidad de nuestra crisis, que cada día se agrava y que cada vez asume mayores proporciones, es necesario reaccionar en un sentido defensivo que evite el desastre, y que nos permita aprovechar todos nuestros propios recursos para alcanzar la meta de una liberación económica genuina. Pero esto no llegará nunca a alcanzarse si se siguen confrontando nuestros problemas con la misma incapacidad, con idéntica ausencia de enfoque científico y con la ligereza y despreocupación peculiares en nuestro medio, no sólo a los elementos oficiales, sino lo que es peor, a los propios interesados.

Hace años venimos asistiendo impasiblemente al desastre de la industria azucarera. Nuestros productores, principales responsables de su propia ruina, no tuvieron nunca la previsión de organizarse, no como lo hicieron, con espíritu de clase y para adjetivos y secundarios problemas relacionados con la realidad del momento, sino con amplia visión del futuro, movilizándolo sus energías y preparándose, en las horas de abundancia, para resistir y triunfar en la inevitable y por lo tanto presumible hora de escasez y de prueba. Hacendados y colonos cerraron los ojos al porvenir, deslumbrados con su presente, y fué entonces en toda la isla un febril ímpetu de producir azúcar por encima de todo, aunque en la ejecución de la tarea fuera necesario emplear brazos que se sustraían a otras funciones primordiales. La bárbara superproducción azucarera sobrevino. Y tampoco nadie advirtió que finalizada la guerra y entregadas las naciones a reconstruir su agricultura y sus industrias, coherentemente se reduciría la demanda. Un buen día el mundo amaneció diabético. Había azúcar para endulzar el mar. Y consecuentemente comenzaron a levantarse contra nuestro producto las barreras arancelarias.

No es menester continuar una historia demasiado trágica para que el país la desconozca. Pero el hecho es que de la abundancia imponderable, pasamos a la penuria triste. Y que hoy Cuba no logra vender un saco de azúcar a precio que se aproxime siquiera al costo de producción, a pesar de que se están pagando jornales de hambre.

Parece lógico, pues, en reflexión elemental y simplista, que si la amarga experiencia nos ha revelado verdades dolorosas que no advertimos con previsión cuando estábamos a tiempo de eludir sus efectos, hoy, que estamos sufriendo las consecuencias de esa torpeza, el cubano reaccione con sentido común, tratando de atenuar sus graves males y busque para todos sus productos, pero particularmente para el azúcar, vías de escape y demanda productiva que resuelva o por lo menos atenúe la inminencia de su bancarrota. Y decimos el azúcar, porque la propia magnitud de la primera industria cubana ha determinado una inversión de capitales y de energías propulsoras, ha exigido una orga-

nización industrial, y un engranaje económico tan complejo y tan vasto, que de ellos no puede prescindirse, a menos que nos resolvamos a liquidar ruinosamente treinta años de esfuerzos, de trabajos y de esperanzas fallidas.

Es mucha la tierra cubana dedicada al cultivo de la caña. Y son muchos los nativos que necesitan, para supervivir, obtener precios remunerativos por ello. Y si los mercados, abarrotados de azúcar, no pueden absorber nuestra producción, y nuestro cultivo cañero alcanza para producir una zafra superior a cinco millones de toneladas, parece obvio que ante esas dos realidades antagónicas, el cubano, tanto el elemento oficial como el hacendado y el colono, y finalmente el pueblo en general, aspire a que se le dé a la caña otra aplicación industrial que no sea sólo azúcar y que obtenga una demanda en los mercados susceptible de resarcir las pérdidas que en las últimas cinco zafras está sufriendo la industria y la República.

Sin embargo, nada se hace, ni parece que nada se intente hacer. Está probado, que de la caña se extraen, además del azúcar, otros productos industriales como el alcohol, la seda artificial, el vinagre la madera por comprensión, el papel, el *cellophane* y todas los derivados de la celulosa. Y si el exceso de producción cañera que no puede aplicarse a fabricar azúcar se emplease en la manufactura de esos otros productos de fácil demanda en los mercados, no sólo se evitaría la quiebra de los colonos y de los hacendados, sino que se elevarían los jornales del agricultor, habría trabajo en nuestros campos por mayor tiempo que el de nuestras zafras restringidas, y las nuevas industrias establecidas en el país ofrecerían a su vez ocupación a innumerables trabajadores.

¿Qué se ha hecho para propiciar esa solución que parece la única? A esta fecha debiera haberse estimulado en alguna forma la iniciativa privada, debieran haberse creado premios remunerativos para los que aportasen fórmulas nuevas de aplicación industrial a los derivados de la caña, debiera haberse debatido científicamente con un interés patriótico la utilización del alcohol como combustible, perfeccionándolo y depurándolo de manera que no sólo establezca una fuente de riqueza interior, sino que desplace o reduzca cuanto menos el consumo de los combustibles exóticos, que extraen a nuestra economía, anualmente, una cifra desvaneciente de millones.

Y es aflitivo que pudiendo y debiendo hacerse estas cosas, asistamos con desconsoladora indolencia a la quiebra de Cuba, dependiendo de una industria que no puede sobrevivir en un momento en que la superproducción es incontrolable y en que las barreras arancelarias que se alzan contra ella parecen anunciar su ruina y su desaparición definitiva.

# Los Asesinatos

Mr. Ashton-Wolfe, ex empleado de los Laboratorios de la Policía en Francia, explica cómo se emplearon los métodos científicos modernos por un supercriminal ruso en Berlín, que hizo necesaria la presencia de monsieur Bertillon en la capital alemana.— Los métodos de la ciencia moderna, que se han desarrollado de modo tan maravilloso en los campos de la Medicina, Agricultura, Industria y todas las actividades humanas, se están aplicando en la actualidad al desentrañamiento de los crímenes en los laboratorios de Policía de Francia, Alemania e Inglaterra. Mr. Ashton-Wolfe, que recientemente fué Investigador Auxiliar del Laboratorio de Policía de Lyon, Francia, y que durante muchos años estuvo asociado al Dr. Bertillon de la Sureté (Policía Secreta Francesa), quizás el más grande de todos los detectives científicos modernos, nuevamente vuelve a presentar ante los lectores de CARTELES, otro caso extraído de los archivos secretos del Bureau de Detectives de Paris.

Por M. ASHTON-WOLFE,  
ex auxiliar del Dr. Bertillon, de la «Sureté», (Policía Secreta Francesa)

taba andando y las luces se hallaban encendidas, la puerta del garage se encontraba ampliamente abierta, y en el interior del automóvil, con un brazo colgando hacia afuera, y con la cabeza descansando sobre el estribo estaba, muerta, la joven. Me apresuré a constituirme allí y lo exami-

né todo. Aparte de una ligera heilaban encendidas, la puerta del garage se encontraba ampliamente abierta, y en el interior del automóvil, con un brazo colgando hacia afuera, y con la cabeza descansando sobre el estribo estaba, muerta, la joven. Me apresuré a constituirme allí y lo exami-



Fotografía de la Policía, de cómo fué hallado el cadáver de Violette DUFOUR, en su automóvil.



«Supusé un momento de tenso silencio, y después, así que miré por la abertura vino un grito espantoso, el crujido de maderas que se rompían y la caída de cuerpos pesados, seguidos por el estampido de una detonación. Vi el rostro colorado de Pregarowsky, pistola en mano, acurrucado entre sus botellas y barriles. Instantáneamente el silencio ordenado se convirtió en una pesadilla de horror. Oí un grito agudo y ví a Heineman vacilar dentro del círculo de luz de mi antorcha, clausando frenéticamente sus manos en la bufanda que cubría su rostro, emitiendo estúpidos injuriosos, como un perro herido, así que caía muerto».

CUANDO Hans Alexander, el Inspector Jefe de la Geheimpolizei, de Berlín, se exaltaba, las horribles cicatrices que recruzaban su gorda y redonda cara, cada una de ellas un recuerdo de un duelo estudiantil, se profundizaban y temblaban de una manera extraña.

«Mi rostro es mi mejor amigo», solía decir, y excepción hecha de las cicatrices, era verdad, porque nunca hombre alguno lució menos como un detective que este alemán corpulento y sonriente, con una nariz roja y la extraordinaria panza del bebedor de cerveza. Azote de los malhechores, sin embargo, que se dejaban engañar por esta máscara inocente, ocultaba tras ella una mente despierta, llena de recursos y rápida en la acción como la del conquistador macdononio de quien, extrañamente, también, el gran teutón decía ser descendiente.

Esta vanagloria de una antigua ascendencia era una de esas absurdas manías con las que, tantos hombres inteligentes, parecen hallarse obsesionados frecuentemente, aunque a veces yo me preguntaba si Hans Alexander no había añadido este toque de inocencia a su capacidad de poses de decepcionantes con alguna sutil intención. Esas cicatrices fueron lo primero que yo advertí una mañana, cuando, poco después de mi llegada a Berlín entré en su despacho con un informe de la Sureté de Paris. Parecía vibrar en sus profundidades una temblorosa llama, aunque como de costumbre sus claros ojos azules se enfrentaron con los míos con una calma muy bien simulada.

«Sientese—me dijo con casi un bostezo, empujando hacia mí una caja de tabacos.—Son verdaderos hamburgueses; acabo de recibirlos hoy. ¿Ha ampliado usted aque-

la impresión digital que nos permitió monsieur Bertillon?»

Durante el mes que había trabajado a las órdenes del gran detective nos habíamos hecho muy amigos. En consecuencia, en vez de replicarle, miré fijamente a las líneas que cruzaban su rostro como observando algún fenómeno desusado. Herr Alexander me comprendió inmediatamente y con una risa traviesa, me dijo: «Bueno, sí, están temblando en la mañana de hoy. Se nos ha presentado un caso del demonio. Estoy abrumado por las llamadas telefónicas de la Embajada francesa y no he podido hacer el menor progreso.

—Usted está hablando del misterio de Violette Dufour, según supongo. He leído una vara relación de lo ocurrido en los periódicos. ¿Qué fué lo que aconteció con exactitud? ¿Fué asesinada en realidad esa joven?

—Todo parece indicarlo... a menos... Bueno, Fraulein Dufour, hija de un gran personaje en el servicio diplomático, había estado haciendo una vida muy intensa últimamente, y entre otras cosas, jugando considerablemente en las mesas de baccarat en Hansa. Una linda muchacha con muchos admiradores, la noche de su muerte había ganado una gran suma de dinero y como a las dos de la madrugada abandonó el club en compañía de varios oficiales de la Guardia Azul para ir a cenar al Friedrich Café. Pasaron una hora o cosa así en Negri, tomando cocktails, y como a las cinco de la mañana Violette Dufour se fué en su gran automóvil abierto. No está claro qué fué lo que aconteció después de esto.

—El sereno nocturno, cuando hacía su recorrido, se dio cuenta de que había un automóvil parado ante la mansión Dufour, en la Goethe Strasse. El motor es-

# Misteriosos de Berlín



Rosa VARECH, el genio del mal de Trepanowsky.

juego de "vanity" de oro, que estaba adherido al tablero de la máquina, había sido arrancado.

—El Dr. Muller está convencido de que ha sido asesinada a pesar de la ausencia de heridas y a pesar del hecho de que la autopista no ha revelado la presencia de venenos. Me ha dicho que los pulmones y los vasos sanguíneos estaban muy congestionados, sin embargo, y el rostro azulado, como si hubiese sido estrangulado. Es posible que ella, naturalmente, estuviese a punto de entrar en el automóvil y tomar el volante nuevamente, después de haber abierto la puerta del garage, cuando el asesino se presentó inesperadamente, asfixiándola con una mordaza.

—Usted dice que había una herida y un golpe en su rostro, causados al caerse, según parece?—interrogó reflexivamente.—¿Había señales de sangre?

Herr Alexander tamborileó brevemente con los dedos sobre la mesa, mientras las cicatrices de su rostro latían más rápidamente.

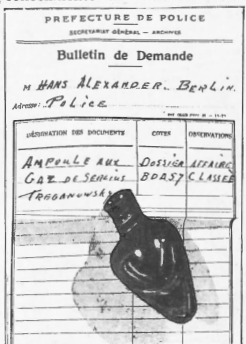
—Sí... muy poca. Veo su razonamiento—replicó.—Usted quiere decir que no se forman golpes después de la muerte ni sangran las heridas y que, por tanto, la joven se encontraba todavía viva, aunque, probablemente, agotando cuando cayó con la mitad de su cuerpo afuera del automóvil. Lo cual, definitivamente afirma la teoría de que pudiera haber sido sorprendida por su espalda y asfixiada mientras se hablaba en el estribo, toda vez que ella hubiese caído, o bien hacia dentro del automóvil o hubiese quedado derribada en plena calle en el mismo momento en que el

asesino dejase de sujetar el cuerpo sin vida. Además, si la asfixia fué incompleta, como resultaría de la existencia de la herida y el golpe, hubiera podido recobrarase al cabo de cierto tiempo.

—Sin duda, usted mismo se dará cuenta—observé.—que hubo algo que contuvo su caída, probablemente el cojín del carro, pues de otro modo hubiese recibido lesiones más graves que una ligera cortadura.

Herr Alexander convino conmigo con un movimiento de cabeza.

—No quedan, pues, más que dos alternativas. O bien el asesino se encontraba en el automóvil con la joven—y nuevamente, no se explica la sangre—o bien ella no fué asesinada sino que pereció de un ataque cardíaco y algún ratero merodeador, al encontrar a la pobre joven indefensa, aprovechó la oportunidad para robarla. Sin embargo, un ladrón casual no hubiese tenido conocimiento del rollo de billes-



Uno de los bulbos de veneno, llevado a París por el doctor Bertillon y fotografiado bajo los rayos ultra-violeta para examinar el gas que contiene, y prescrito entre los récords de la Prefectura de Policía de París.

tes de banco que ella llevaba en una de las bolsas del automóvil. Ni un ladrón del tipo merodeador y fugitivo del tipo usual hubiese tenido el valor de registrar las bolsas del automóvil teniendo el cadáver de una joven tendido en el piso del auto.

—Si el asesino tenía conocimiento de sus ganancias y donde se ocultaban éstas, ¿no hace eso que sea más probable el que fuese cometido el crimen por un miembro del club, que se encontrase en el interior del carro?

—Pero, mein Gott... ella se encontraba con el príncipe Ludwig von Stolzhelm. ¡Estuvo con toda la noche! Lo digo que estoy agotado, que mi cerebro no da más. Tan sólo hay una persona dudosa entre ellos, una mujer nombrada Rosa Varch. Es la amante de un doctor ruso... un exiliado político. Su nombre es... espere un momento... Sergius

Treganowsky. Pero Rosa Varch salió del club mucho después que Violette y el Príncipe. El padre de Fraulein Violette insiste en que me ponga en contacto con monsieur Bertillon, toda vez que nosotros aparecemos derrotados. pe-



Sergius TREGANOWSKY, ex asesino.

ro eso, no lo puedo hacer yo oficialmente.

—Yo telefonaré a mi jefe, si usted gusta—dijo tranquilamente.—Quizás pudiese hacernos alguna sugerencia.

—Me agradaría que usted lo hiciese... que le diese un informe completo y me hiciera saber qué es lo que él dice. Me enferma la ansiedad. Personalmente recibiría con los brazos abiertos su consejo; preferiría tragarme mi orgullo que fracasar. ¿Pero, como podrá él, tan lejos, en París, desgarrar el misterio cuando nosotros, los de la Geheim que estamos en el lugar de la ocurrencia no lo logramos?

—Probablemente razonará él por analogía. La Sureté tiene una inagotable colección de expedientes y Bertillon los ha clasificado todos, en la presunción de que no existe eso que llama "el crimen original". Le gustará, sin embargo, saber todo lo más que pueda acerca de la joven. Usted ya conoce su fórmula: aquel a quien beneficia...

—Sí, sí... Ya he andado en eso también. Nos carteamos con regularidad. En este caso, nadie del *entourage* de la joven tiene necesidad de dinero. No existe novio, aunque ella era una flirteadora exagerada; y su vida pasada no nos ha proporcionado la menor pista. Es un crimen—sí es que en realidad hay tal crimen—sin premeditación, tal como nosotros entendemos esa calificación elástica.

—Entonces a ustedes no les queda más esperanza que trazar el paradero de las prendas robadas si el criminal trata de venderlas; o si pertenece al hampa, ofrecer una recompensa que tiene a algún confidente.

—Ya lo hemos hecho... una gran suma. Yo mismo voy a registrar

todos los refugios de los criminales, ahora. Sirvase darme a conocer lo que el gran Bertillon piensa de este jeroglífico.

Sali del despacho y fui a ver al Inspector de Policía August Heineinan, un hombre pequeño, muy discreto, vestido siempre de negro descolorido—cuyo rostro triste y envejecido y sus ojos vacuos eran tan extraños como su risa al parecer forzada y su constante buen humor.

—Guten morgen—me dijo con voz cascaca.—¿Cómo está el jefe? Tengo miedo de enfrentarme con él, porque tengo que relatarle la historia de otra tragedia. Es definitivamente un crimen esta vez y tan semejante al misterio Dufour que ciertamente debe haber sido cometido por el mismo hombre o la misma pandilla.

—Buen Dios!—exclamé.—Otro... Vuelvo en seguida. Se me ha pedido que ausille.

Heineinan afirmó con la cabeza y tocó tímidamente la gran puerta de roble que acababa de cerrarse. Me enfrenté a la puerta se abrió con extraordinaria violencia y Herr Alexander, livido, con los ojos fijos y su pose estoica completamente destrozada, cogió a su subordinado por un hombro y lo arrastró hacia su despacho. Tan emocionado estaba el gran hombre que comenzó a rabiar y gritar, sin tener en consideración que pudieran oírlo los funcionarios que pasaban. Rápidamente los seguí y puse mi espalda contra la puerta, cerrándola de golpe.

—Acabo de oírlo... ¡el Prefecto me ha telefonado! El barón Vladimir Flostoff ha sido encontrado a las mismas puertas de su mansión, yacente junto a su automóvil.

—Wauchl!—replicó Heineinan tirando de su saco como en reproche, para arreglar lo que su jefe había arrugado con su agitación.—Yo no tengo la culpa, señor, y por tanto no tiene fundamento para ecloherizarse conmigo. Tengo aquí un informe.

Herr Alexander se secó el rostro con un enorme pañuelo, dió varias vueltas rápidas por la habitación y repentinamente calmado una vez más, nos indicó que nos sentáramos en los sillones y después hizo un informe de la vulnerable caja de tabacos, a través de la mesa.

—Lo siento, Heineinan... vuelvo se informe. ¿Cuándo se descubrió esta nueva tragedia?

—Al amanecer. Tratamos de ponerlos en comunicación con usted, pero usted estaba ocupado con el caso Dufour y creí que lo mejor sería proceder con calma. Fueron fotografiados el cadáver y el automóvil; policías de paisano

(Continúa en la Pág. 56)



Mr. ASHTON-WOLFE disfrazado de marino mercante, mientras vigilaba a Trepanowsky, el asesino.

# Nuestros Tesoros Indígenas Enjorran

## por Herminio Portell Vilá

(Versión especial para CARTELES.)

El capitán Robert R. Bennett, viajero y arqueólogo norteamericano, acaba de regresar a Washington, después de una excursión de varias semanas por los ríos y cuevas de la provincia de Pinar del Río. El capitán Bennett salió de esta capital alrededor del primero de febrero último, según recuerdo que leí en los periódicos de entonces, donde también se agregaba que su expedición, hecha bajo los auspicios del Museo del Indio Americano, de la Fundación Heye, había sido planeada de acuerdo con la Embajada norteamericana en La Habana y la de Cuba en Washington, en las que yo sepa, no hay funcionario alguno que se haya distinguido por sus conocimientos arqueológicos de Cuba. La prensa no menciona para nada las corporaciones científicas cubanas, como el caso del viajero norteamericano, ni aludó siquiera a Carlos de la Torre, Fernando Ortiz, Juan Antonio Cosculluela o Víctor Rodríguez Quiñeles, con otros más modestos, entre los que incluyo mi nombre, han llevado a cabo importantes exploraciones arqueológicas o estudios en esta materia, en nuestra tierra.

En cinco semanas el señor Bennett ha recorrido y traído a la Smithsonian Institution, de Washington, unos cien objetos arqueológicos de nuestros aborígenes, Mr. Ales Hrdlicka, el famoso antropólogo norteamericano, que ha examinado los hallazgos del señor Bennett, los ha reputado de gran valor.

Las informaciones del N. Y. Times y las del Evening Star nada dicen de que el señor Bennett haya dejado, en Cuba, los museos cubanos, ejemplares de sus hallazgos, que pertenecen a Cuba de acuerdo con los términos del Código Civil, con los dictados de la más sana política científica de carácter nacionalista, y con las disposiciones de varios decretos presidenciales dictados al efecto.

Hace algún tiempo, cuando Cosculluela hizo ciertos descubrimientos arqueológicos en la finca "Guamajales", provincia de Matanzas, desempeñaba la secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes el general José B. Alemán quien, si al frente de ella hizo muchos desastrosos, algunas veces tuvo el mérito de dejarse guiar por consejos que sabía más que él. Una de esas veces alguien le aconsejó que dictase un decreto para impedir la piratería arqueológica, como hacen los países cuyos gobiernos no están en condiciones de alfabetos, y el general Alemán atendió la sugestión, y allá por el año de 1927 se hizo público un bien intencionado decreto tendiente a regular el procedimiento para llevar a cabo exploraciones arqueológicas e hechas, prácticamente, dejado al arbitrio o al egoísmo de cualquier buen señor que quería hacerse de un museo particular y cerrado avaramente, o a la tranquilidad de los Estados Unidos y entregaba a sus ricos museos los más valiosos objetos arqueológicos.

Así fue que Cuba, con anterioridad, perdió verdaderos tesoros, especialmente cuando las investigaciones del Dr. Mark R. Harrington, el autor de *Cuba before Columbus*, quien llevó numerosas reliquias para el Museo del Indio Americano, de la Fundación Heye, que financió sus búsquedas. Algo de lo que Harrington encontró, quedó en Cuba, pero fue después de que el clamor de la prensa reclamó en contra del despojo, tolerado por las autoridades. Hace algún tiempo cuando colaboraba con miss Allys E. Tyler (a quien la cultura cubana no tendrá nunca como pagarle, después de haberla tan maltratado), en la traducción de *Über die wurzeln der trainischen kultur*, de Sven Lovén, tan importante para la arqueología cubana, la Srta. Tyler me preguntaba en aquellos salones de la Academia de la Historia de Cuba en que tan malos ratos pasamos con esa traducción, como era que las autoridades cubanas habían permitido a Harrington llevarse de Cuba tesoros arqueológicos de tanta valía como el bastón de mando encontrado en

en Cuba, señalados por Sven Lovén en su magnífico libro. Están dispersos por los museos del mundo entero, de la misma manera que lo están los de cualquiera región africana o de Oceanía, pues los investigadores han encontrado en Cuba, en un país de cultura occidental, la misma desprecupación para impedir la piratería arqueológica, de parte de las autoridades, que si éstas fuesen reyezuelos zulúes o jefecillos maores.

La política que sigue Méjico en estos asuntos debía servir de norma a nuestros gobiernos. Hace algún tiempo que las ruinas mayas de Yucatán están siendo restauradas por arqueólogos norteamericanos de la Carnegie Institution, y en ellas se deja todo objeto histórico de la civilización maya, de los que únicamente se permite llevar la reproducción. Últimamente, apenas hace un mes, las tierras de Oaxaca han dejado al descubierto una maravilla de restos toltecas, y en el acto el Gobierno mejicano tomó todas las medidas para impedir la desaparición del más insignifi-

cativo de La Habana, en el Museo Nacional y los de Cárdenas, Santiago de Cuba y de la Academia de la Historia, todo lo de las invitó por Europa y los Estados Unidos, como una eficiente demostración de atraso científico, de vileza administrativa y de improvisación de politiquillos encumbrados a puestos técnicos. Todo ello cuando no es que un buen señor, consagrado por su profesión muy distintas materias, se aprovecha de circunstancias personalísimas para reunir objetos arqueológicos y sustraerlos al conocimiento general de los estudios, y de la juventud en que quizá sí está el arqueólogo que falta a Cuba y para el cual no hay el estímulo de las buenas colecciones públicas.

El señor Bennett, según publica el *Evening Star*, ha tenido como auxiliares de sus trabajos al Dr. Thomas Abbot, arqueólogo de Pinar del Río, y al Sr. Gordon Kimmel "son of a Cuban planter", según el periódico, pero ambos de nombres y apellidos norteamericanos. Lo que significa que es una expedición netamente norteamericana y al servicio de los museos de este país.

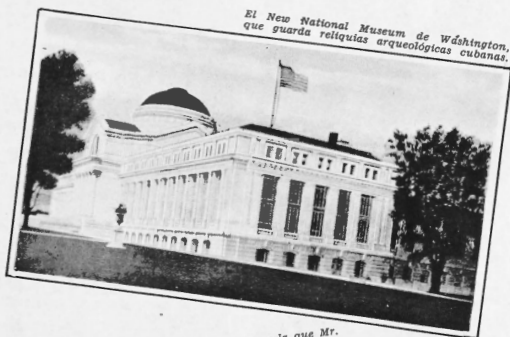
Los trabajos de esta Comisión parece que son hechos en grande escala, por cuanto el periódico habla de que se está dragando la laguna de Malpotón, de que tantas maravillas se prometía Harrington. Dentro de poco, pues, todos los restos arqueológicos de la provincia de Pinar del Río que antes no hayan sido salvados para Cuba por el Dr. García Valdés, de Pinar del Río, estarán en el Museo del Indio Americano, de la Fundación Heye, o la Smithsonian Institution de Washington.

Con las conclusiones científicas del Sr. Bennett, si ellas son tal y como las publica aquí la prensa, no estoy de acuerdo, y no estaré en tanto que la región pinareña no presente, como pruebas de civilización taína en ella, la alfarería que se encuentra entre los restos indígenas de las otras comarcas de Cuba en que floreció la cultura taína. Unas muchas años de actos ceremoniales, de manufactura taína más o menos definida, a lo sumo son pruebas de una incursión taína en Pinar del Río, no de asiento de su civilización en Vuelta Abajo.

Estas aseveraciones son discutibles desde el punto de vista científico, son menos de notar que dos o tres ingenuas declaraciones sobre que el último indio cubano murió en 1994 (no precisa la hora); que los españoles no querían matrimoniar con los españoles, o que en 1868 un cargamento de esclavos fue masacrado a sangre fría para evitar que fuese descubierta por las autoridades españolas, lo que únicamente pudo ser posible en el caso de que no hubiese existido la onza de oro que por cada africano importado cobraba el capitán general de turno.

Estas ligereras y poco científicas, pruebas no merezcan barato, me hacen desconfiar mucho de la trascendencia que puedan tener los trabajos del Sr. Bennett, etc.

(Continúa en la Pág. 58.)



El New National Museum de Washington, que guarda reliquias arqueológicas cubanas.

La Smithsonian Institution, de Washington, a la que Mr. Bennett acaba de llevar objetos arqueológicos cubanos.



Malpotón y otros objetos análogos. Su recto espíritu se rebelaba, no obstante su condición de norteamericano, contra los despojos de que se nos hacia víctima ante la indiferencia oficial. Todos los ejemplares de la civilización taína

cante objeto y preservarlos en el país.

El cubano que quiere estudiar la arqueología de su patria se encuentra hoy tan desprovisto de material de trabajo como si quisiese estudiar la flora y la fauna de las regiones polares. Salvo unas pocas cosas en la que fue



# EL

# ASEGINATO

# DE

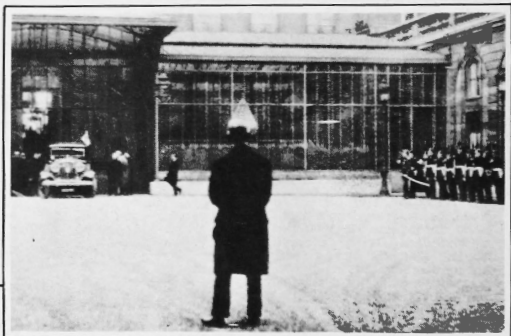
# DOUMER



Momento en que sus ayudantes sacaban al Presidente DOUMER del Palacio Rothschild para conducirle al hospital. El ayudante naval que aparece en primer término sostiene por los pies al Sr. Doumer.  
(Fotos Internaciona.)



El Dr. Paul JOURGOULOF, asesino del presidente Doumer, presta su primera declaración ante las autoridades policíacas, inmediatamente después del crimen.



Los restos de M. Paul DOUMER, presidente de la República Francesa, al llegar al Elíseo, donde fueron colocados en capilla ardiente.



M. André TARDIEU, primer ministro francés, al llegar al hospital momentos después del atentado.



Claude FARRERE, el famoso novelista francés, fué herido junto al Presidente de Francia cuando trataba de desarmar al asesino. La foto nos lo muestra al salir del hospital, con el brazo en cabestrillo.



# Secretos en el Polvo

de William MacHarg  
versión de Juan Carlos Rodríguez

*Sorprendente cuento de acción e interés, en el que el detective O'Malley logra descifrar el mensaje de un muerto, es el que nos ofrece hoy la conocida pluma de MacHARG.*

**E**STE es un caso—dijo O'Malley—en el que trabajaron todos hasta cansarse, y ahora, que comprenden la imposibilidad de resolverlo, me lo "largan" a mí. Se trata del asesinato de dos pagadores: dos jovencitos que trabajaban para una compañía constructora, llevaban todos los sábados el dinero de la nómina a Long Island donde la compañía estaba construyendo un edificio. Para ser breve: un automóvil pasó junto al suyo en el camino, y desde él les hicieron disparos hasta matarlos, cargando después con un botín de catorce mil pesos. Nadie presenció los hechos y nada sabemos acerca del asunto, salvo que uno de los jóvenes, mientras moría, escribió algo en el polvo; pero lo escrito carece de todo sentido y nadie ha logrado descifrar su significado.

Mostrome una pequeña fotografía en la que aparecía claramente el enigmático mensaje hecho con manos temblorosas por el que moría en el camino. Lei fácilmente:

3 Y 8 0

—¡Valientes policías!—dije, en son de mofa.—Eso debe ser el número de la chapa del auto desde el que los bandidos hicieron fuego.

—Ya. También nosotros creímos esa hipótesis al principio—replicó O'Malley—pero el carro a que pertenece el número en cuestión nada tiene que ver en este asunto.

—Entonces es fácil deducir lo ocurrido. El hombre murió antes de terminar lo que iba a escribir; todavía le quedaban en la mente uno o dos números. Y lo que debes hacer está bien claro. Hay muy pocos automóviles cuyas licencias empiecen con esa letra y esos tres números. Pon diez vigilantes en el trabajo y dale a cada uno una lista de licencias a comprobar, y en veinticuatro horas habrás localizado el auto.

—¡Hombre, no eres del todo malo!—exclamó O'Malley.—Deberías trabajar con nosotros. Estoy dispuesto a facilitarte no diez sino cincuenta vigilantes para que te dediques a localizar el carro. Nos hemos ocupado ya extensamente del asunto y no hemos logrado sacar nada en claro. Por otra parte, no se trata de un auto perteneciente a otro estado puesto que la letra difiere en cada uno de ellos.

—Entonces, el moribundo no vio bien los números; eso no puede ser más que el número de una chapa. Otra cosa no puede inferirse de la colocación de la letra entre los números.

—¿Colocación, eh?... Eso es cualquier otra cosa. Tómalo como quieras—dijo, mirando a la fotografía—pero no estamos de acuer-

do. No se todavía de lo que pueda tratarse. Y cuando un individuo recibe una cosa como ésta, que no puede comprender, sólo le queda un camino: llevarla siempre encima y de vez en cuando contemplarla, en la esperanza de que algún día, sin saber por qué, descubra de repente su significado.

—¿Es así como pretendes tú resolver este caso?—le pregunté, sarcásticamente.—¿Crees que solucionarás algo cargando siempre con esa fotografía y, mirándola una vez más que otra?

—No. Voy a llegarme a la pagaduría de esa compañía, para hacerles una serie de preguntas como cualquier otro vigilante; pero, verdaderamente, no creo poder descifrar este caso hasta que no logre saber qué pensaba escribir el moribundo.

Estábamos en la parte baja de Manhattan. Nos dirigimos hacia las oficinas de la compañía constructora y allí hablamos con el tesoroero. Se nombraba Rawlins.

—¿Qué idea tiene usted formada, señor Rawlins—pregunté O'Malley—acerca de la muerte de sus dos empleados, Wright y O'Mara?

—No puedo darle una explicación definida, porque en vano he

torturado mi cerebro tratando de hacer luz en el asunto. Dos años atrás nos asaltaron el dinero de la nómina, aunque aquella vez no mataron a nadie, y después de eso, por una temporada la Policía nos protegía; pero cuando esos muchachos se hicieron cargo de los pagos de la nómina, ellos mismos declararon que era innecesaria la protección oficial. Habíamos ideado un sistema que parecía a prueba de ladrones. El dinero de la nómina debía estar en la obra los sábados al medio día, pero podía llegar allí en cualquier momento de la mañana. Ni siquiera los encargados de transportar el dinero sabían a qué hora iban a salir de la oficina. Para llegar a Long Island podían cruzar por tres puentes distintos y desde cada uno de estos existían varios caminos a seleccionar. Los muchachos mismos ignoraban el puente y el camino que deberían seguir cada sábado, hasta el preciso momento de la partida. Solamente un hombre en la compañía conocía todos esos detalles. A la hora que él determinaba, daba la orden de partida a los dos jóvenes, y al mismo tiempo les indicaba la ruta a seguir.

—¿Y quién era ese individuo?—inquirió O'Malley.

—Yo mismo. Y puede estar seguro de que jamás hablé del asunto con nadie. Es más, cuidaba de no determinar en mí el nombre del puente y el camino a seguir hasta

(Continúa en la Pág. 52)



GRACIA  
(Estudio fotográfico de A. N.)

DOS RADIOS PARA LUGARES DONDE NO HAY CORRIENTE

R-43  
\$ 200.00



**RCA-VICTOR**



P-31  
\$ 135.00

Viuda de Humara y Lastra, S. en C.

Ricla, (Muralla), 83 y 85 Teléfonos A-3498 y M-9093





Los protagonistas de esta historia de amor. El príncipe LENNART y Karin NISSWANDT.

# EL PRÍNCIPE AZUL EN AMORADO

José

## Mario Schifflini

(Versión de Antonio Soto Paz)

*El príncipe Lennart se ha casado con una plebeya. Por dos motivos: porque estaba enamorado y porque según cuenta, en estos tiempos de proletarización no vale la pena de ser príncipe. La historia de este interesante idilio, que ha tenido resonancia en las cortes europeas, aparece en esta crónica, amablemente relatado. El príncipe Lennart ha resultado el príncipe Azul de una mujercita vulgar.*

W E aquí de nuevo al amor saltando por encima de todas las barreras de casta y prejuicios ancestrales que los hombres torpemente ponen a su paso. Pero, ahora no se trata de una fábula más o menos bien urdida que la fantasía de un novelista podría tejer, sino de un hecho vivo, palpante, positivamente cierto, que ha estremecido las cortes europeas.

Vivimos un siglo paradójicamente revolucionario. Todo se transforma, se altera e involucra. Los plebeyos se hacen reyes—¿queréis algo más regimiento visible que el "Rey del Tocino", o la "Reina de la Remolacha", cuyos tronos tienen por puntales el aurífero Wall Street?—y los reyes se democratizan como nos dan ejemplo el estupendo don Guillermo de Hohenzollern, transformado hoy en un pacífico agricultor, o don Alfonso de Borbón, que según cuentan, proyecta trasladarse a la Argentina para convertirse en pampero.

Más en el presente caso, no se trata de un monarca a quien el pueblo "expulsó" por "indesea-

ble", sino de un príncipe que arrastrado por una pasión amorosa, ha renunciado a las probabilidades que tenía de ser rey.

Se trata del príncipe Lennart, nieto del rey de Suecia, Gustavo, quien enamorado, como un estudiante cualquiera, renunció a todos sus principescos privilegios por tal de casarse con la señorita Karin Nisswandt, una buena muchacha, sin títulos nobiliarios, aun cuando si heredera de una cuantiosa fortuna. Cose que si todos los cronistas no hubieran repetido hasta la saciedad que se trata de un "romántico idilio", acaso nos diera que sospechar... Pero, no mancillemos con maliciosas suspicacias ese lírico poema que por lo menos sirve para que las muchachas ingenuas sigan soñando con el "Príncipe Azul" que poetiza su aburrida doncella.

Los enamorados de nuestra historia, llevaban con tal siglo su venturoso idilio, que la familia real de Suecia se vino a enterar del compromiso matrimonial que ambos habían contraído, leyendo la prensa de Estocolmo. Naturalmente, esta noticia produjo en la Corte el peor efecto, ya que no es

ése, protocolariamente, el camino correcto para que un miembro de sangre real, informe a Su Majestad de sus deseos de contraer matrimonio. Y mucha mayor sorpresa debía de producir tal afirmación, cuando es lo estatuido que sea el rey quien comunique a un príncipe con quien debe casarse.

Inmediatamente, el padre del príncipe Lennart, que es hijo del soberano de Suecia, fué llamado a consultar con el rey Gustavo, sobre aquella inesperada decisión del enamorado príncipe. Y el resultado de esta entrevista fué que los palaciegos entregaron a los periódicos una nota que decía:

"La Constitución prohíbe terminantemente que un Príncipe de la Real Casa, se case sin el previo consentimiento de S. M. el Rey. Y no obstante esto, el príncipe Lennart ha anunciado su matrimonio sin la autorización del Monarca. Después de un atento estudio de esta cuestión S. M. el Rey ha decidido no dar por ahora su consentimiento, hasta tanto el príncipe cumpla lo que el protocolo indica".

A esta nota contestó el apasionado príncipe que no creía en otro

protocolo sino en el del amor y que su reinado estaba en una sonrisa de la mujer amada. En fin, que Lennart, desafiando las iras reales e importándole poco las amenazas palaciegas, no cedaba en su empeño, dispuesto a casarse con la mujer que quería y por el amor de la cual renunciaba a sus prerrogativas principescas e incluso al trono de Suecia que acaso, en no lejana fecha, podría ocupar.

Pero, todo tiene su razón de ser. Y de "casta le viene al galgo..." Porque, si se considera con atención esta actitud rebelde del príncipe Lennart, se pudiera hablar su explicación en la ley de herencia, ya que se trata de un descendiente de Juan Bautista Bernadotte, uno de los más famosos mariscales de Napoleón, que por azares del Destino llegó a ser rey de Suecia. Es decir, tanto Gustavo, actual monarca de ese bello y progresista país escandinavo, como Lennart, su nieto, descendien de plebeyos, surgiendo en este último con vigoroso impulso tal condición, que después de todo no es vergonzosa,

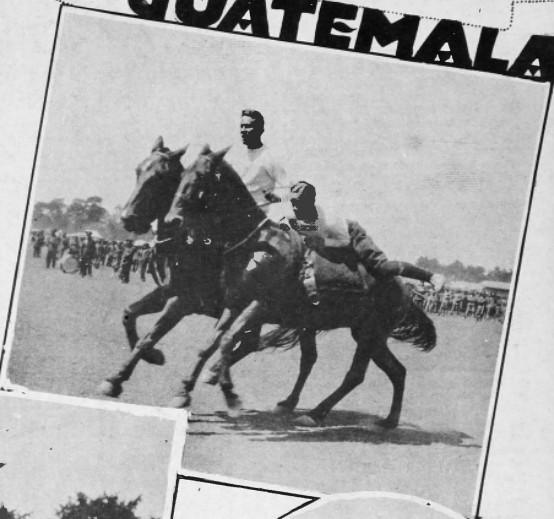
(Continúa en la Pág. 53)



Una vista del lago de Lemman, en Suiza, donde los novios pasan la luna de miel, lejos del mundanal ruido y de las vanas pompas palaciegas.

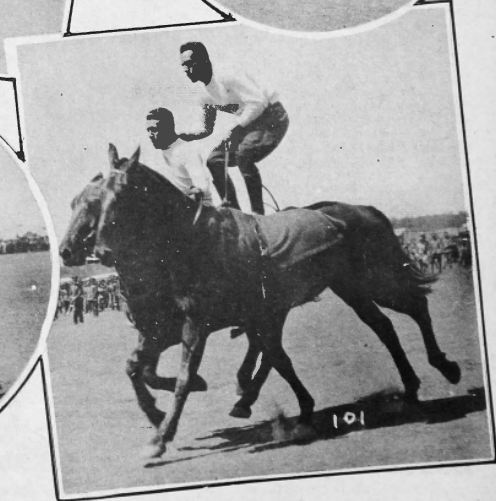
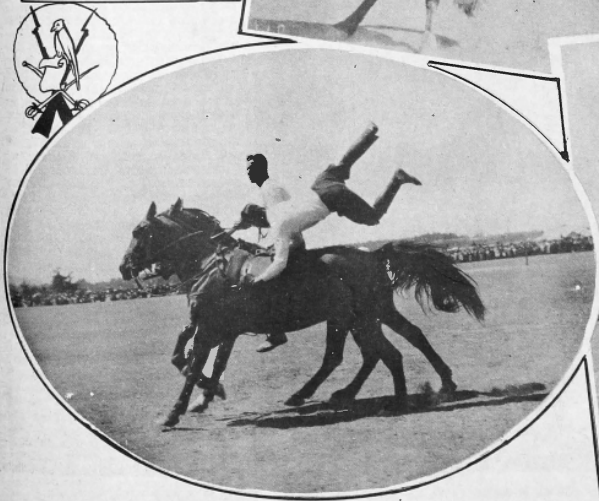


# LA EQUITACION en GUATEMALA



Como una hermosa demostración del grado de adelanto alcanzado por el Ejército de Guatemala, recogemos en esta página una serie de interesantes instantáneas, tomadas durante las prácticas de equitación que realizaron ante el Presidente de la República y el Estado Mayor Presidencial, los alumnos de la Escuela Politécnica. Personal diestrisimo, material espléndido y devoción profesional son las características del moderno Ejército guatemalteco, que no tiene nada que envidiar a ninguno de América.

(Fotos Legrand).



# LA MANCHA SINIESTRA

For Richard Harding DAVIS

(Traducción especial para CARTELES.)

El cuento que aquí ofrecemos a nuestros lectores es uno de los más celebrados que escribió Richard Harding Davis, el famoso corresponsal de guerra norteamericano que tanto contribuyó a formar una opinión favorable a la causa de nuestra independencia. Davis no sólo fue un gran periodista, sino también un notable novelista, dramaturgo y crítico. "The Bar Sinister" que aquí ofrecemos, traducido por primera vez al castellano, está considerado como uno de los cuentos de animales más notables que se conocen en inglés.

El amo camina tambaleándose de un modo atroz, una pierna tropezando con la otra. Después del quinto o sexto round de una pelea con un perro, mis patas muchas veces hacen lo mismo. Pero aunque las piernas del amo se doblen y enreden, no por eso voy a pensar que no puede alcanzarme con un puntapié. Al contrario, es entonces cuando los da más a menudo. Por eso yo voy detrás de él en la sombra o me tiro al medio de la calle.

El entra en todas las tabernas que pasa; esas tabernas que tienen puertas tan altas que yo puedo ver por debajo si está dentro o no. De noche cuando yo asomo por debajo, el hombre que está detrás del bar me ve primero y le dice al amo: "Ya vino Kid a buscarte, Jerry; ándate de prisa" y el amo sale tropezando atrás de mí. Es suerte que yo sea un blanco, porque aunque la noche está oscura él puede siempre verme delante, fuera del alcance de sus patadas. Por la noche la vista del amo es muy rara. A veces ve dos y hasta cuatro perros distintos frente a él y camina en redondo. Yo tengo que morderte el borde del pantalón y llevarlo por el camino. Una noche que está muy majadero y yo trato de engatusarlo para que me siga, pasan dos hombres, y uno dice: "¡Mira a ese animal!" y el otro pregunta: "¿Cuál de ellos?" y los dos se ríen. El amo se enfurece y maldice de un modo atroz.

Pero esta noche, cada vez que entramos en una taberna los amigos del amo salen y nos acompañan a la próxima. Todos me tratan con mucho cariño, y cuando el amo quiere darme un puntapié, lo empujan y le dicen: "¿Quieres que perdamos el dinero?"

Hace un día y una noche que no como, y antes de salir de casa el amo me ha bañado debajo de la pila de agua. Cuando me encierran hasta que todos los cajones de basura de nuestro callejón están vacíos y me dan un baño, y los amigos del amo me hablan con cariño y me tocan las costillas, yo sé que va a suceder algo. Y cuando esta noche pasan a la otra acera cada vez que ven a un policía bajo un farol, y cuando al fin uno de ellos me carga y me esconde dentro de su levita, yo empiezo a temblar, porque sé lo que va a pasar. Tengo que pelear otra vez para el amo.

Yo no peleo porque me gusta pelear. Peleo porque sé que no lo hago el otro perro me cogería por el cuello y el amo perdería su apuesta. Otros perros me pueden pasar por el lado y yo pasar por su lado sin que busque pelea con ellos. Cuando veo a dos perros en la calle sobre las patas traseras, arrojándose las orejas, mordiendo el pescuezo, aullando y maldiciendo, y revolcándose en el suelo, me da pena que se porten de esa manera y pretendo no verlos. Si el amo me dejara, me gustaría saludar a todos los perros que me encuentran. Pero hay algo en mí que ningún perro fino so-

porta. Cuando me acerco a ellos moviendo la cabeza y el rabo para que seamos amigos, siempre me rechazan. "¡Váyase al diablo!", me ladrán. "¡Fuera!" Y cuando me alejo, me gritan: "¡Sato! ¡Perro callejero!" Y, a veces, cuando estoy de espaldas, se me abalanzan. Con tres sacudidas podría yo acabar con todos ellos, rompiéndole el espinazo a los chiquitos y apretándole el cuello a los grandes. Pero nada lograría con eso. Son perros de calidad; por eso quiero hacer amistades con ellos. Y aunque no está bien que me lo digan, es verdad que soy un perro de la calle. Si me meto a querer andar con mis superiores, supongo que tienen derecho a señalarme mi lugar. Ellos no saben, por supuesto, que yo soy el mejor "bull-terrier"

de pelea que hay en la ciudad de Montreal dentro de mí peso. Por eso no sería justo que hicieran caso de sus insultos. No saben qué si una vez cierra la mandíbula en el cuello de uno de ellos, me llevo de encuentro. La noche que peleé con "Rata Blanca" no lo solté hasta que el amo me hizo un nudo con la cadena y por poco me ahoga; y en cuando al perro que me trajeron de Ottawa, si los sirvientes no me echan pimienta roja en las narices nunca lo hubiese soltado. No creo que me lastime bien esa noche, pero quizás no sabían que el perro de Ottawa estaba muerto. Yo sí.

Mi madre me enseñó a pelear desde que era chiquito. Dormíamos en un depósito de maderas

a orillas del río, y por el día nos buscábamos la comida por los muelles. Cuando encontrábamos algo, los otros perros callejeros trataban de quitárnoslo, y había que verlo ver a mi madre cómo se abalanzaba sobre ellos y los hacía huír. Todo lo que yo sé de pelear lo aprendí de mi madre, viéndola sacar de los desperdicios la comida que me traía, cuando yo era muy chiquito para buscármela sola. Nadie ha sido tan bueno conmigo como mi madre, cuando nevéaba y el río San Lorenzo se llenaba de hielo, ella salía sola a buscar comida, y me traía huesos frescos, y se sentaba y reía viendo como yo trataba de tragármelos enteros. Yo era entonces un cachorro, y los dientes empezaban a salirme. Cuando yo iba a pelear, todo el frente de los muelles era nuestro. Yo tenía "la verdadera quijada agresiva" como me decía mi madre, y no había hombre ni perro que se atreviera a molestarnos. Eso me hacía feliz... Vivíamos bien, cuando teniendo todo por igual, y cuando queríamos divertirnos un poco, perseguíamos las grandes ratas de los muelles. ¡Cómo chillaban cuando las cogíamos!

Era un día que no para mí, porque yo era muy chiquito para darme cuenta. Pero mi madre lo tomó tan a pecho que se enfermó y no quiso volver a salir conmigo de día. Fue el mismo viejo escándalo que siempre me está pasando en la cara. Yo era demasiado joven para comprenderlo. No podía ver ninguna diferencia entre mi madre... y las otras madres.

Un día una perrada de gatos que nosotros espantábamos le sitió a mi madre una palabra que yo no conocía, y mi madre bajó la cabeza y emprendió la carrera, como si nos hubieran derrotado. Después de eso no andaba conmigo sino en la obscuridad, y un día salió y no volvió más. Y aunque la busqué por todos los callejones y solares de Montreal, no pude nunca encontrarla.

Una noche, un mes después de haber desaparecido mi madre, le pregunté a Guardián, el viejo y ciego mastín del sereno del taller de madera, que me explicara lo que había sucedido. Y él me dijo: "Todos los perros de Montreal lo saben, menos tú; y también todos los amos. Así es que tú debes saberlo."

Y entonces me dijo que mi padre, que tan mal se había portado con mi madre, era un grande y noble caballero de Londres. "Tu padre tiene veintidós ascendientes registrados", me dijo Guardián, "y por sus venas corre la mejor sangre bull-terrier de Inglaterra, la más antigua, la más real, la ganadora de cintas azules, la que produce campeones. Tenía unos ojillos somnolientos, labios finos y rosados, y todo él era completamente blanco como sus dientes. Bajo su piel blanca podían verse los músculos duros y lisos como los eslabones de una cadena de acero. Cuando tu padre se estaba quieto y levantaba el hocico, parecía decir: "Hombreres y perros vulgares, hacen us-



—Es un sato cobarde, no quiero saber más de él!

tedes bien en mirarme. Es un raro privilegio para ustedes los habitantes de esta colonia el contemplar la verdadera realeza inglesa. Tu padre ciertamente, estaba muy satisfecho de sí mismo. Parecía tan orgulloso y arrogante como uno de esos perros de piedra del Parque Victoria, los que están hechos de mármol blanco. Y tú te parecías a él... queriendo decir que eres completamente blanco como él. Esa es la única semejanza por supuesto. Porque, lo que sucede, Kid, es que... en cuanto a la otra parte, tu madre era...

"No tienes que decirme nada más", le dije, porque lo comprendí y que me lo dijera, y me paré y salí caminando con la cabeza levantada y el rabo en el aire.

Pero en el fondo me sentía de lo más triste, y quería ver a mi madre en ese mismo momento para decirle que ni la me importaba.

Mi madre es lo que yo, un perro callejero; no hay sangre real en sus venas; ni es como mi padre, ni siquiera—y eso es lo peor—como yo. Porque mientras yo soy, cuando me bañan para una pelea, blanco como la nieve, ella es—y esa es nuestra desgracia—negra y carmelita.

Cuando mi madre se escondió de mí, yo tenía ya doce meses y podía valerme solo; pero como ya los muelles no eran para mí lo que antes, me fui a otra parte de la ciudad y allí conocí al amo. Antes de conocerlo muchos hombres intentaron hacer amistades conmigo y silbarme para que los siguiera. Pero todos trataban de acariariarme, o de engatusarme con pedazos de carne, así es que me iba hasta caso. Pero un día un hombre me sacó de allí y me llevó en la calle, agarrándome por las patas traseras y dándome una fuerte patada.

"¿Quieres pelear, eh?" me dijo. "Fues yo te daré todas las peleas que quieras" dijo, y volvió a darme una patada. Comprendí por lo tanto que debía tonar por amo, y lo seguí hasta su casa. Desde ese día me han preparado muchas peleas y me he encontrado con perros de toda la provincia. Pero hasta esta noche ningún perro bajo treinta libras de peso ha podido tumbarme.

Cuando me suben al ring veo que el perro pesa mucho más que yo y que no podré con él. Esto es por cierto demasiado a un cachorro como yo. El amo me dice que yo no puedo ganar la pelea. No es que yo quiera culpar al amo, porque cuando no está borracho, es que me muy pocas veces, es muy bueno conmigo y me deja salir a buscar comida, si la encuentro, y me me paga más que cuando no voy a buscarlo por la noche a la taberna para llevarlo a casa.

Pero las patadas endurecen demasiado los músculos, y tener a un perro sin comer será muy bueno para ponerlo fiero, pero debilita al perro por dentro y hace temblar las patas.

El ring está en un salón que hay detrás del bar en una de las tabernas. En una esquina está la estufa encendida, y en la otra el ring. Yo estoy echado en las piernas de un hombre cubierto con una alfombra y temblando a los pies del calor de la estufa. Siempre temblo antes de una pelea; no puedo evitar la excitación. Mientras los hombres se hacen apuestas y toman la última copa frente al bar, un lacayo irlandés de polainas me da su mano a



—Creo que soy el bulldog más feo de América.

oler y me rasca detrás de las orejas.

"Pobrecito cachorrillo", me dice; "tú no puedes ganar la pelea. Ese bruto que está en la otra habitación va a acabar contigo".

"Eso es lo que usted cree", le dice el amo gruñendo; "le apuesto una mascarada de tabaco que Kid se lo come vivo".

El lacayo mueve la cabeza y sigue mirándome con tanta pena que yo también empiezo a ponerme triste. Parece que no puede dejar de acariariarme, y me dice muy bajito y como si hablara con una persona: "Buena suerte cachorrillo". En agradecimiento, empiezo a lamerle la mano. Yo no hago eso a muchos hombres, y como el amo lo sabe, se pone furioso.

"¿Qué tiene usted intando en la mano?" dice levantándose.

"¡Jabón!" grita el lacayo, rápido como una rata. Y eso es más de lo que usted tiene en las suyas. ¿Quiere olerlo?" y le mete el puño al amo debajo de las narices. Pero los amigos los separan.

"¡Este hombre ha tratado de envenenar a Kid!" grita mi amo. "Una pelea a la vez..." dice el referee. "Sube al ring, Jerry. Te estamos esperando". Y subimos al ring.

No puedo recordar bien lo que pasó. El perro no me da tiempo a saltarle. Me cae encima como un caballo. No puedo tenerme sobre las patas frente a él. Me doy cuenta de que podrá cogerme por el cuello cuando quiera. Pero primero me da bien de mordiscos. Estoy pensando si lograrán quitármelo de encima cuando, en el tercer round, se me tira al pesucero. Comienzo a ahogarme como cuando me caí al río desde el muelle de los vapores. Me aprieta el cuello más y más, hasta que todo me parece negro y rojo y a punto de estallar. Y cuando ya me creo muerto, los sirvientes me lo quitan de encima, y el amo, me da una patada que me despierta. Pero no puedo moverme, ni sil-

quiera pestañear, porque los chichones me cierran los ojos.

"¡Es un sato cobarde e indecente!", grita mi amo. "Perdí la pelea porque es un maldito perro sato, sucio y cobarde". Y me da otra patada en las costillas que me hace rodar por el piso cubierto de aserrín. "¡Eso se llama caridad!" sigue gritando. "Le he dado de comer a este sato, y lo he curado, y lo he tenido como un príncipe, y ahora mete el rabo entre las piernas y me vende. ¡Es un cobarde! No quiero saber más de él. Lo vendo por un puñado de picadura". Me coge por el rabo y lo levanta en peso para que todos me vean. "¡Alguien aquí quiere comprar un perro para hacer longanizas?", pregunta el amo. Entonces oigo que el lacayo irlandés le dice: "Le doy diez chelines por él".

Y otra voz dice: "No seas bobo; ese perro está medio muerto; quizás está ya muerto".

"¡Diez chelines!", dijo el amo, y su voz estaba más clara. "Deme dos libras esterlinas y se lo vendo".

Pero los amigos se le acercaron otra vez.

"No seas tonto, Jerry", le dicen. "Cuando estés en tu juicio te pesará. Kid vale cinco libras".

Aunque el amo me tiene cogido por el rabo, como un ojo está menos hinchado que el otro, puedo ver que uno de los amigos toca el brazo del lacayo irlandés y le dice:

"Usted debe darle cinco libras por ese animal. Eso es un perro cualquiera. Es de muy buena casta. Su padre fué Regente Real, hijo del campeón Monarca Real, el mejor bull-terrier de Inglaterra".

Estoy lastimado, magullado y mordido malamente, pero lo que dice el amigo del amo suena tan bonito que quiero mover el rabo, sólo que no puedo porque me tienen cogido de él.

El amo dice entonces: "Sí, su padre fué Regente Real; ¿quién

dice que no? Pero este cachorro es un sato cobarde. ¿Y saben por qué? Porque su madre es una perra sata, negra y carmelita...

No sé cómo tengo fuerzas, pero de algún modo logro salirme del puño del amo y ciego a sus pies, y volviéndome rápido le clavo todos los dientes en un tobillo, contra el mismo hueso.

Cuando despierto, después que los amigos del amo me separan a patadas, estoy en el carro de fumar de un tren, sobre las pletinas del lacayo irlandés que me frota las heridas con una grasa amarillita muy buena de oler y muy sabrosa de lamer.

"Bien, Nolan; estas referencias son muy buenas", dice un hombre a quien me nuevo amo llama caballero Wyndham. "Lo colocare de segundo caballero. Puede empezar a trabajar hoy".

Mi amo está inquieto. Se lleva una mano a la frente. "Muchas gracias, caballero Wyndham", dice; y luego se atraganta como si se hubiese tragado una pieza de pescado. Luego dice: "Yo tengo un perrito, caballero".

"No puedo tenerlo aquí", dice el caballero Wyndham.

"Es sólo un cachorrillo, caballero, y yo no le dejare salir de los establos", dice mi amo. "Este cachorro", dice el caballero Wyndham muy severo. "Yo tengo una colección de perros de calidad, son los mejores de América y no permito perros extraños en mi hacienda".

El amo mueve la cabeza y me hace una seña con la gorra y yo salgo de atrás de la puerta. "Yo lo siento, caballero Wyndham, pero entonces no puedo aceptar la colocación", dice el amo; "no puedo separarme de mi perro".

El caballero Wyndham me mira a los ojos y dice: "¿Quieres pagarme me pongo boca arriba y pido perdón con las patas y el rabo".

"¡Ah, usted acostumbra pegarle", dice el caballero Wyndham muy bravo. "¿Por qué?", dice el amo y se pone colorado. "Eso se lo enseñó el hombre a quien se lo compré. No lo aprendí de mí".

El amo me carga, y para que el caballero Wyndham vea lo que yo quiero a mi nuevo amo, empiezo a morderle las manos y la punta de la barba sin apretar y en juego.

El caballero Wyndham mira las cartas que el amo le trajo.

"Son muy buenas estas recomendaciones", dice luego. "Le doy cinco libras por el amo y el perro. Pero mucho cuidado que no se acerque a las perreras, o los dos tendrán que marcharse".

"Gracias, caballero Wyndham", dice mi amo, sonriendo como un gato cuando está seguro en lo alto de un árbol.

"No es malo este bull-terrier", dice el caballero Wyndham y me toca la cabeza; "aunque yo no sé gran cosa de las razas de piel lisa. Mis perros son todos San Bernards".

"Usted de acariariarme y me coge el hocico".

"¿Qué tiene en las orejas? Estas todas mordidas. ¿Es este un perro de pelea?" pregunta el caballero Wyndham, rápido y molesto.

Es para echarse a reír. Si no tuviera el hocico sujeto me río de los perreros. Pero el amo, el mejor peleador de treinta libras en la provincia de Quebec, y preguntar si soy perro de pelea!

Salto al lado del amo y bajo la cabeza muy humilde, y espero que...

(Continúa en la Pá. 45.)





# nte de FRANCIA

# FRANCIA



cieron los primeros vendedores de periódicos, trayendo suplementos impresos presurosamente por *La Liberté*. El titular, a ocho columnas, decía:

**"LA REVOLUCION EN MARCHA. UN RUSO DISPARA CINCO TIROS SOBRE EL PRESIDENTE DOUMER".**

En un segundo los periódicos fueron arrancados, robados, destrozados, por millares de manos ávidas. En cuatro siglos de historia sólo cuatro Jefes d el país de Francia habían caído por voluntad de hombres:

Enrique IV, asesinado por la daga de Ravalliac en 1670.

Luis XVI, decapitado por la voluntad del pueblo, en 1793.

El presidente Sadi Carnot, asesinado por el anarquista italiano Santo Caserio, en 1894.

Y el presidente Paul Doumer, derribado a tiros por Pablo Gorguloff, y que, llevado en estado comatoso al hospital Beaujon, fallecería al alba del día siguiente.

## EL DRAMA

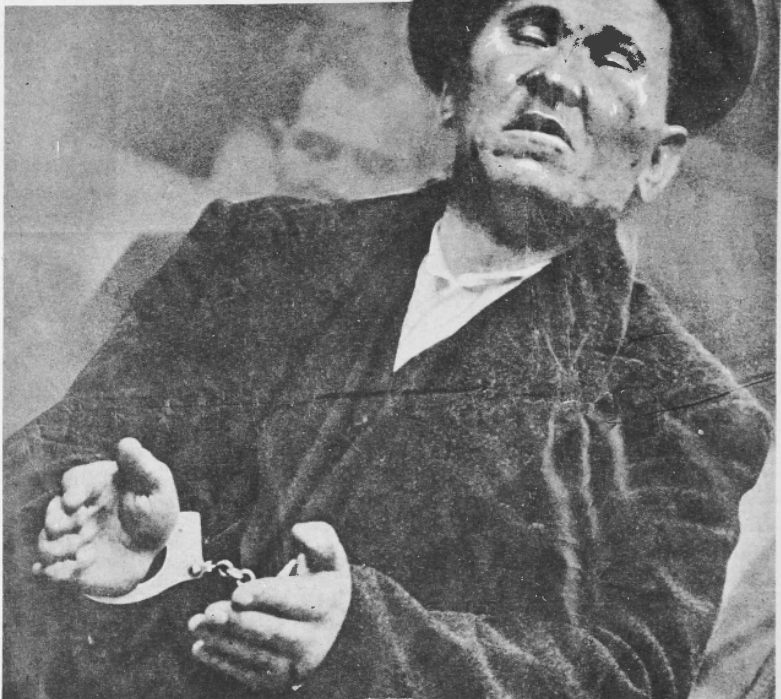
He aquí la admirable narración que del atentado nos hace un testigo, el periodista Marcel Montmaron, en *Detective*:

...En ese momento todo descanca en París. La fiebra de la campaña electoral ha dejado de turbar el equilibrio de la nación. El consejo de los ministros ha tenido lugar esta mañana. André Tardieu, que estaba enfermo, ha salido por primera vez de su casa con ese motivo. El Presidente ha firmado un importante decreto de movimiento diplomático, y ha decidido trasladarse, para el 16 de mayo, a Thyseval, con el fin de inaugurar el monumento a los muertos en la guerra. Ha dicho: "Esta tarde irá a ver a mis amigos, los escritores combatientes."

(La Asociación de Escritores Combatientes, de la que es presidente el ilustre Claude Farrère, había organizado aquella tarde una venta benéfica de sus libros en el edificio de la Fundación Salomón Rothschild, situada en pleno corazón de París, a dos pasos del Parque Monceau).

"M. Paul Doumer tiene un almuerzo oficial en el Eliseo. A las dos y media, el jefe del protocolo acude en su buca, y algunos minutos después la comitiva presidencial llega a la Rue Berryer

"La Prefectura de Policía y la *Seguridad General* se comparten la preocupación de asegurar la buena ordenación de las salidas del jefe del Estado: la Prefectura, para todo lo que se refiere al servicio de orden, proplamente hablando; y la *Seguridad*, para velar directamente sobre la persona del Presidente. Hay, en el Eliseo, una milicia especial, que acompaña al Presidente en todos sus traslados. La vigilancia es particularmente activa en los largos viajes, y durante el recorrido de las calles. Además, cuando el Presidente debe asistir a una manifestación que toque, de cerca o de lejos, la cuestión política, el



EL ASESINO!—Esta impresionante fotografía fue tomada en los momentos en que el doctor Paul GORGULOFF era conducido a la prefectura de Policía. (Cortesía de "Detective", París).

servicio de *Informes Generales* efectúa de antemano, a fin de evitar todo incidente, una filtración de la concurrencia. Pero, para esta visita amistosa a una venta de libros, nadie podía sospechar, por un instante, que pudiese ocurrir algo anormal.

"M. Paul Guichard, director de la Policía Municipal, y el comisario especial del Eliseo, M. Leroux, sin el cual no se realiza salida alguna del Presidente fuera del Palacio, preceden habitualmente el cortejo en algunos metros, para cerciorarse de que nada obstruye el paso, y para alejar al público. Pero el domingo último, después de su visita al Grand Palais, Paul Doumer había dicho a los dos comisarios:

"Es inútil hacer el vacío en torno mío y atropellar a la multitud que quiere saludarme.

"Por ello, el viernes, M. Guichard y el comisario Leroux estaban apenas a dos pasos de distancia del Presidente.

"Éste avanza. Junto a él se encuentra Paul Reynaud, guardasellos; Pietri, ministro de la Defensa Nacional; Champetier de Ribes, ministro de Pensiones. El Presidente pasa lentamente ante los stands de libros; sonríe a los unos, a los otros. Llega finalmen-

te ante el stand de Claude Farrère. El escritor ofrece al Presidente un ejemplar de lujo, dedicado, de *La Batalla*. El Presidente le tiende la mano, comienza a decir: "Le agradezco...". los periodistas toman notas, los fotógrafos enfocan sus aparatos...

"Suena una detonación seca. Pero no es una explosión de magnesio. Gorguloff está ahí. Cuando

ha visto acercarse el cortejo presidencial, ha abandonado el stand junto al cual se encontraba. Escuriéndose entre la multitud de escritores y periodistas, se ha acercado sigilosamente al grupo presidencial, y sacando su revólver, sin alargar el brazo, con la mano apoyada en el pecho, ha disparado su primera bala, a bulto, como para probar la puntería. Nadie ha sido herido, y en el primer instante, nadie ha comprendido. Alguien oye al ruso murmurar entre dientes: "Esto sólo es el comienzo..." Y, alzando francamente la mano, dispara, dispara sin tregua. La segunda bala ha herido al Presidente detrás del oído izquierdo, saliendo por la mejilla derecha. La tercera, le hiere en la axila. En el mismo instante, Paul Guichard que se ha arrojado, de un salto, sobre el asesino, lo agarra por la muñeca, pero

la multitud que lo oprime por todas partes y la confusión que comienza a reinar le impiden dominarlo completamente. Logra, sin embargo, doblarle el brazo y desviar hacia el suelo el tiro del criminal. Pero la cuarta bala, a pesar de todo, se aloja en el brazo de Claude Farrère, que habiendo comprendido inmediatamente, se interponía entre el Presidente y el ruso.

"M. Paul Doumer había caído, lanzando una queja, llevándose una mano al cuello. En la multitud, las mujeres se desvanecían. Los policías, los comisarios, los ministros, se habían arrojado contra el ruso, y, guardados por el furor, le arrancaban el arma, lo castigaban a puñetazos. El servicio de orden, disipado el estupeor primero, intervenía, arrancando al víctima a sus justiceros improvisados. Alzaron los brazos al Presidente. Lo llevaron hasta su automóvil. El Hospital Beaujon está a cien metros de distancia.

"A partir de ese instante, cada segundo era esencial. Llevado al servicio quirúrgico, las vestimentas del Presidente fueron cortadas a golpe de tjeira, se lavaron sus heridas, se practicaron son-



El presidente DOUMER en su lecho de muerte. (Dibujo de Van Cauwlaert).

...cia pasada, nos nuestra trabajo considerarlo como un individuo normal. Cuando Sadí Carnot, otro presidente de Francia, cayó bajo una certera puñalada de Santo Caserio, nos hallábamos ante el atentado anarquista típico. Caserio no era un loco: era sencillamente un exaltado ingenuo, que creía salvar la Humanidad vengando a dos anarquistas que Carnot había enviado a la guillotina algún tiempo antes. Se imagina que su gesto sería el origen de una revolución internacional,

...cia llamada la atención a sus compañeros por su carácter huraño, su manía de mudarse de casa cada tres días, y los discursos políticos deslavazados que entonaba con cualquier motivo. En 1929 pidió al gobierno del país que le albergaba la autorización de fundar un *Partido campesino-pun-ruso*, autorización que le fué negada. En 1930, un aborto realizado por él, y que trajo como consecuencia la muerte de su paciente, le obligó a fugarse de Praga. Vino a París. A orillas del Se-

de marra, estaba resumida en estas líneas que aparecían debajo del título:

"¡Abajo la Internacional! ¡Abajo el Comunismo! ¡Abajo los trusts y las cooperativas! Pedimos el regreso a la propiedad privada, sagrada, la libertad del comercio, el poder a los campesinos, una dictadura nacional!"

No pudiendo ejercer en París su profesión de médico, Gorguloff se proclamó literato y periodista, publicando, por su cuenta, unos dos o tres volúmenes, bajo el pseudónimo de *Paul Brede* (*Brede* significa en ruso: *el delirio*). Viendo que un impresor se negaba a entregarle, por falta de pago, ejemplares de cierta elucubración suya, titulada *La Tragedia de los Escitas*, Gorguloff amenazó con unas "represiones draconianas", que culminarían con su propio suicidio. En su obra se leían poemas como éste:

LEJOS

Un punto,  
He aquí,  
He aquí... He aquí...  
No, un punto...  
Un punto, y además—¿nada?  
(¡Ah!

¿Todo? ¿Nada? ¡Nada!  
Cuando la demencia de Gorguloff adquirió proporciones alarmantes, fué cierto día en que declaró a sus asociados políticos "que había inventado un aparato mortífero, capaz de ocultarse en un solo bolsillo, y que bastaría para exterminar ejércitos enteros de todos aquellos que no fuesen rusos puros: israelitas, tártaros, ucranianos, georgianos, etc". Asustados por la feundidad inventiva de Gorguloff, sus correligionarios decidieron dejarlo solo con sus poemas y sus experimentos. Y fué así como el futuro asesino de un presidente, exasperado por su soledad, por la incom-

das. Pero se necesitaba sangre, sangre para substituir la que se le escapaba a borbotones. Diez minutos después del sonido de los disparos, se practicaba la primera transfusión..."

El atentado había tenido lugar a las 3 menos cinco de la tarde. A media noche, M. Mahieu, ministro del Interior, declaraba oficialmente:

—Los fenómenos cerebrales, vinculados con las lesiones del cráneo, se acentúan. El estado del Presidente se hace más grave en cada instante.

Y, a las 4 y media de la madrugada, el comisario Leflús anunciaba al pueblo congregado frente al Hospital Beaujon:

—Ha muerto el Presidente de la República.

#### EL ASESINO, FASCISTA RUSO

Cubierto de sangre, con la cara tumefacta por los golpes recibidos, a punto de haberse visto lynchado por la multitud, Pablo Gorguloff fué llevado al comisariado de Saint Philippe du Roule. A pesar de que su rostro tenía apenas apariencia humana, sus ojos extraviados revelaban de antemano que sería difícil obtener de él, en aquel instante, declaraciones concretas.

—Me llamo Pablo Gorguloff—declaró el asesino.—He nacido en 1895, en el Cáucaso. Soy doctor en Medicina, diplomado por la facultad de Praga. Estoy en Francia desde hace cuatro años...

—¿Y por qué disparó usted su arma contra el Presidente de Francia?

El asesino respondía insistentemente, con una testarudez de idiota:

—Soy el presidente del Partido Nacional Fascista Ruso. He fundado esa asociación en 1930 en Praga. He luchado siempre contra el bolchevismo...

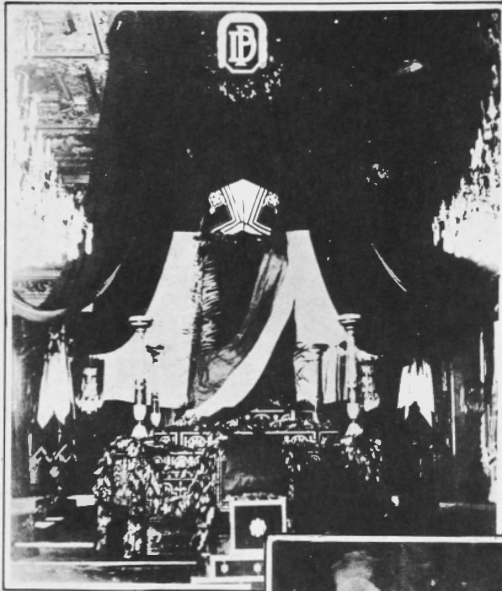
—Pero, no comprendo—repetía el comisario. ¿Que tiene que ver esto con el crimen que usted ha cometido?

Y Gorguloff salmodiaba gansosamente:

—Francia ayuda al bolchevismo. Toda Europa está contra mi patria nacional... Soy el presidente... Soy el presidente del partido...

Ante la imposibilidad de arrancarle más declaraciones, la policía inició sus investigaciones con la mayor rapidez, en espera de interrogatorios más fecundos en precisiones.

¡Triste tipo. el tal Gorguloff! A pesar de que las personas que lo conocieron sólo ven en él un exaltado y un visionario, pero no un demente, ante la imbecilidad de su gesto, ante las muestras de extravío que nos ofrece su existen-



El cadáver del presidente DOUMER en capilla ardiente. (Foto Internacional).

y estaba decidido a dar su vida por su ideal. Pero Gorguloff... ¡acusando al Gobierno francés de ayudar a los bolcheviques! ¡Acusando a Paul Doumer, ex presidente del Senado—entidad conservadora por excelencia,—de tener simpatías por el gobierno de la U. R. S. S. ! ¡Hay que ser ciego o cretino para hacer semejantes declaraciones!

En menos de cuarenta y ocho horas, la policía francesa, en comunicación con la Judicial de Praga, tenía abundantes datos en mano, para empezar a ver claro en la personalidad de Gorguloff.

Las primeras huellas de actividades del asesino se encuentran en los días dramáticos de la guerra civil en Rusia, durante la Revolución. Oculto, con un número de partidarios, en las selvas del Cáucaso, había fundado con ellos un partido destinado a implantar una "dictadura verde" en tierras rusas. Para ello, comenzaba por exterminar metódicamente a todos los militantes que caían en su poder, así fuesen *rojos* o *blancos*. Ante el poco éxito de la espantosa aventura, Gorguloff logró fugarse a Varsovia. De ahí, se trasladó a Praga, donde terminó sus estudios de Medicina. En esta



Los ministros y ayudantes del presidente DOUMER le transportan desde el Palacio Rothschid al automóvil que le llevó al Hospital Beaujon. Sueltes las ropas, caida sobre el pecho la barba venerable, el Presidente se desangra mientras acuden los choferes. (Cortesía de "Detective", París).

na, fundó una suerte de partido *Fascista Ruso*, que no reunía más que unos cuarenta afiliados, en colaboración con un tal Yacovleff, director de un periódico confidencial en que se publicaban diltirámicos elogios de Hitler y Mussolini. La doctrina del periódico



La esposa del doctor Gorguloff, que fué detenida en Mónaco conducida a París para que prestara declaración. (Foto Keystone).

preñon que le rodeaba, tramó el golpe que, como el de Erostrato, grabaría su nombre en la historia como autor de un crimen espantoso.

#### LA ÚLTIMA NOCHE DEL ASESINO

Durante la tarde del jueves, Gorguloff se ha dirigido al edificio de la Fundación Salomón Rothschild, donde se celebrará la venta benéfica al día siguiente, para solicitar dos tarjetas de invitación a nombre de: Paul Brede, escritor combatiente ruso. Con las invitaciones en su poder, regresa al Barrio Latino, donde se hospeda en un hotelito de mala muerte. Está nervioso, febril. En su bolsillo guarda el arma del crimen en Francia que será el arma del crimen. Cae la tarde. Gorguloff se pasea sin objeto por las aceras rientes del Boulevard Saint Michel. Después de comer, se acerca a una muchacha pintarrascada, lista a alquilar sus encantos. La lleva a su hotel. Víctima de un incomprensible ataque de cólera de su compañero del azar, la muchacha se ve expulsada de su habitación un instante después. Gorguloff se encierra con llave, y, en un cuaderno de bolsillo comienza a redactar sus Memorias. Estas Memorias, descubiertas más tarde por la Policía, constituyen un documento precioso sobre la mentalidad del asesino. Ante todo, megalomanía. En la primera página del cuaderno se lee:

"Memorias del Doctor Pablo Gorguloff, presidente del partido político de los fascistas rusos, que ha matado al presidente de la República Francesa, en mayo de 1932".

En las hojas siguientes, se leen pensamientos deshilvanados, y declaraciones que sólo pueden salir de la mente de un orate:

"Francia, Europa, ¡aschadme! He preparado solo es atentado contra M. Paul Doumer. No soy francés, no soy un bandido, no soy un loco."

"He gastado más de 60,000 francos en hacer raptar al hijo de Lindbergh. Lo conservamos oculto; no queremos dinero alguno. Será educado por los terroristas rusos."

"Como mi esposa no quiere tener hijos, la maltrato sin piedad".

Y las Memorias prosiguen en este tono, durante ciento cincuenta páginas escritas en letra menuda.

Amanece. Gorguloff, duerme. Se levanta al mediodía. Se dirige al edificio de Salomón Rothschild. Algunos de los presentes observan sus gestos febriles. Para justifi-

car su presencia se acerca al stand de Claude Farrère. Le compra un libro. Le pide una dedicatoria. El gran novelista escribe, en la primera página de un ejemplar de *El hombre que asesinó*:

Para Paul Brede, periodista, recuerdo de CLAUDE FARRERE.

Gorguloff se acerca a otro stand. Una vendedora le pregunta:

—¿Desea usted algún libro? No,—responde el terrorista.—Estara aquí hasta las 6. Tengo tiempo.

Hay movimiento de gente. Los presentes se aproximan a la puerta. Llega el Presidente de la República, para inaugurar oficialmente el acto, acompañado de ministros, autoridades y policías. Gorguloff se acerca. Extrae su revólver. Dispara. El Presidente se lesploma con un triple "¡Oh!" de dolor.

Pablo Gorguloff ha herido mortalmente al presidente Doumer.

#### REACCIONES, CONSECUENCIAS

Una hora después, París entero está amotinado. Desde que los pe-



Alberto LeBRUN, substituto del asesinado presidente Doumer, sube a su automóvil después de la elección. (Foto Vidal).

Indignación. Imprecaciones. En un café del Boulevard de los Italianos, sin saber por qué, un grupo de hombres riñen a puñetazos. Cien personas se agrupan en

tor del asesinato, no viene precisamente a aplacar sus ánimos. En los tranvías, en las calles, los rusos no se atreven a hablar en voz alta, para que su acento no sea reconocido. Todos se sienten culpables, en cierto modo, del crimen cometido por un compatriota, sobre la persona del Primer Magistrado del país que les ha dado hospitalidad.

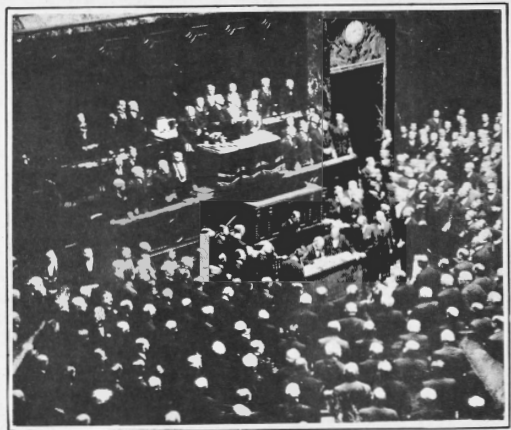
Al atardecer, voy a comer a un restaurante ruso. Los mozos—antiguos oficiales del Ejército blanco que han trocado el uniforme cubierto de condecoraciones por la librea del camarero—parecen agobiados por un gran peso.

—Usted comprenderá—me dice uno de ellos.—Hay un fenómeno psicológico de la multitud que no puede evitarse. Después de lo ocurrido hoy, seremos, durante algún tiempo, una raza maldita. Riso será sinónimo de: "asesino del Presidente".

Los periódicos han anunciado ya que de ahora en adelante, "una vigilancia estricta sería ejercida sobre los extranjeros residentes en Francia". La esposa de Gorguloff, que vivía en Mónaco, ha sido traída a París entre dos policías, para saber si por ella puede establecerse un cargo más o puede aclararse algo en el caso tenebroso de su marido. Madame Gorguloff parece ignorarlo todo. Es probable que la noticia haya llegado a sus oídos con fragor de cataclismo.

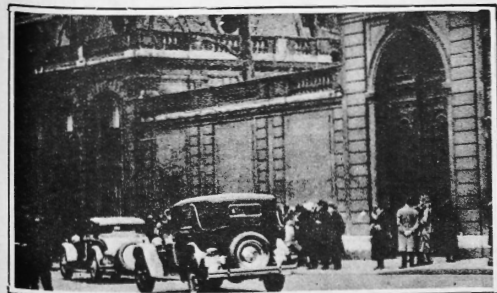
Y, como casos como el acontecido, tracen consigo un contagioso hábito de locura, dos días después del asesinato, uno de los descendientes de una de las más ilustres casas de la vieja aristocracia zarista, se suicidaba en pleno día, "para limpiar la mancha causada por un ruso en la historia contemporánea de Francia". Otro ruso, perfectamente loco esta vez, se presentó en el Palacio Presidencial en el momento en que los familiares del Primer Magistrado velaban el cadáver, declarando que "el Presidente no había muerto, y que él era capaz de salvarlo". Huelga decir que el bien intencionado orate fue recludo inmediatamente en el manicomio más cercano.

torno de un ciclista cuya nariz sangra. Se ha caído. En un día cualquiera, nadie se detendría ante semejante espectáculo. Pero hoy, la sangre exaspera a todo el mundo. Ante las redacciones de los periódicos hay verdaderos meetings, de personas que esperan noticias. Junto al Comisariado de Policía del barrio de Saint Philippe, en donde se encuentra el asesino, ha sido necesario destacar un verdadero batallón de agentes, para impedir que la multitud inche al terrorista ruso. Las ediciones extraordinarias se suceden sin tregua. Seis ediciones de *L'Intransigeant*. Una hoja suelta de *L'Humanité*, el diario comunista, *La Liberté*, *L'Ami du Peuple*, *Paris Soir*. Apenas llega una nueva remesa de informaciones, las hojas impresas desaparecen entre las manos de los compradores, ávidos de enterarse. En el Barrio Latino, los estudiantes republicanos han iniciado manifestaciones furiosas. El francés cien por cien no tiene gran afecto a los extranjeros. El hecho de que un ruso sea el au-



El Congreso francés reunido en Asamblea Nacional para proceder a la elección del nuevo Presidente, después del asesinato del señor Doumer. (Foto Vidal).

riódicos trajeron la noticia oficial, la ciudad ofrece un aspecto que no desmiente considerablemente el titular temerario de *La Liberté*. Hay revolución en la atmósfera.



El Palacio de Salomón Rothschild, donde fué asesinado el presidente Doumer. (Cortesía de "Detective", París).

El asesinato de Paul Doumer ha conferido a Pablo Gorguloff, fascista ruso, escritor fracasado, médico legal, político visionario, la más triste de las inmortalidades. Asesinado inútil, cometido de modo imbécil, por un perfecto idiota. París, mayo de 1932.





dinero? No. Pues bien, a mí me pertenece y me voy a apoderar de él. No crea que tengo disparar con tal de conseguirlo. La ley permite a un hombre disparar contra el ladrón que quiere esquilmarlo.

—¿Ha dicho usted la ley?—rió Billy Magee.—Yo en su lugar, señor Hayden, no inmiscuiría a la ley en este asunto. Estoy seguro de que la ley no tiene la menor relación con los sucesos de la montaña de Baldpate. Y usted sería el último en querer llamar su atención hacia acá. Tengo este dinero y voy a conservarlo.

Hayden meditó un momento y luego juró por lo bajo.

—Tiene usted razón—dijo.—No voy a disparar. Pero hay otros medios, mequetrefe... Se guardó el revólver en el bolsillo y dió un salto hacia adelante. Por segunda vez en diez minutos Magee se dispuso a combatir.

Pero Hayden se detuvo de pronto. Algún hombre había entrado en el cuarto por la ventana que quedaba a espaldas de Magee. A la escasa luz de la única bujía que lo alumbraba, Magee vio palidecer el rostro de Hayden, temblarle los labios e inmovilizarse los ojos llenos de sorpresa. Los brazos le cayeron flácidos a lo largo del cuerpo.

—¡Dios de Dios! ¡Kendrick!—exclamó.

La voz del hombre con quien Billy Magee había forcejado momentos antes en el balcón, respondió:

—Sí, Hayden. He vuelto.

Hayden se humedeció los labios con la lengua.

—¿Qué... qué te ha inducido a regresar?—preguntó con la voz cada vez más débil.

—¿Qué me ha inducido a regresar?—Subitamente como de un volcán largo tiempo apagado, ardió extraño fuego en los ojos de Kendrick.—Si un hombre conociera el camino de regreso del infierno, ¿qué necesitaría para volver?

Hayden seguía inmóvil con la boca abierta; a la media luz era casi una imagen grotesca del terror. Luego habló con un esfuerzo, más para sí que para los demás.

—¿Cree que habías muerto—dijo.—Yo me decía que nunca más volverías. Una y otra vez... en la noche... me decía. Pero a pesar de todo... yo sabía... yo sabía que algún día ibas a regresar.

Un grito, un grito de mujer se oyó en el umbral de la puerta del número siete; y en la habitación se precipitó Myra Thornton quien se dirigió presurosa hacia Kendrick y le tomó las manos.

—¡David!—sollozó.—¡David!...

¿Es un sueño? ¿un sueño maravilloso?

Kendrick la miró a los ojos, al principio sin expresión y luego con alegría al ver lo que en ellos se reflejaba. Porque el fulgor que dejaban entrever las lágrimas era tal que no admitía error. Magee lo vio. Hayden lo vio también, cuando volvió a hablar era todavía más débil que antes.

—Perdóname, David—dijo.—Yo no quería...

Y luego, al notar que Kendrick no lo escuchaba, se volvió y echó a andar sin decir una palabra del número siete, sin observar a Cargan y Bland, quienes, con los otros huéspedes invernales de Baldpate, agrupábanse ya a la puerta que conducía al corredor. Hayden cerró la de la alcoba. Magee y los demás guardaban sil-

lencio, asombrados. La respuesta no tardó en llegar a sus oídos: el estrepitoso disparar de un revólver detrás de aquella última puerta.

Fué Magee quien primero entró en la alcoba. La luz de la luna la bañaba a través de las bajas ventanas y caía directamente sobre la cama. Atravesado en ésta yacía Hayden. Magee se cercioró, y no era por cierto cosa grata de cerciorarse. Luego quitó el revólver de la mano que todavía lo tenía asido, cubrió el cuerpo exánime y volvió a la antecámara.

—Se ha... se ha suicidado—dijo en voz baja cerrando tras él la puerta de la alcoba.

Respondióle un rumor asustado. Luego resonó en la habitación lúgubre la voz de Kendrick.

—¿Se ha suicidado? No comprendo. ¿Por qué habrías de suicidarse? ¿No será porque...? No.

Miró interrogadoramente a los pálidos ojos de la joven que tenía a su lado; ésta se limitó a mover negativamente la cabeza.

—Se ha suicidado,—repetió como un monóculo.—No comprendo.

En puntillas los ermitaños amateurs de Baldpate bajaron a la oficina del hotel. Magee vio los ojos de la joven de la estación clavados en él, con la duda y la alarma en ellos reflejadas. Mientras los demás se reunían en pequeños grupos y hablaban, él la llevó aparte.

—¿Cuándo sale el primer tren para Reuton?—le preguntó.

—Dentro de dos horas; a las diez y treinta,—contestó ella.

—Pues debes irte con él. Contigo se irá el paquete de los doscientos mil pesos. Lo tengo en el bolsillo.

La joven recibió la noticia con calma y no contestó.

—¿Tienes miedo?—preguntó Magee con dulzura.—No debes tener miedo. No puede sucederte nada malo. Yo me quedaré aquí para que nadie te siga.

—No tengo miedo,—replicó ésta.—Sólo estoy un poco alarmada. Se suicidó... se suicidó ese hombre por querer depararse de este dinero... porque tenía miedo de lo que iba a suceder?

—¿Te refieres a Hayden? No. El dinero no ha tenido que ver nada con su muerte. Fué un asunto entre él y Kendrick.

—Ya veo,—respondió la muchacha.—Me alegro de que no haya sido por el dinero. No hubiera podido soportarlo.

—¿Me permites llamarte la atención—observó Magee—a que ya ha terminado el reinado de "yo a hacer" y ha comenzado el de "he hecho"? Ya he conseguido el dinero, lo cual no parece emocionarte hasta el extremo que yo me había imaginado.

—Pues sí, pues sí,—exclamó la joven.—Dante en un momento me quedó verdaderamente trastornada. Es una noticia estupenda. Y quedándote aquí de guardia no temo llevármelo hasta Reuton. Dentro de un momento estaré lista para el viaje.

Llamó a la señora Norton y las dos subieron la escalera con cierta timidez. Magee se volvió hacia sus compañeros de destierro y mentalmente pasó lista. Allí estaban todos: el profesor, el alcaide Max, el land, y detrás la señorita Thornton; y recién llegado Kendrick, hombre prematuramente envejecido, con las sienes grises y el rostro amarillo de fiebre. Estaba enfrascado en una viva conversación con el profes-

(Continúa en la Pág. 49.)



antes. Otra vez la tenía en su poder y esta vez, se dijo, no lo perdería de vista hasta haberlo colocado en manos de la joven de la estación.

La sombra oscura del hombre a quien había acabado de robar rondaba sus ventanas. Magee se volvió presuroso hacia la puerta. Al hacerlo ésta se abrió y dió paso al revólver en la mano. Su rostro era duro, resuelto, cruel; sus ojos, por lo regular sin expresión, brillaban de placer al posarse en el

paquete que tenía Magee en la mano.

—Me parece que llevo a tiempo,—dijo—para impedir un robo en desolado.

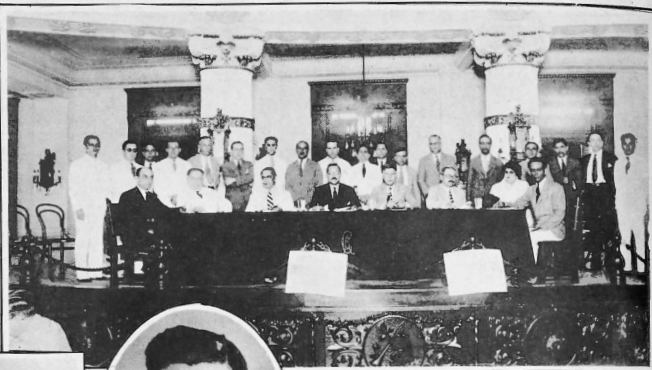
—¿Lo cree usted?—preguntó Magee.

—Oiga, joven,—observó Hayden mirando nerviosamente sobre su hombro,—no puedo perder tiempo en hablar. ¿Le pertenece ese

# GRÁFICAS



El doctor Julio ORTIZ CANO, médico ilustre que acaba de ser electo miembro de la Academia de Ciencias de La Habana. (Foto Colominas).



LA JORNADA DE 8 HORAS. — Presidencia de la asamblea magna celebrada en el Centro Asturiano por los comerciantes de La Habana, para tomar acuerdos acerca de la jornada comercial de ocho horas, que se está discutiendo en el Congreso. Presidió el acto el señor Benjamin FERNANDEZ, presidente de la Cámara Nacional de Comerciantes e Industriales. (Foto Godknows).

Securatio **BAROS Jr.**, clubman distinguido y gerente de la firma Securidino Baros y C<sup>a</sup>, que acaba de obtener la representación en Cuba de la importante compañía de seguros The Potomac Insurance Co. del Distrito de Columbia. (E.E. UU.). (Foto El Encanto).



El doctor Carlos M. PALMA, joven y activo criminalista que disertó en la Logia "Eureka", acerca de la necesidad de reformar el antiquado Código Penal vigente en Cuba. El doctor Palma protestó al mismo tiempo de sus trabas que se oponen al ejercicio del derecho de defensa en el locutorio del Salón de Abogados de la Cárcel de La Habana. (Foto Yensepe).



El profesor Ramon SUAREZ, publicista y naturalólogo cubano, cuyos estudios le han conquistado una vasta reputación en el extranjero. (Foto King).

## VIII



Mrs. Hilda MILLER, figura distinguida de los círculos sociales de New York, embarcó la semana pasada para los Estados Unidos en el "Oriente" después de pasar una temporada en Cuba. (Foto G. T. I.)



Don ASPIAZU, estrella cubana del circuito de Keith y introdutor de "El Manisero" en los Estados Unidos, que ha sido contratado para actuar con su orquesta en el Casino de Montecarlo. (Foto Nathan).



La señorita Eita María LEON, que ha terminado, tras ejercicios brillantísimos, sus estudios de piano. (Foto Naves).



El valle de Davos (Suiza), visto desde la terraza del Saboratorio Solsana. (Foto Meerkamper).



Ygesse PUVOL, notable violinista cubana que el domingo 29 de mayo ejecutará ante el público habanero, desde el escenario del Teatro Payret el concierto de Mendelssohn, acompañada por la orquesta que dirige el maestro Cándido Herrera. (Foto American Photo).

# ACTUALIDAD NACIONAL

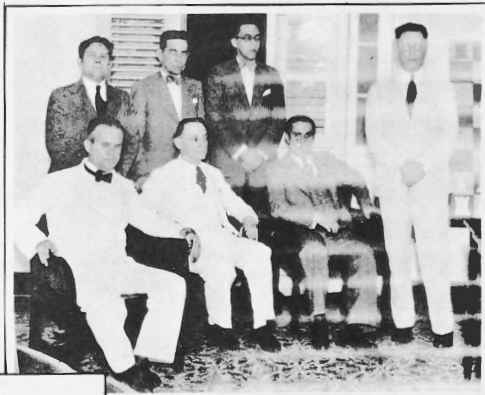


(Fotos Lescano).

**Enrique FONTANILLS** (último periodista, creador de la crónica social en Cuba, que soñó de fallar. Ponderación, agilidad mental, fina memoria, hombre de bien a toda prueba, fueron las características de Fontanills. Su muerte ha producido honda pena en la sociedad cubana.



**LA COMPANIA GUERRERO-MENDOZA.**—Los artistas de la Compañía Guerrero-Mendoza, fotografiados a bordo del "Colón", al llegar a La Habana. Esta compañía dramática debutó el jueves en "Payret".



**UNA CONFERENCIA DE CAPABLANCA.**—El Campeón de ajedrez de las Américas, José Raúl CAPABLANCA, al comenzar su disertación sobre el juego ciencia en el Club de Comunicaciones. El penial ajedrecista cubano disertará de nuevo el miércoles en el Club de Ajedrez de La Habana.



**Fernando DIAZ DE MENDOZA y María GUERRERO,** primeras figuras de la Compañía Guerrero-Mendoza, que actúa en "Payret". Ambos actores mantienen en la escena el nombre y prestigio de aquellos dos grandes artistas que llevaron sus mismos nombres.



**EL SUCESO DE ARTEMISA.**—Enrique DIEZ DIAZ, primer teniente del Ejército, que murió en Artemisa al estallar entre las manos una bomba que le fué enviada por espreso.



**LA UNION DE SOCIEDADES CON SANATORIO.**—Los delegados de las sociedades con sanatorio, reunidos en el edificio del Centro de Dependientes de La Habana para constituir la Unión de Sociedades con Sanatorio. Dicha Unión se propone intervenir en el problema planteado por la Federación Médica de Cuba a la Asociación Médica.

# Lecciones de Educación Física

Por **Marisabel Benítez**

## Los ejercicios respiratorios y la belleza del pecho.

¿CÓMO hoy hablar de algo de tan trascendente importancia, que bien podríamos decir que es la piedra angular de todos los sistemas de Educación Física. El desarrollo del tórax ha sido siempre el punto de mayor atención de todo profesor consciente. Hacía él convergen los más minuciosos cuidados, las más detalladas observaciones y la más severa investigación. La razón es obvia: el tórax encierra los pulmones, panacea de salud, vértice del bienestar físico, factor decisivo en la belleza corporal, alfa y omega de nuestra propia vida fisiológica. Ellos, en fin, son el elemento principalísimo a atender y cuidar para lograr después los beneficios que se propone la Educación Física. Con pulmones débiles no puede haber fortaleza y resistencia, es decir, salud; con un pecho hundido la belleza que anhelamos no pasa de ser un ideal y por lo mismo irrealizable mientras no se mejore esa condición.

La trascendencia de los pulmones es debida a la importancia vital de su función: ellos son los encargados de transmitir a la sangre el oxígeno que tomaron en la respiración, convirtiéndolo, por medio del fenómeno de hematosis, la sangre venosa, inútil y hasta nociva para los gastos de la economía, en sangre arterial, rica y reparadora, la cual en su recorrido vivificará todos los órganos y tejidos dando a cada uno de los elementos necesarios para su funcionamiento y desarrollo.

La misión de los ejercicios respiratorios no es otra que mantener el pecho abierto, levantado, amplio, con el fin de que penetre más profundamente mayor cantidad de aire para que a su vez pueda purificar también mayor cantidad de sangre.

Muchas personas desconocen la verdadera belleza del pecho y creen que ello consiste en tener las costillas más o menos cubiertas de grasa. Esto no es así. El pecho posee sus músculos que hay que desarrollar, porque del grado de desarrollo de ellos depende principalmente su belleza. Llamamos pecho a la parte que se extiende desde las clavículas hasta el borde inferior del tórax. Lo cubren por completo los grandes y menores pectorales. Su parte ósea está constituida por las costillas y el esternón. Los grandes pectorales unen estos huesos y las clavículas al húmero. En fin, que estos músculos guarnecen totalmente la parte superior del tórax. Su masa carnosa forma el reborde anterior de las axilas. Dichos músculos son los que entran en acción con los distintos movimientos, esfuerzos o presión de los brazos.

También aparecen cuatro líneas ligeramente curvas, dos formando ángulo, debajo de las clavículas (surcos intermusculares) y dos marcando el encuentro de los pectorales con los deltoides (surcos pectorales deltoides). Por último,

un pequeño hueco se nota al lado del reborde musculoso de la axila.

Estos músculos, surcos y líneas, en caso de perfecto desarrollo aparecen muy acentuados. Los grandes pectorales se modelan cuando están contraídos al máximo, formando un sendero a lo largo del esternón, de bordes muy sinuosos. Por el contrario, cuando el desarrollo es insuficiente, el pecho aparece liso, y en estado de contracción no ofrece diferencia alguna del estado de reposo, pues no hay surcos ni dureza, y el borde anterior de las axilas no presenta espesor. El pecho se ve hundido, deprimido, dando un aspecto enfermizo y antiestético. Estos defectos son muy corrientes en las mujeres que nunca han hecho ejercicios con los miembros superiores. Algunas veces quedan un poco disimulados por la grasa; pero al menor adelgazamiento vuelven a mostrarse.

Por la falta de ejercicio los pectorales llegan a atrofiarse completamente y entonces se dibujan las costillas a través de la piel y las clavículas sobresalen formando esas fositas características, más acentuadas mientras mayores son la atrofia y la delgadez.

Un pecho muy abombado es un defecto tan grande y antiestético como un pecho hundido. Los ejercicios respiratorios ejecutados con mucha constancia y buena dirección son los encargados de modificar tales deformaciones, pues mantienen el pecho en su desarrollo y altura normal, o sea, formando un ángulo de 45 grados sobre el esternón a partir de una línea imaginaria perpendicular al hueco interclavicular.

Además de la gran vital función encomendada a los pulmones, que más arriba señalábamos, poseen ellos otra importantísima virtud que constituye una de sus más poderosas ventajas, la que depende principalmente de la capacidad respiratoria: tal es la adquisición de la resistencia. He aquí uno de los elementos, el más precioso y el más difícil de obtener de la fuerza física considerada ésta en su acepción más amplia, la cual se compone de muchos y muy diversos. La resistencia, es decir, la capacidad respiratoria, es la que nos permite soportar largas horas de trabajo continuado, ejercicios fuertes, esfuerzos violentos, etc., sin fatiga, desfallecimiento, cansancio, es ella en fin, la que nos concede el poder resistir o no, los embates y las pruebas más duras a que puede someterse nuestro cuerpo.

Para obtener una buena capacidad respiratoria es de todo punto necesario, además de llevar una vida higiénica, ejecutar a diario una sesión de entrenamiento metódico, donde los ejercicios respiratorios alternen equitativamente con los demás de fuerza, velocidad, etc. No hacerlos durante la sesión o hacerlos a capricho o defectuosamente es un error fundamental de graves consecuencias, en el cual incurren por

desgracia muchos profesores de educación física. Ellos, equivocados, creen que con formar a los atletas, es decir, hombres del tipo coloso con anchura y acentuada musculatura, han logrado el tipo ideal y cuando vienen a darse cuenta de su error ya es demasiado tarde y el mal irremediable. Por eso son tan corrientes los rasgos de hombres de apariencia atlética, con una pseudofortaleza y resistencia de Hércules, que padecen afecciones pulmonales y hasta mueren víctimas fáciles de la terrible peste blanca.

Lo primero que se debe de atender en la sesión de trabajo es el pecho, estando alertas siempre, no permitiendo el menor deslíz en la actitud, ni ejecutando ejercicios que puedan hundirlo, sino por el contrario, contrarrestando constantemente el movimiento de avance de los hombros con movimientos de retroceso, de corrección y con ejercicios respiratorios. Una buena capacidad respiratoria da margen para llegar muy lejos en obtener los resultados que se desee, mientras que con unos pulmones pobres y débiles peligra la salud, ningún beneficio es seguro y puede que hasta muchos ejercicios resulten contraproducentes a no ser que se trate, de una manera científica y cuidadosa, de curar tal quebranto.

No todas las personas saben respirar, por eso la respiración de la mayoría de ellas es incompleta. Esta función hay que aprenderla lo mismo que se aprende a correr y a saltar. Una respiración bien hecha, es decir, completa, tiene sus características especiales: consta de dos movimientos: aspiración y espiración. En el primer tiempo o sea en la aspiración, el abdomen, por el efecto del aire que penetra profundamente hasta la parte inferior del tórax, se eleva un poco; luego la caja torácica se amplía obligando al vientre a hundirse, mientras más honda es la aspiración. En el segundo movimiento o sea en la espiración, el pecho se hunde esforzando al abdomen, hasta que concluye de salir por completo, poco a poco, todo el aire, vaciándose el pecho y el abdomen.

Cuando la respiración es incompleta, una de las dos partes, el vientre o las costillas, únicamente se mueve, permaneciendo la otra en absoluta inmovilidad. En algunos casos son indispensables de tenerse en cuenta durante la sesión de trabajo para la ejecución de los ejercicios respiratorios:

Alternar siempre un ejercicio respiratorio con todos los demás de fuerza, velocidad, etc.; respirar en todo momento libre y completamente por la nariz; sólo por excepción por la boca; inspirar con fuerza antes de hacer un esfuerzo y espirar durante él, nunca aspirar mientras se ejecuta; hacer varias aspiraciones y espiraciones profundas y completas antes y después de cualquier trabajo violento. Por ningún motivo debe retenerse la respiración; respirar lento y con ritmo, concepiéndole a cada tiempo de respiración una duración media de dos a cuatro segundos, evitando hacerlos cortos, apurados, incompletos y desiguales.

*El ejercicio que se hace hoy es de magnífico resultado para el desarrollo del tórax. Colóquese en posición de echeja con los pies juntos, aspire lenta y profundamente elevando los brazos extendidos por encima de la cabeza y a la vez empujándose sobre la punta de los pies. Espire bajando los brazos y ciñendo el tórax. Repítalo ocho o diez veces.*





# DE LA REPÚBLICA



**SANTIAGO DE LAS VEGAS.**—Grupo de alumnos y profesores de la sucursal santiaguera del Instituto Cuba, que dirige el doctor Marimón.  
(Foto Sans Facón).



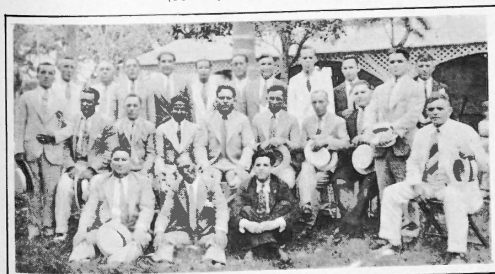
**PALMA SORIANO.**—El eminente pianista Benjamín ORBON, rodeado de los alumnos y profesores de la Academia "Orbón", de Palma Soriano, después de los severos exámenes que realizó el maestro. En la foto figuran la señorita Cleo PIENTE (1), directora de la academia; el señor Ricardo SECAERA (2), director del Instituto Musical "Orbón" de Santiago de Cuba, y la señora Consuelo CAMPOS (4), profesora de piano.  
(Foto Chifoso).



**VELASCO.**—Las señoritas Celeste VIZCAYA, René TEJEDA, Mariana GOMEZ, Amalia IGLESIAS y Olga GARRO, que se distinguieron en la reciente velada que la juventud de Velasco organizó a beneficio del basketball.  
(Foto Injante).

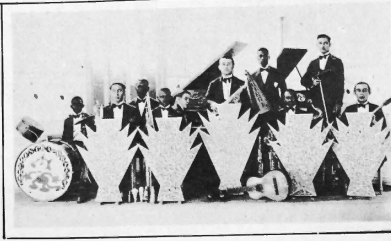


**ANTILLA.**—He aquí una foto histórica para el puerto de Antilla: el personal de la Aduana, al constituirse ésta el día 10 de abril de 1911. Figuran en ella: F. MAS-TRAPA, administrador; Gerónimo ABRIL, contador; P. SÁMPERA, jefe de importación; Pedro A. CARDONA, vicedirector; Cipriano CORTINA, jefe del resguardo; Ernesto MARTÍNEZ, liquidador; D. del VALLE, cajero; Luis MASSO, mecanógrafo; SERRANO, escribiente; Pedro TAMAYO, ordenanza; Porfirio LISSABET, práctico mayor, y Francisco DEIGADO, inspector.  
(Foto Martínez).



**CARDENAS.**—La directiva de la sociedad "Hijos de Galicia", que celebró una alegre fiesta a la Quinta "Villa Galicia", situada en las bellas alturas de esta ciudad.

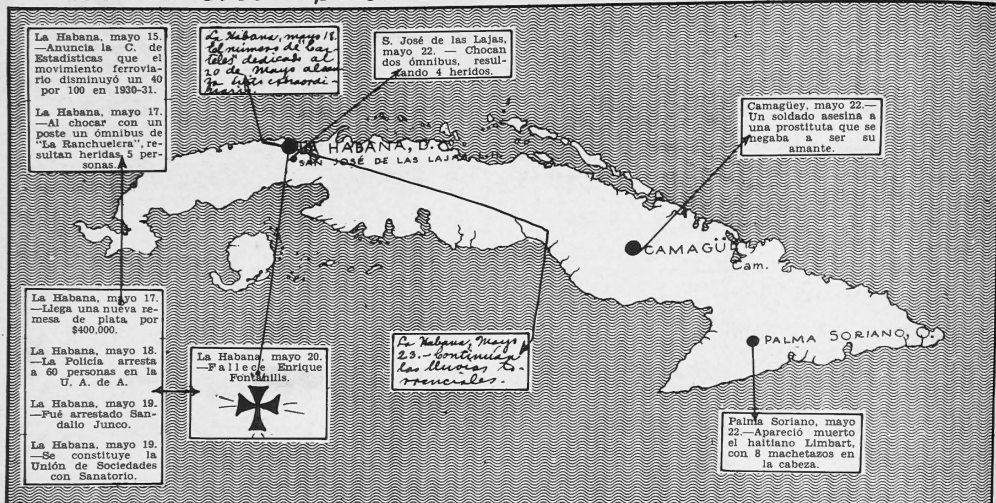
**PERICO.**—La orquesta Origa, integrada por notables músicos de esta localidad, que se distinguen por su perfecta ejecución y por sus programas selectos.  
(Foto Solís).



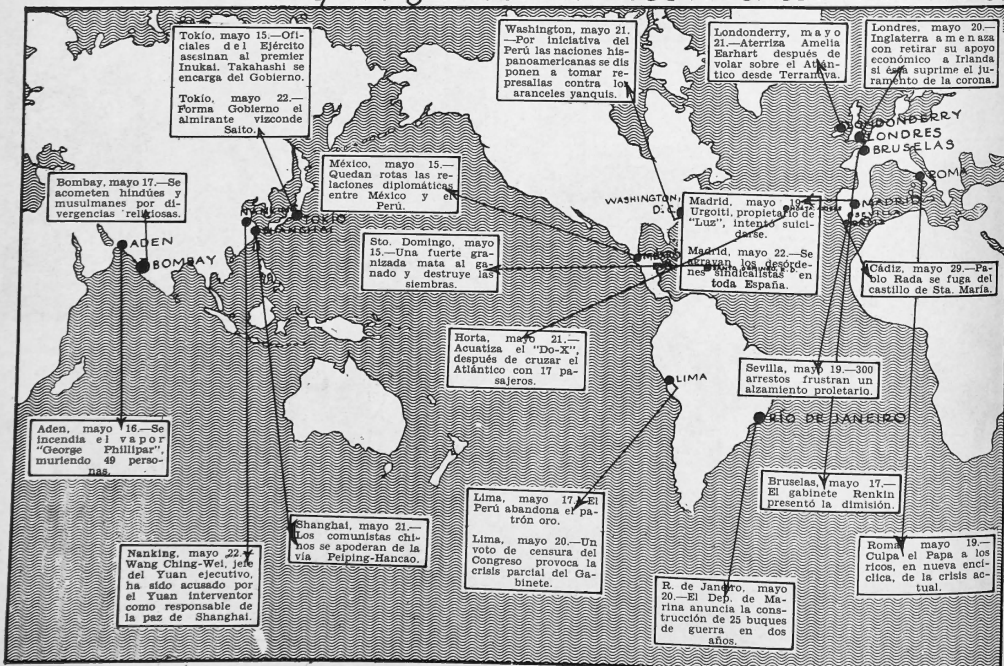
**CIENFUEGOS.**—Concurrentes al champagne de honor ofrecido por sus compañeros del Ateneo de Cienfuegos al Ldo. Francisco CAMPOS, cónsul de España en esta ciudad, que embarcó para la península. Figuran en la foto los doctores Pedro LOPEZ DORTICOS, Juan E. CALDERARO, Joaquín MERUELO, Esteban GONZÁLEZ, Rafael PÉREZ MORALES, Antonio BONET, Joaquín RAMOS y Obedes A. GARCÍA.  
(Foto La Madrileña).

# ¿Qué Pasa en el Mundo?..

## Los sucesos importantes de Cuba...



## ...y los grandes acontecimientos mundiales



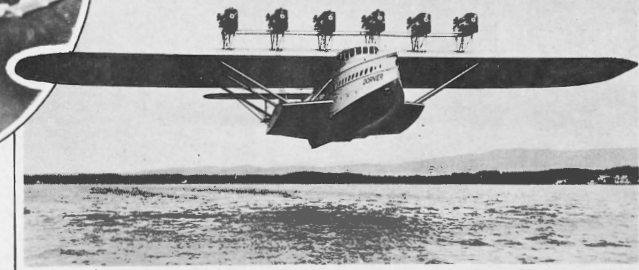
# del GLOBE de la URBES



**UNA NOCHE VERDE.** — Un aspecto parcial de la concurrencia a la verbena "Una Noche Verde", celebrada por la Sociedad Estudiantil "América", en el Palacio Villalba.



**MRS. LINDY VUELA SOLA.**—Amelita FARHART PUTNAM, famosa aviadora norteamericana, esposa del editor millonario Putnam, que realizó un vuelo trasatlántico desde Terranova a Irlanda. "Mrs. Lindy" es la primera mujer que atraviesa el Atlántico sola.



**EL "DO-X" REGRESA A EUROPA.**—El gigantesco hidroplano alemán "Do-X", que realizó un vuelo trasatlántico brillantísimo en su viaje de retorno desde New York a Friedrichshafen. El "Do-X" fue mandado por el capitán Christiansen y llevó una tripulación de 17 personas.



(Fotos International).

**LA VELADA DE LA ARTISTICA GALLEGA.** — presidencia de la velada que celebró el sábado la Sociedad Artística Gallega para inaugurar su nuevo edificio social.



**"DON BRAULIO" ENTREGA SUS PREMIOS.**—Grupo de concursantes al reparto de premios del aperitivo "Don Braulio", celebrado en el Cine "Verdín".  
(Fotos Lescano).



**LA VERBENA DE LOS DEPENDIENTES DE VIVERES.**—El señor B. LOPEZ GARCIA, presidente de la Unión de Dependientes de Viveres, con los miembros de la junta directiva que organizaron la verbena de La Polar, a beneficio de los asociados sin trabajo.



# Informe Tanaka; una

## Ese informe, que explica los planes de conquista del

# Souí



S. M. el emperador HIROHITO, a quien estaba dedicado el Informe Tanaka.

De todos los triunfos y hazañas del espionaje, ninguno tan sensacional y escandaloso como el hurto del informe Tanaka. Este informe, dirigido al emperador del Japón por el barón Tanaka, jefe del Gobierno, en 1927, es nada menos que una explicación circunstanciada de todos los proyectos imperialistas del Japón. Y esos proyectos comprenden la conquista de la Manchuria y la Mongolia, la conquista de China, de la India, de la Persia y—asómbrase el lector—la conquista de la vieja Europa...

El informe Tanaka era, naturalmente, un informe secreto. Fue escrito para uso exclusivo del Emperador y en sus páginas hay largas elucubraciones acerca de la importancia de mantener en el misterio los planes de conquista. ¿Cómo llegó a hacerse público ese informe? ¿Quién lo sustrajo de los archivos del Mikado? ¿Nadie lo sabe! Ese misterio, como otros muchos misterios del espionaje, está destinado, acaso, a permanecer para siempre impenetrable. O acaso algún día, al azar de los cambios de gobierno y de las mutaciones históricas, se aclare repentinamente al ser publicados los documentos confidenciales de algún gobierno.

La verdad es que desde 1929 el Gobierno japonés comenzó a sospechar que el informe Tanaka—el más secreto de los documentos secretos que se conservan en la corte del Japón—era conocido de algunas potencias. Las sutilezas del lenguaje diplomático traicionaban temores repentinos sólo justificadas por un conocimiento exacto de las intenciones ocultas del Japón.

Según parece, fué la prensa norteamericana la primera que aludió públicamente al informe Tanaka al discutirse la necesidad de fortificar las Filipinas. Meses más tarde, cuando la conferencia de Londres había cerrado el tema por cinco años, una editorial neoyorquina dio a luz un pequeño folleto titulado "Los Planes de Conquista del Japón" (Callahan, N. Y., 1931). Ese folleto contenía, desde la primera letra hasta la última, el informe estrictamente confidencial dirigido por el "premier" Tanaka al emperador del Japón.

El escándalo diplomático fué terrible. Las cancillerías de las grandes potencias se estremecieron al descubrir los planes nipones. Y en Tokio no cayó el Gobierno porque hacía tiempo que Tanaka había cedido el mando a los ministros del partido contrario, el minseitō.

A partir de entonces, el informe del barón Tanaka ha sido traducido a todos los idiomas. Rusia, Francia, Italia, Inglaterra, todas las naciones que tienen intereses

en China, lo dieron a conocer a sus pueblos como una explicación anticipada de posibles actitudes internacionales. E Inglaterra hizo más; Inglaterra interrumpió su política tradicional de solidaridad con el Japón y dió un cambio de frente, abriendo paso a una potente inteligencia angloamericana. En la América española, es totalmente desconocido el Informe Tanaka. Apenas si en las páginas de CARTELES o de alguna otra revista se ha aludido a él. La vastedad del documento, que ocupa en la edición británica un folleto de 68 páginas, nos impide publicarlo íntegro. Para obviar esa dificultad material, vamos a extraer a continuación sus párrafos esenciales.

\*\*\*

El informe comienza con un breve estudio de la situación política y económica del Japón, después de la guerra mundial y de los esfuerzos realizados para coordinar y encauzar la expansión imperialista por medio de "una política positiva en la Manchuria". El autor, que es un experto político y geográfico de la Manchuria y la Mongolia, en el que se ponen de relieve los errores diplomáticos cometidos por la cancillería del Mikado al reconocer la soberanía de la China sobre esos territorios, se explica los motivos que hacen vital para el Japón el dominio de esas provincias y se ponderan las riquezas agrícolas, forestales, mineras y pecuarias de las llanuras y valles codiciados.

"Desgraciadamente, desde la guerra europea, sobrevienen sin cesar cambios en la política interior y exterior. Las autoridades de las tres provincias orientales están por igual en actividad, y a nuestro ejemplo, tienen puesta su atención en el desenvolvimiento y el equipamiento industrial de las provincias. De hacerse constar el éxito enorme de estas medidas que han limitado seriamente el desenvolvimiento de nuestra influencia. Esto nos ha colocado en una situación desventajosa y nuestras conferencias con los gobiernos sucesivos de Manchuria y Mongolia no han tenido resultado. Además, la convención de las nueve potencias ratificada en la conferencia de Washington, limitó de tal modo nuestros derechos especiales y nuestros privilegios, que nosotros perdimos allí toda nuestra libertad. La existencia misma de nuestro país está amenazada. Si esas amenazas no son descartadas, nuestra existencia nacional estará seriamente comprometida y nuestra fuerza nacional no podrá desenvolverse. Además, las fuentes de riqueza concentradas en Manchuria septentrional no podrán volver a ser nuestras si no tenemos el derecho de penetrar en esta comarca. Y hasta los recursos de Manchuria meridional que hemos conquistado en los tiempos de la guerra contra Rusia han sido fuertemente restringidos por la convención de las nueve potencias. En una palabra, mientras nuestro pueblo no puede por sí mismo penetrar en Manchuria, los chinos van en masa a instalarse allí. Hordas chinas se instalan continuamente por millones en las tres provincias orientales. Amenazan tanto más nuestros derechos adquiridos en Manchuria y

Mongolia cuanto que nuestro excedente anual de población de 800 mil individuos no puede ya encontrar allí acomodo. Por esta razón, debemos reconocer nuestra desgracia en las tentativas para establecer el equilibrio entre los efectivos y las reservas de géneros alimenticios. Si no establecemos un plan que pueda detener la afluencia de los chinos, su número pasará de seis millones en menos de cinco años y entonces nos encontraremos en Manchuria y Mongolia ante dificultades todavía mayores".

Prosiguiendo el estudio, agrega Tanaka: "Las tres provincias orientales constituyen desde el punto de vista político una obra imperfecta en Extremo Oriente. En nombre de su seguridad y de la seguridad de la política china para eliminar las dificultades de Asia oriental sin llevar una política de "sangre y hierro". Pero llevando esa política nos encontraremos cara a cara con los Estados Unidos: que se ven empujados contra nosotros por la política china de "lucha contra el veneno por el veneno". Si en el porvenir queremos ejercer el control sobre China deberemos aplastar a los Estados Unidos, es decir, obrar con ellos como ya hicimos durante la guerra ruso-japonesa. Para conquistar China debemos desde el primer momento apoderarnos de Manchuria y Mongolia. Para conquistar el mundo, debemos desde el primer momento apoderarnos de China. Si nosotros llegamos a conseguir el dominio de China, todos los países del Océano Pacífico y todos los países asiáticos nos temerán y capitularán ante nosotros. El mundo comprenderá entonces que el Asia Oriental es nuestra y nadie osará usurpar nuestros derechos".

Refiriéndose a la política anglo-americana, dice el informe: "La convención de las nueve potencias refleja exclusivamente el espíritu de concurrencia comercial. Inglaterra y América querían habitar nuestra influencia en China en beneficio de sus riquezas. La proposición de reducción de armamentos no es más que un medio de aminorar nuestra fuerza militar y privarnos de conquistar el inmenso territorio de China. Por otra parte, las riquezas de China caerán exclusivamente entre sus manos. Esta convención es un plan por medio del cual Inglaterra y América querían destruir el nuestro. El gobierno Min-Sei-To hizo de la convención de las nueve potencias una obra impropia e insistió más bien sobre nuestro comercio, que sobre nuestros derechos en China. Es una falsa política, una política de suicidio nacional. Inglaterra puede permitirse hablar de relaciones comerciales solamente, porque posee las Indias y Australia que la actualizan en géneros alimenticios y otros productos. Los Estados Unidos pueden también permitirse, pues la América del Sur y el Canadá satisfacen sus necesidades. Pueden consagrar exclusivamente a sus energías al desenvolvimiento del comercio en China, para su en-

riquecimiento. Pero las reservas de géneros alimenticios y de primeras materias disminuyen en Japón en relación con su población. Si ponemos exclusivamente nuestra esperanza en el desenvolvimiento del comercio, podemos ser batidos por Inglaterra y los Estados Unidos, que disponen de un poder capitalista aun no superado. En fin de cuentas, nosotros no recibiremos nada. Un peligro mayor todavía es que el pueblo chino pueda despertar un buen día. Hoy mismo, en pleno período de discórdias interiores, pueden trabajar en paz y esforzarse en imitarnos y despojarnos de nuestro tráfico, estorbando de esta manera el desenvolvimiento de nuestro comercio. Si pensamos que los chinos son nuestros únicos compradores, debemos temer el día en que la China se unifique y comience a prosperar su industria. Los americanos y los europeos nos harán la competencia y nuestro comercio en China será arruinado. La proposición del Min-Sei-To de dejar en vigor la convención de las nueve potencias y de practicar respecto a Manchuria una política comercial, no es más que un suicidio político".

Después de rechazar la política comercial de los liberales (minseitō) japoneses y de establecer la necesidad de una política de conquistas, dice Tanaka: "Para adquirir derechos verdaderos en Manchuria y Mongolia, debemos utilizar esta región como base para penetrar en el resto de China bajo el pretexto de desenvolver nuestro comercio. Armados



Los números indican las distintas etapas de la política de Formosa. (2) Conquista de Corea. (3) Conquista de las Filipinas. (4) Conquista de la China. (5) Conquista de la India. (Fotos Internacionales)



# La maravilla de Espionaje

cajó en manos de las potencias sin que se sepa cómo

de derechos ya seguros, nos apoderaremos de los recursos de todo el país. Disponiendo de todos los recursos de la China, emprendemos la conquista de la India, del archipiélago de Asia menor, del Asia central y la misma Europa". Luego concreta el informe la política positiva del Japon en los siguientes catorce puntos, que son esamio y befa de los catorce puntos wisonianos:

1. Al expirar el contrato de arriendo comercial en 1931 debemos de recibir la posibilidad de prolongar este plazo a nuestro gusto. Además se nos debe reconocer el derecho de arrendar la tierra con fines comerciales, industriales y agrícolas.
2. Los ciudadanos japoneses deben tener el derecho de viajar y residir en la parte este de Mongolia y ejercer allí su actividad comercial e industrial. China debe librarlos de estar sujetos al código chino. No deben estar sometidos a las contribuciones y los interrogatorios ilegales.
3. Debemos tener el derecho a explotar las diez y nueve minas de carbón y de hierro en Fen-Tien y en Kirin, como también el derecho de explotar las riquezas forestales.
4. Debemos ser favorecidos en la construcción de ferrocarriles y en la colocación en Manchuria meridional y Mongolia oriental de los empréstitos emitidos a este fin.
5. Se debe aumentar el número de consejeros japoneses, políticos, financieros y militares. Debemos ser favorecidos en el reparto de estos consejeros.



Manchuria Imperialista japonesa. (1) Adquisición de la Manchuria y la Mongolia. (2) y de Persia. (6) Conquista de Europa.

6. Debemos obtener el derecho de organizar puestos de policía para la defensa de los coreanos en China.

7. El plazo de administración y desenvolvimiento del ferrocarril Kirin-Tsichun debe ser fijado en 99 años.

8. Debemos obtener el derecho exclusivo de venta de productos especiales y el derecho de preferencia en la navegación hacia Europa y América.

9. Debemos tener nosotros solos derechos sobre las riquezas minerales en Hel-Lum-Tsian.

10. Debemos obtener el derecho de construir los ferrocarriles de Kirin-Hoinin y de Tchang-Chun-Dalai.

11. En el caso de que fuera necesario rescatar el ferrocarril del Este chino, el gobierno japonés debe ser favorecido para la colocación de un empréstito en China.

12. Debemos tener derechos particulares y el derecho de tránsito en los puertos de Handun y de Incu.

13. Debemos participar en la Banca central de las tres provincias orientales.

14. Debemos tener el derecho de explotación de pastos".

Concretando después sus métodos de penetración, dice Tanaka: "Todos los principios de Mongolia exterior e interior se conducen respecto a nosotros con gran respeto, sobre todo desde que les colmamos de presentes y les protegemos. Diez y nueve oficiales japoneses del estado mayor se encuentran a estas horas en Tuche-tu. Tenemos allí el monopolio de la compra de lanas, de los bienes inmobiliarios y de la explotación de las riquezas minerales. Enviaremos allí secretamente un mayor número de oficiales. Deben ir vestidos como los chinos para no llamar la atención del gobierno de Mukden. Dispersos por todos los lados podrán ocuparse de la agricultura, de la crianza de ganado y el comercio de lana. Podemos hacer lo mismo respecto a los otros principios. Debemos tener a nuestros oficiales por todas partes para ejercer el control sobre los principios. Cuando haya en Mongolia exterior e interior suficiente número de nuestros agentes, comparemos las tierras pagando la décima parte de su valor y emprendemos el cultivo del arroz a fin de aumentar nuestras reservas de géneros alimenticios".

"No estando bastante clara la cuestión de la soberanía de los derechos y ocupándose de otros asuntos los gobiernos chino y soviético, podemos tranquilamente extender nuestra influencia. Cuando una gran parte de esas tierras estén en nuestro poder, ya no habrá lugar a preguntarse si la Mongolia pertenece a los japoneses o a los mongoles. Apoyándonos en nuestras fuerzas militares, podremos realizar nuestra política positiva. Para la realización de esta política es indispensable asignar un millón de yens sacados de los "fondos secretos" del ministerio

de la guerra y enviar 400 oficiales de reserva a Mongolia exterior e interior. Estos oficiales, vestidos como ciudadanos chinos y trabajando como directores deberán mezclarse con la población y conquistar la confianza de los principales mongoles, obtener el derecho de ocuparse de la remonta y de las minas y poner así las bases de nuestros intereses nacionales actuales".

El papel que los coreanos deben desempeñar en los planes imperialistas del Japon está concretado en estos párrafos:

"Desde la anexión de la Corea hemos tenido allí muy poca inquietud. Sin embargo, la declaración del presidente Wilson sobre el derecho de los pueblos a disponer de ellos mismos hecha después de la guerra, juega el papel de una revelación divina para los pueblos oprimidos. Los coreanos no fueron una excepción y el espíritu de desorden ganó así el imperio de los cuarenta y cinco millones que gozan en Manchuria gracias a un sistema policiaico imperfecto, y gracias igualmente a la riqueza de las tres provincias orientales, más de un millón de coreanos se han instalado allí. Este deseo de libertades es muy favorable para nosotros y ha aumentado extra ordinariamente nuestra influencia desde el punto de vista económico y militar. De otra parte, esto nos da nuevas esperanzas para el futuro de la administración por los coreanos. Ellos constituirán nuestra vanguardia en la colonización de las tierras vírgenes y el punto de contacto con el pueblo chino. Los coreanos convertidos en súbditos de nosotros no perderán su apariencia y volverán a nosotros ciertamente. Ellos no pueden ser comparados a los japoneses naturalizados en California y en América del Sur. Se convierten en chinos momentáneamente. Cuando su número alcance los millones y medio y más, se podrá en caso de necesidad arrastrarlos a operaciones militares y los podremos sostener afirmando categóricamente que reprimimos el movimiento coreano".

Entra ahora el informe en el estudio del problema de los transportes y alude así al ferrocarril oriental rusochino: "Si queremos desenvolver nuestras riquezas naturales y reforzar nuestra defensa nacional, debemos construir algunas vías férreas en Manchuria septentrional. Podremos entonces enviar más japoneses a estas regiones y allí podremos decuplicar nuestro desenvolvimiento político y económico en Manchuria meridional y reforzar nuestra defensa nacional en interés de la paz y del orden en el Extremo Oriente. El camino de hierro de la Manchuria meridional fue principalmente construido con un fin económico. Adolece de la falta de algunas líneas circulares indispensables para la movilización y el transporte de tropas. Desde ahora debemos perseguir objetivos militares y reforzar el corazón de la Manchuria y de la Mongolia de un cerco de vías férreas a fin de poder, de una parte, quebrantar el desenvolvimiento militar, político y económico de China, y de otro lado, contener la expansión de la influencia rusa. Tal es la línea de nuestra política continental.



El barón TANAKA, es primer ministro, autor del informe secreto.

"Existen dos líneas principales en Manchuria y en Mongolia, el ferrocarril oriental rusochino y el camino de hierro de la Manchuria meridional. Este camino forma una T con el camino de hierro de la Manchuria meridional. Este sistema no corresponde a los objetivos militares. Si se considera el camino de hierro de la Manchuria meridional como la línea principal, los chinos deben por lo tanto construir la suya de norte a sur, y ésta corresponde a sus intereses. Nuestros intereses no deben por consiguiente de un modo obligatorio chocarse con los intereses chinos. En la hora actual, en la que Rusia ve disminuir su influencia y no está en estado de penetrar en Manchuria ni en Mongolia, los chinos deben apoyarnos en nuestra edificación ferroviaria".

y agrega más tarde: "El camino de hierro de la Manchuria meridional no corresponde a nuestros objetivos. Teniendo en cuenta nuestros deseos actuales y nuestra actividad para el porvenir debemos chocar con las vías férreas de toda la Manchuria septentrional y meridional. El número de chinos se multiplica de tal modo en Manchuria meridional que aporta perjuicios a nuestros intereses políticos y económicos. En estas condiciones estamos obligados a tomar medidas agresivas en Manchuria septentrional a fin de asegurar su prosperidad ulterior. Pero si el camino de hierro del Estado chino, perteneciente a Rusia soviética, se desenvuelve en esta región, entonces nuestra nueva política continental recibirá un choque que provocará próximamente un conflicto inevitable con Rusia. En este caso deberemos de representar el papel que hemos jugado en la guerra ruso-japonesa. El Camino de Hierro del Estado chino vendría a ser propiedad nuestra, como el de la Manchuria meridional, y nos apoderaríamos de Kirin como otra vez de Dalrem. Entra verosimilmente en nuestro desenvolvimiento nacional la necesidad de cruzar de nuevo el acero con Rusia en los campos de Mongolia para la posesión de las riquezas de la Manchuria septentrional. En tanto que el escollo subsista, nuestra nueva Manchuria septentrional debe ser administrada directamente. Debemos obtener el derecho de construir algunas vías férreas militares de importancia. Cuando estas líneas estén acabadas introduciremos el máximo número de nuestras fuerzas en la Manchuria septentrional. La Rusia soviética debe intervenir y nosotros tendremos un pretexto para un conflicto declarado".

La parte más sugestiva del informe Tanaka es, sin duda, la que describe sus planes de expansión ferroviaria en la Manchuria y Mongolia. (Continúa en la Pág. 46 ).

# DEPORTES FEMENINOS

Por MARIO DE LA HOYA

**D**EBEMOS a los sports una renovación completa de la mujer. Su práctica ha traído consigo un nuevo tipo femenino, que sin perder los encantos de la más bella mitad del género humano, posee mayores atributos que la hacen más admirable a los ojos del hombre. Gracias al deporte, es hermosa, saludable y perfecta; adquiere una confianza en sí misma insospechada y la lucha que a su ejercicio se dimana, la prepara para las que, avanzando el tiempo, ha de sostener en la vida.

La famosa y conocida máxima de Juvenal ha llegado, por igual, a hombres y mujeres. Y seguida por ambas mitades de la especie humana, va construyendo un nuevo ser, cercano por todas sus perfecciones al modelo eugénico, gracias a esa práctica del deporte que elimina el raquitismo, ahuyenta la obesidad, disminuye los gastos de medicinas y médicos, y prepara la mente para un mayor esfuerzo con un menor cansancio.

¡Admirable mujer la que ha sabido aquilatar todos los méritos del ejercicio al aire libre y no teme, por los prejuicios de un rígido pudor vestir el corto traje atlético, que no es inmoral y que, por el contrario, ayuda a realizar, con mayor libertad los esfuerzos que la práctica del deporte requiere! Lenta, pero seguramente, la cubana ha ido dándose cuenta de los beneficios que el deporte le brinda y hoy podemos sentirnos satisfechos de la inmensa legión de féminas que en nuestra patria rinden culto al atletismo, recibiendo sus incontables ventajas.

La mejor prueba de que la mujer cubana ha tomado con entusiasmo y decidido propósito de adquirir todos sus beneficios el deporte, está en el campeonato de basket ball femenino, en el que solamente en la zona de La Habana se han inscrito ochocientos cuarenta y cuatro jugadoras.

Ese campeonato nacional de basket ball femenino tendrá por escenario cuatro provincias: Habana, Santa Clara, Camagüey y Oriente, habiéndose inscrito en esta última solamente un club: el Nosotras, de Guantánamo. En

Las Villas competirán el Sagua Yacht Club y el Colegio Remington y en la tierra de Panchita no menos de estos tres: Central Florida, Ribereñas y Colonia Española de Nuevitas.

Los clubs inscriptos en la provincia habanera son: Círculo Dental, Fortuna Sport Club, Club Ferroviario, Deportivo Asturias, Club Teléfonos, Club Pepe Antonio, de Guanabacoa, Escuela 40 de Jesús del Monte y Liceo de Bejucal. La contienda se inaugura con un doble juego entre Ferroviario vs. Fortuna y Círculo Dental vs. Deportivo Asturias, y la segunda noche habrá otro double header entre Teléfonos vs. Pepe Antonio y Escuela 40 vs. Liceo de Bejucal.

Las inscripciones presentadas en La Habana suman como ya queda dicho, 94 y son las siguientes

**CIRCULO DENTAL:** Nena Saavedra, Marta López, Emelina Pando, Berta Finlay, Rosita Téllez, Margarita Meyer, Margot Calzadilla, Conchita Ventura, Alicia Padron, Maria Antonia Pérez y Ana Maria Varona, con Enrique Finlay como delegado.



Luz MORALES y las bellas basketballistas del Central Florida. A la izquierda del notable coach, Dulce TORMES, estrella del team; a la izquierda de esta, Olimpia FERNANDEZ, otra gran jugadora del conjunto.

**CLUB FERROVIARIO:** Lila Camacho, Dulce María Laria, Sarah Suárez, Josefina Castro, Josefina Aché, Pilar Valero, Pura Valero, Margot Artze, Graciela Cino, Georgina Restoy, Graciela Restoy y Fanny Hermda, con Vicente Llópez como delegado.



Las lindas telefonistas que entrena Eduardo Casas y que capitanea Celia ESCOBEDO.

**ESCUELA 40:** Berta Navarro, Josefina Aday, María Antonia Arias, Mercedes María Gómez, Leopoldina Gómez, Nena Nodarse, Graciela Rojas, Consuelo Piñera, Carmelina Huahuet, Juana Agüero.

Calvo, Guillermina Calvo, Amalia Calvo y Mercedes del Valle, con Otilio Campuzano de delegado.

**CLUB TELEFONOS:** Amelia Guerra, Mirta Barceló, Estela Morera, Lina Escarpenter, Celia Escobedo, Mercedes Muñiz, Gisela Comallonga, Aida Diaz, Caridad Concha, Margot Piñero, Edelmira Escarpenter, Sarah Rodríguez y Rosario Gómez Roca, con Eduardo Blanco, delegado.

Y los clubs del interior que hasta el presente ha enviado lista de atletas son solamente el Sagua Yacht Club y Nosotras. Ambas son las siguientes:

**SAGUA YACHT CLUB:** Luz Pesquera de Torres, Julia Pesquera, Angela Bello, Emilia García, Rosa Peña, Felicidad Bello, Piedad Bello, Marta Fernández, Margot Parrilla, Anita de la Barre, Judith Tomasino, Berta Radelat, Graciela Radelat, Olga Radelat, Lidia Lugones, Xoly Tomasino, Teresa Alvarez y Haydée Alvarez, con Otilio Campuzano como delegado.

**CLUB NOSOTRAS:** Antonia Juárez, Marina Juárez, Marta Piñero, Josefina Peinado, Esther Balart, Josefina Mestre, Catalina Serrano, Conchita Serrano, Carmelina Borrell, Paquita Pons y Matilde Molina, con el Dr. Fermín Peinado Rossell como delegado.

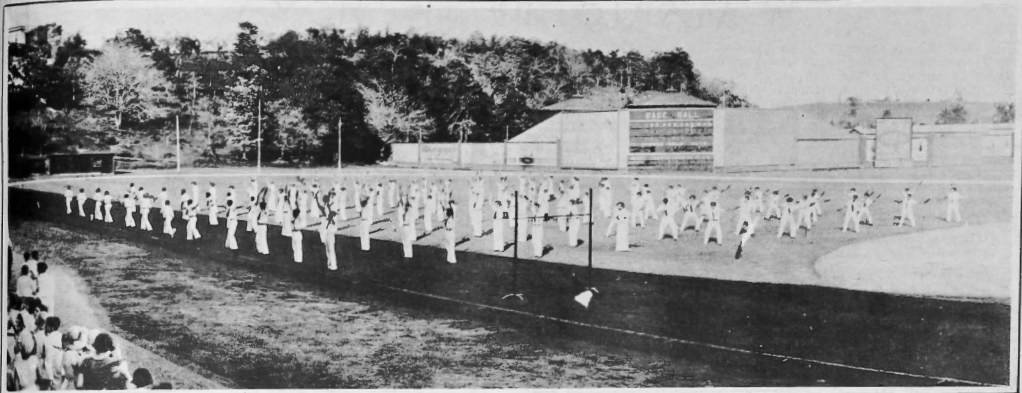
La competencia en la zona habanera se llevará a cabo en una vuelta eliminatoria y una vuelta entre los cuatro primeros, contándose en este segundo round los averages del primero. Los juegos se celebrarán dos cada noche y estas serán tres veces por semanas, los lunes, miércoles y viernes.

En la provincia de Santiago de Cuba el Club Nosotras, debido a tener contrario, esperará a

se termine la contienda en Santa Clara y Camagüey. En la primera de estas dos, se enfrentarán el Sagua y Remington y en la segunda los clubs que en definitiva la integren. Los ganadores de estas tres provincias discutirán la zona oriental, jugando primero el Nosotras con el ganador en Camagüey y el vencedor de estos dos clubs, se enfrentará con el Sagua o Remington, sea cual sea el triunfador en Santa Clara.



Las chicas de la Escuela No. 40, acompañadas por su entrenadora, la famosa Olimpia AGÜERO.



El Stadium "Cerveza Tropical" durante el festival atlético celebrado

allí recientemente por el Colegio de La Salle.

B. FERRER, que ganó la categoría abierta en las regatas de botes mo-

tores, triunfando en el segundo heat y quedando tercero en el primero.



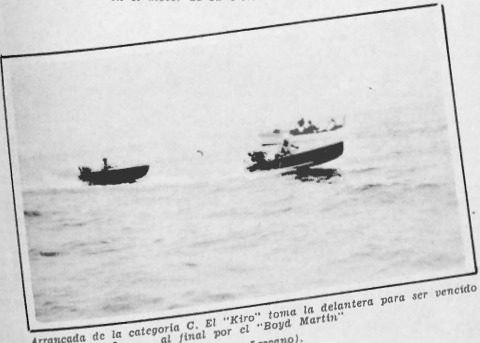
El doctor LENDIAN, que ganó el primer heat de la categoría abierta y tuvo que retirarse en el segundo por interrupción en el motor de su 4-60.



Adolfo KATE, comodoro del Almirantes Yatch Club, que reanudará en breve los almuerzos dominicales en dicha sociedad.



CARBONELL sonríe después de ganar la categoría C. Para su victoria, Carbonell usó el mismo "Boyd Martin" en el que Ferrer conquistó la regata libre.



Arrancada de la categoría C. El "Kiro" toma la delantera para ser vencido al final por el "Boyd Martin". (Fotos Lescano).



UN "AS" DEL HIPODROMO.—"Curt", ganador de tres carreras consecutivas, montado por H. GONZALEZ. La última victoria de este ejemplar fué el "hándicap" "José Martí". (Foto J. L. López).

# MIRADA DE FUERA DEL RING por GENE TIMONEY

(Versión de Jess Losada)

## CAPITULO FINAL

### INTRIGAS DE GANGSTERS

LA famosa hampa chicagense se debatía en un hervidero de intrigas. En mi campo de training de Speculator, recibí confidencias inquietantes. Tahures y políticos avisos trataban de asegurar la victoria para Dempsey. Yo sabía que en Chicago fraternizaban el bajo mundo, la política y el boxeo; que había poca diferencia entre un manager y un gangster.

Billy Gibson, escogió mi nuevo campamento en un country club de Lake Villa, un suburbio de Chicago. A su regreso me informo de la situación en Chicago. Decidimos que era tan importante protegernos en el ring como fuera del cuadrilátero.

Llegamos a Chicago y nos entrevistamos con Anton Cermack —hoy Alcalde de Chicago.— Compartió nuestra opinión sobre el estado de cosas.

El sargento Smith, del departamento policíaco de Chicago fué nombrado mi "bodyguard" (guardián o protector). Los gangsters no aportaron por mi campamento. Kelly rumores persistentes eran que yo "abrazaría" la lona y que Dempsey estaba comprado.

El ambiente se caldeó al extremo de que me vi obligado a llamar a mi abogado. Este sostuvo confidencialmente con los oficiales de la Comisión y del Gobierno, amenazando cancelar la pelea y divulgar por medio de la prensa todas las intrigas.

Diez días antes de la pelea se daba por seguro el triunfo de Dempsey. Los gangsters se habían reunido para dar el golpe más formidable en la historia de portoría.

Edward Kelly, oficial del Gobierno que había otorgado permiso a Tex Rickard para el uso del stadium "Soldier's Field", realizó varias investigaciones. Averiguó que el hampa había decidido ayudar a Dave Hayes para su designación como referee. El hermano de Dave había concertado una apuesta de \$50,000 y Al Capone tenía dispuesto medio millón de pesos a la mano de Dempsey.

Kelly visitó al presidente de la Comisión de Boxeo, dispuestos a cancelar el permiso para el uso del stadium. Al día siguiente, Kelly volvió a visitar al presidente de la Comisión, diciéndole que tenía preparado un artículo para la prensa, divulgando toda la trama del hampa, y que estaba decidido a entregarlo para la edición de la tarde si los jueces y el referee nombrados no eran personas de garantía absoluta.

### ESPECIFICANDO LAS REGLAS DEL CONTEO

La Comisión de Boxeo hizo todo lo posible por eliminar a los gangsters. Varios días antes de la pelea, fui notificado por el mencionado Cuerpo para que enviara un representante a sus oficinas con el objeto de conferenciar so-

bre la interpretación de las reglas. Como no mencionaron el número de representantes, yo envié a tres —Billy Gibson, Jimmy Bronson y mi abogado, George Whittless—. Los dos primeros, para solucionar todo lo relacionado con la parte técnica y el letrado para cualquier emergencia legal.

George Getz, el promotor nominal de Rickard, cuyo miembro de la Comisión de Illinois, estaba presente. Leo P. Flynn, representando a Dempsey, y los tres miembros de la Comisión, completaban la conferencia. Este grupo se reunió todas las tardes por tres días. Discutieron todas las fases de las reglas e interpretaciones de la Comisión. Mr. Getz, me dijo después que Leo P. Flynn había suscitado el problema del "knock-down" e insistió en que, en el evento de un "knock-out" el boxeador que lo propinara debía retirarse a la esquina neutral más lejana y en el caso de que se negara, el conteo no comenzaría hasta que éste hubiese obedecido. La suspensión del conteo sería la penalidad por desobedecer las reglas. Esta interpretación, solicitada por Flynn, se convirtió más tarde en la causa de una acalorada discusión que exaltó los ánimos poniéndolos al rojo vivo.

### ASEGUANDO UNA PELEA LEGAL

Unas horas antes de comenzar la pelea, el presidente de la Comisión de Boxeo declaró a un grupo de periodistas y oficiales que se habían tomado todas las precauciones para asegurar la legalidad del encuentro. Un comité compuesto por siete comerciantes prominentes de Chicago, con el alcalde Thompson a la cabeza exigió el nombramiento de dos jueces infatigables, a escoger entre los comerciantes chicagenses de buena reputación y concededores del boxeo.

### EN EL RING

Debido a una equivocación en las señales, hice esperar a Dempsey dos minutos, sin intención. Al entrar en el ring, Jack me saludó: "¿Cómo estás, Gene?" "Bastante bien, Jack, ¿y tú?" "Le contesté. Momento después, el anunciador vociferó lo que se había publicado un millón de veces: "Esta es una pelea por el Campeonato heavyweight del mundo", y presenté a sus contendientes. Yo estaba situado en mi esquina, escuchando los consejos de mis seconds. Súbitamente, un hombre de cabellos plateados, desconocido para mí, irrumpió en el ring y se colocó a una esquina neutra. El anunciador lo señaló con su diestra y bramó: "El referee, Dave Barry!"

Después fué anunciado el nombre de los dos jueces, comerciantes de prominencia, George Lytton y Sheldon Clark, también desconocidos para mí. Fumlos llamados al centro del ring, Flynn y Jerry el Griego, con Dempsey; Gibson y Bronson conmigo.

El referee nos dijo: —Ustedes han recibido un libro

conteniendo las reglas de la Comisión de Boxeo. Ustedes han de pelear bajo dichas reglas. Estas han sido discutidas por nuestros representantes por varios días, en la Comisión, según me han informado.

Gibson y Flynn asintieron. El referee prosiguió:

—Los golpes a los riñones y el "rabbit punch" están prohibidos. Y ahora quiero recalcar un punto... En caso de un "knock-down", el hombre que lo propinara debe retirarse a la esquina neutral más lejana. ¿Entiendes, Jack?

Y dirigiéndose a mí:

—¿Está claro, Campeón?

Ambos asentimos.

—Cuando yo diga ¡rompan!, háganme el favor de romper, dando un paso atrás.—Nos miró con atención por breves segundos, y terminó:—¡hora, se dan la mano, y al sonar la campana, salen peleando.

### OTRO DEMPSEY

En mi afán de ganar la pelea por nocaut, fallé muchas derechas. Únicamente conecté con la izquierda en los primeros dos rounds. Dempsey estaba peleando muy distinto a su pelea en Filadelfia. Estaba más cuidadoso. Cubría su puntos vulnerable con un veterano. Al finalizar el cuarto round, logré al fin conectarle con una derecha sobre la sien. Se tambaleó, pero supo curbirse y romper terreno. Sonó la campana. Se dirigió a su esquina con un paso vacilante. Sus seconds trabajaron afanosamente.

Sentado en mi esquina, pensé que el fin se aproximaba. "Un round o dos", me dije. Pero mi sorpresa fué grande. Saltó de su esquina con un tigre. Su poder asimilativo lo ayudaba. Pero no podía creer que durara mucho tiempo más. La sangre manaba por su rostro. Las cortadas sobre el arco superciliar izquierdo le hacían perder mucha sangre. Mi izquierda le abrió otra herida debajo del ojo derecho.

El sexto round fué un round de esgrima. Yo trataba de repostar sus golpes de izquierda con una derecha que fuera definitiva. Pero no lograba conectar en el punto vulnerable. En los cuerpo-a-cuerpo, amarraba a Jack, evitando su temible "rabbit punch". Estaba prohibido, pero Jack nunca hizo caso al referee.

El "rabbit punch" es el golpe más peligroso del boxeo. Fue eliminado por las Comisiones a consecuencia del resultado en la pelea Dempsey-Brennan por el Campeonato del mundo. Brennan recibió un derechazo al corazón y al momento de caer, Dempsey lo remató con un "rabbit punch" (golpe en forma de martillazo sobre la nuca). Brennan fué enviado al hospital y estuvo a punto de morir.

El peligro que engendra este golpe es debido a que es dirigido al punto donde se encuentran la base del cerebro y la médula cervical—el vástago inferior del cerebro, llamado médula oblongata.—Este centro nervioso es verdaderamente el centro de la vida.

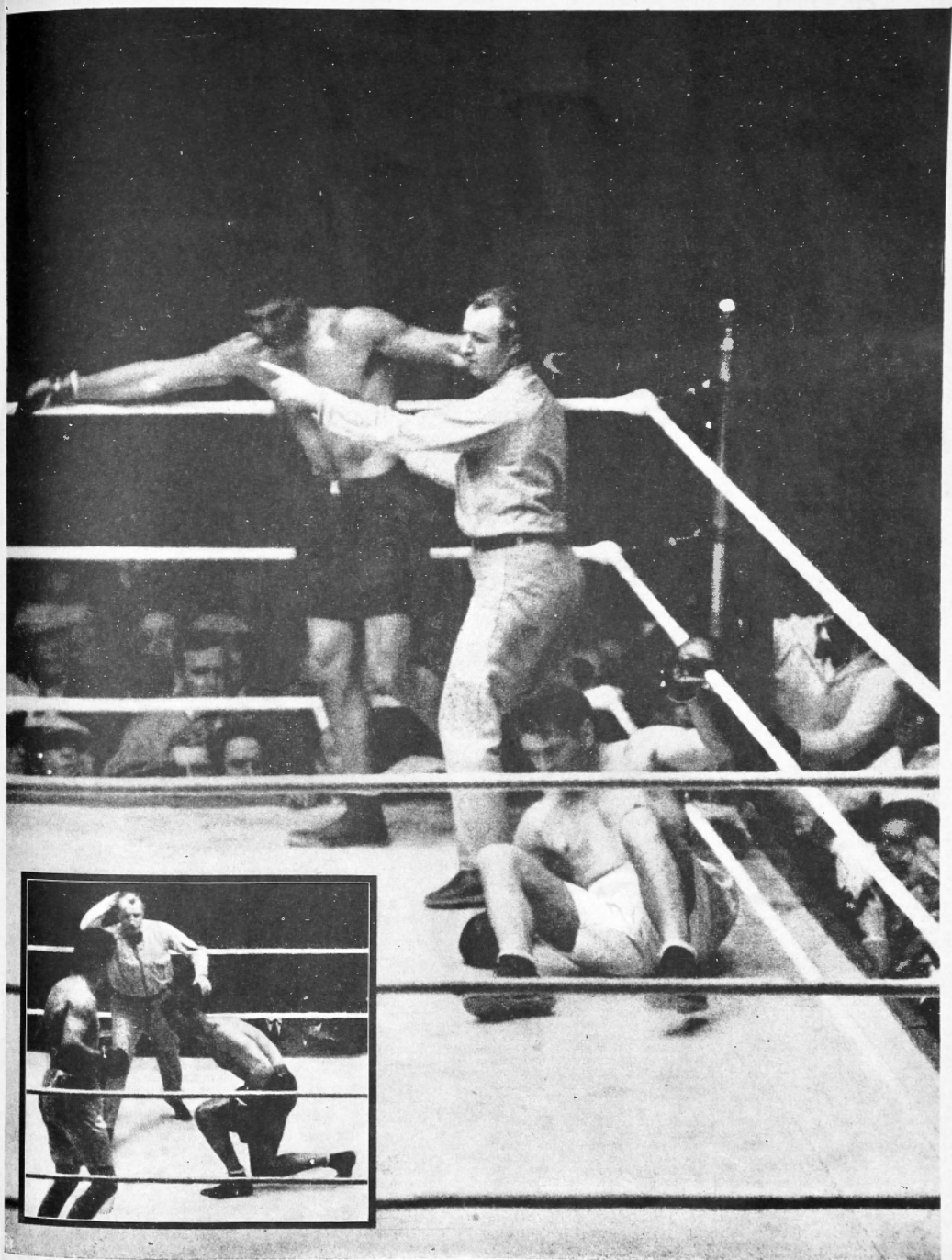
Gobierna la respiración, la acción del corazón y la locomoción. Muchos médicos aseguran que el nocaut es consecuencia de la torcedura del sistema nervioso. El golpe no tiene nada de científico; por eso ha sido eliminado por todas las comisiones del mundo. La única defensa contra su veneno consiste en amarrar los brazos del contrario en los cuernos. Pero eso siempre se puede realizar.

### EL DISCUTIDO SEPTIMO ROUND

Al comenzar el séptimo round, inicié el ataque con la izquierda. Dempsey ripotó con una derecha larga, que me pegó muy alto. Retrocedí un paso o dos. Dempsey me siguió. Un swing largo de izquierda aterrizó en mi mandíbula. Fué un impacto terrible. Me enfurecí conmigo mismo por abandonar mi defensa al extremo de ser víctima de un golpe telegráfico. Pero mi reacción duró muy poco. Una derecha de Dempsey se posó en mi quijada. Estaba contra las sogas. Me recosté sobre ellas. Con impulso, brinqué hacia adelante y levanté la guardia. Dempsey penetró dentro de mi guardia y me sacó otra vez la mandíbula. Me sentí mareado. Mis rodillas comenzaron a doblarse y Dempsey, oteando el final, me acribilló a golpes, con ímpetu de fiera. Fueron siete golpes veloces. Estaba acostado sobre la lona. Era la primera vez que recibí un "knock-down". Tai pronto mis omoplatos tocaron el suelo, hice un esfuerzo instintivo y me agarré a la cuerda inferior del ring, logrando sentarme. Todo fué instantáneo. Volví en mí. Mi primera impresión fué una impresión de bienestar. La lona era cómoda. Sentí una atracción enfermiza hacia el confort de la lona. Miré hacia mi esquina Bronson y Gibson gesticulaban frenéticamente. Me indicaban que permaneciera en el suelo hasta el conteo de nueve. La voz del referee... "dos", tenía suficiente tiempo. Mientras escuchaba la tarantula de mi cerebro, traté de levantarme para probar mi fuerza. Generalmente la víctima de un nocaut o un "knock-down" sufre el angustiamiento de las extremidades inferiores. Dempsey, en su afán vesánico de rematar a Brennan, conectó con toda la solidez necesaria en sus siete golpes.

¡NUEVE!, cantó el referee. Y antes de que llegara el décimo segundo, me levanté. Lo primero que debe hacer un boxeador caído es levantarse conectando un cliché. Forcejeando se comprueba el estado de fortaleza. A la vez se amarra al contrario y en caso de extrema debilidad se recibe un golpe ligero, parcialmente evitado y se recibe el beneficio de un conteo de segundos. Yo no podía pensar en semejante. (Continúa en la página 49.)





# EL ASESINATO DEL AGUILUCHO

## Por Mariblanca Sabas Alomá

La noticia circuló con la celeridad de un rayo—¡rayo terrible, que había de herir a tantos millones de almas!—por las cuatro esquinas del mundo: a pocas millas de la residencia de los Lindbergh en Hopewell, había aparecido el cadáver de Lindy junior en avanzado estado de putrefacción, poniendo fin de modo tan trágico como inesperado a la búsqueda afanosa cuyo curso seguían con tanto interés todos los pueblos civilizados de la tierra.

A riesgo de que cierto periódico venezolano asegure nuevamente desde sus columnas que "a Mariblanca Sabas Alomá le ha producido la noticia del secuestro del hijo de Lindbergh un ataque de nervios", debo confesar que al conocer la trágica nueva me sentí profundamente conmovida y, al propio tiempo, profundamente indignada. Conmovida, porque no es posible que exista corazón de mujer capaz de permanecer insensible ante crímenes de esta naturaleza. Ya veces aunque a veces arcángel, quislo que allí, en la tierra a que él dió prestigio, en el hogar venturoso y honesto donde el pequeño Lindy colmaba la medida de la felicidad,—amor, juventud, popularidad, gloria, dinero—la tragedia estallara en las páginas olvidadas al Dante, la muerte se cebase en un alarde de crueldad, de cobardía, de injusticias y de bajezas!...

La muerte de un niño constituye, siempre, una injusticia: el crimen de que se habla víctima a un niño significa, siempre, una monstruosidad; pero cuando en la muerte, cuando en el crimen de un niño se acumulan las extraordinarias circunstancias que se han acumulado en éste que ha estremecido de dolor y de ira a tantos millones de seres humanos, la injusticia no parece más grande, la monstruosidad se nos antoja mayor. No es que Anna Morrow nos parezca más madre que todas las madres de la tierra, ni que el amor y el orgullo paternos se nos muestren en Charles Augusto Lindbergh más firmes o más amplios que en cualquier otro hombre, por humilde y oscuro que sea: es que NO HAY DERECHO a herir así, por la espalda, a traición, en la carne inocente de su hijo, a quien expuso tantas

veces su vida por ganar para su patria y para la Humanidad entera los galardones más gloriosos de la moderna civilización, a quien no ganó su título de coronel en la carnicería de la guerra, destruyendo vidas, sino en las fecundas actividades de la paz, acercando a los pueblos y creando nuevas vías de comunicaciones entre los hombres.

El asesinato del "Aguilucho" hierre al mundo no en el cerebro, sino en el corazón. No se piensa. Se siente. No es la hora de discutir si el "Aguila Solitaria" hizo bien o hizo mal escogiendo para esposa una mujer cuyo único defecto es ser hija de un rico, ofreciendo su concurso a las empresas comerciales que clavaban sus garras en las entrañas de América trabajadora desde esa cueva de bandidos que se llama Wall Street, instalándose, con tanta modestia como familiaridad, en ese sitio que la Fama reserva a los héroes fuertes y vencedores, no a los mártires gloriosos, pero vencidos. No es la hora de fijar jerarquía al aviador más famoso del mundo; no es, siquiera, hora de valorizar su hazaña a bordo del *Spirit of Saint Louis*, calificada por algunos espíritus de esos donde no

pueden florecer otras rosas que las de la envidia y la mediocridad, como un simple favor otorgado por la suerte.

Cuando apenas cumplía 20 meses, un niño, EL HIJO DE LINDBERGH, es decir, la criatura más popular del mundo, fué sustraída de su cuna en circunstancias de impenetrable misterio; los secuestradores no dejaron la menor huella de su criminal acción, (se ha desmentido definitivamente la versión de que dejaron una nota determinando el monto del rescate prendida en las cortinas de la ventana). El que fué arrancado, mientras dormía, de su cuna, no debía volver jamás a ella después de la noche trágica del 10 de marzo de 1932; el eco de su risa, de su habla incipiente y de su llanto quedaría apagado para siempre por obra y gracia del crimen más espectacular que ha conmovido al mundo en muchos años, por voluntad diabólica del hombre o de los hombres que así sirvieron de instrumento a los implacables destinos del Destino. La incógnita había de descifrarse al cabo de 73 días de mortal angustia: el cadáver del "Aguilucho" apareciera a pocas millas de su casa de Hopewell...

He ahí todo. He ahí la realidad: el hijo de Charles Lindbergh, inocente criatura de apenas dos años, ha sido asesinado allí en su patria, en su hogar, friamente, sin motivos que puedan, si no justifican, por lo menos atenuar la monstruosidad del crimen. La mirada piadosa y el silencio comprensivo de TODAS LAS MUJERES DE LA TIERRA se vuelven, entonces, hacia Anna Morrow, a quien el nuevo hijo, que va a llegar muy pronto habrá dado fuerzas para soportar este golpe dantesco. A esto llamará despectivamente algún escritor zuelo venezolano "sensiblería histórica"; por esto asegurará, otra vez, que mi pluma se ha vendido al imperialismo yanqui, y dirá, de nuevo, chistes groseros acerca de la capacidad de cobardía de los cubanos...

No importa. Lo cierto es que el crimen, el crimen espantoso, ha despertado en mi corazón esas que pudiéramos llamar *fibras de la buena bestia*, capaces de armar mis manos para la venganza y de apagar en una oleada de odio mi facultad de perdonarlo y comprenderlo todo: el "Aguilucho" asesinado ahoga de momento nuestras teorías acerca de la ineficacia de la pena de muerte, mejor dicho, acerca de salvarlo forma de administrar justicia que es el linchamiento. El asesino no nos parece, ya, un tipo lombrosiano digno de lástima, sino una almaña asquerosa a quien privaríamos de la vida sin el menor escrúpulo de conciencia. El "Aguilucho" asesinado nos mueve a una irrefrenable y santa ira, a todos, a hombres y a mujeres, a todos los que sabemos cómo nos gana el corazón el gemido o la sonrisa de un niño, a todos los que sin el menor esfuerzo daríamos nuestra vida o armaríamos nuestro brazo por defender, no sólo a la nuestra, sino a cualquier criatura, por el solo hecho de serlo.

¿Esto está bien? ¿Esto está mal? ¿Debemos escribir una palabra de perdón para los asesinos? No será yo, por mi parte, aunque *deba* escribirla, ni quiero escribirla, porque no la siento; no me naciera el corazón, ¿ni me la perdonarían, acaso, las MADRES heridas en las fibras más puras de su alma por el asesinato de este chiquillo cuya sonrisa inocente decoró durante largos días las páginas de todos los periódicos del mundo? ¿Hay que hablar de "imperialismo yanqui", ahora? ¿Hay que intentar siquiera—¡tal herejía han escuchado anoche, en el Prado mis oídos!—calificar la degradación de los Lindbergh como "un castigo del cielo" por los crímenes cometidos por el capitalismo norteamericano en Nicaragua y en la América toda? ¿Hay que hablar de "perdón", cuando clamamos, imperiosa, en nuestras conciencias, una voz en demanda de CASTIGO?...

Atribulada, emocionada, indignada, miro el retrato de Charles Augusto Lindbergh junior y pienso en Anna Morrow, que pronto ha de ser madre por segunda vez...



## Por P. de la TORRE

El Campeón Cubano



José Raúl CAPABLANCA, ex Campeón del mundo y Campeón de América.

### JOSE RAUL CAPABLANCA

José Raúl Capablanca, que ostentó el Campeonato Mundial de Ajedrez hasta el año 1928, en que lo perdió a manos de Alekhine, en Buenos Aires, nació en La Habana, en noviembre de 1888. Comenzó a jugar a los cinco años, maravillando a los miembros del Club de Ajedrez de La Habana, y ganando partidas serias a los más fuertes amateurs. Muy pronto su fama se extendió por el mundo y después de vencer a Corzo y a Marshall obtuvo un ruidoso triunfo en San Sebastián, quedando a la cabeza en un torneo donde estaban inscriptos los primeros maestros de la época. Actualmente se le considera el único jugador capaz de vencer a Alekhine. Tiene, en ajedrez, todos los records. Durante diez años no perdió una sola partida. En todos los torneos en que ha jugado, su posición final no ha sido inferior al tercer puesto. Es el maestro que menos partidas ha perdido, incluyendo a Morphy. Su intuición genial, su golpe de vista y la profundidad de sus análisis, le han permitido echar por tierra variantes que eran el producto de varios años de estudios de los mejores técnicos. Aunque su estilo de juego es sólido, tiene partidas brillantísimas en que la entrega de piezas conduce siempre a la victoria. He aquí su record en mates:

Contrario	G. P. T.
J. Corzo	4 3 7
F. Marshall	8 1 14
B. Kostic	5 0 0
E. Lasker	4 0 10
A. Alekhine	3 6 25
M. Euwe	2 0 8

### RECORDS EN TORNEOS

Año	Ciudad	Lugar que ocupó
1911	New York	2º
1911	S. Sebastián	1º
1913	New York	1º
1913	Habana	2º
1914	New York	1º
1914	San Petersburgo	2º
1915	New York	1º
1916	Hasting	1º
1922	Andres	1º
1924	New York	2º
1925	Moscow	3º
1926	Hotel Alamac (Lake Hopatcong)	1º

La exhibición de partidas simultáneas que ofrecio en el Hotel Nacional el maravilloso campeón cubano José Raúl Capablanca, revela que sus extraordinarias facultades lejos de haberse debilitado, están más poderosas que nunca. Jugando contra sesenta y seis tableros en cada uno de los cuales se hallaban cinco ajedrecistas—en total 330 adversarios—seleccionados entre los más potentes de Cuba, incluyendo a Blanco, Alemán, Meglín, Montero Siero, Corzo y otros, que han dado, a su vez, brillantes demostraciones en el género, nuestro campeón obtuvo 46 victorias, hizo 16 tablas y perdió solamente cuatro juegos. Con esto batió todos los records conocidos, pues el Campeón del Mundo, Alejin, jugando en París contra 300 ajedrecistas, distribuidos en grupos de 5 en 50 tableros, sólo ganó 37, entabló 17, y fué derrotado 6 veces.

Podemos asegurar—lo que aumenta la magnitud del esfuerzo realizado por nuestro compatriota,—que los jugadores cubanos son de mayor calibre que los parisienses que se enfrentaron con Alejin.

Capablanca ha añadido, pues, un nuevo record a su incomparable carrera de maestro. Sigue siendo el que menos juegos ha perdido entre todos, comparte con Lasker la supremacía en los torneos, ya que en los que ha competido nunca ocupó un lugar inferior al tercero, durante diez años no fué derrotado por nadie, y finalmente, en Cleveland, en el año 1922, jugó contra 103 adversarios derrotando a 102 y entablado la partida restante. Puede asegurarse que este record no será roto nunca, pues constituye, en Ajedrez, un verdadero milagro, incluido por Ripley en su sección "Believe it or not".

## Noticias y Comentarios

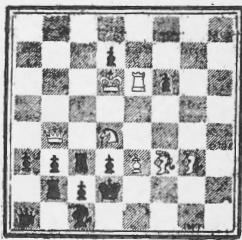
Sigue pendiente de la resolución de la Federación de Ajedrez de Cuba, la protesta formulada por el Centro de Dependentes en el torneo triangular en que intervino esta sociedad, el Club de Comunicaciones y el Principe Ajedrez Club. . . .

P. P. Pino, el popular ajedrecista, ha formulado oficialmente un reto a Carlos Palacio, para discutir en un match el campeonato de ajedrez de Mariano. Ambos son colegas, pues redactaron la crónica ajedrecística de "Heraldo de Cuba" y "El Mundo", respectivamente. . . .

Evelio Bermúdez, cronista de Ajedrez del "Diario de la Marina" y el joven amateur M. Acebo, han concertado una apuesta sobre el resultado de una partida entre Capablanca y Marcelino Siero, concediéndole el primero al segundo un caballo de ventaja. Es posible que este original encuen-

tro, que ha dividido las opiniones en el Club, se lleve a cabo el miércoles, después que Capablanca ofrezca su interesante conferencia en el Club de Ajedrez de La Habana.

PROBLEMA N° 2  
POR EL DR. FALKOSKA  
Negras: 11 piezas.

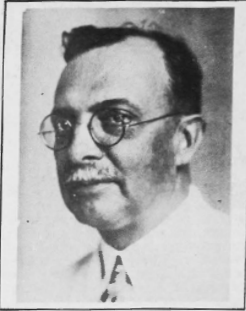


Blancas: 7 piezas.  
Juegan las Blancas, con mate en 3 jugadas.

### SOLUCION AL PROBLEMA N° 1

TIR  
BLANCAS NEGRAS  
A x T, o A6C o T6R o A4A -|-  
TIR A6R o C6D etc.  
A x P -|- -|-

Conrado Trujillo, de Santa Clara; Luis Estévez, de Cruces; Nicanor Fernández, de La Habana; "El Automata", de La Habana; Cirilo Cruz, del Cerro; Esther Montsenos, de La Habana y Enrique Costa, de Banes.



Juan CORZO, ex Campeón del Club de Ajedrez de La Habana.

### JUAN CORZO

Juan Corzo y Principe, nació en Madrid el 24 de junio de 1873. Vino a Cuba a los 13 años de edad, y puede, por tanto, considerarse como un amateur cubano. Ajedrecista de grandes facultades, ha medido sus fuerzas con muchos maestros logrando siempre un papel airoso. Fué varias veces Campeón del Club de Ajedrez de La Habana. Es profundo analista, sagaz crítico y ha sido de los que con su pluma ha contribuido más a difundir el juego ciencia en nuestro país. Sus records, imposibles de recogerse íntegramente en esta sección, comprenden brillantes victorias contra ajedrecistas de primera fuerza. Actualmente, aunque su labor periodística le mantiene alejado del tablero, de vez en cuando juega partidas que revelan no haberse extinguido sus facultades. Hay al propósito de que él y otros veteranos tomen parte en un gran torneo que comprende a todos los amateurs de primera fuerza en Cuba. He aquí parte de sus records en mates.

Contrario	G. P. T.
Taubenhaus	1 1 0
Ramón Iglesias	7 5 0
Capablanca	3 4 7
A. C. Vázquez	4 0 0
A. C. Vázquez	5 7 8
Rafael Blanco	6 0 0

### RECORDS EN TORNEOS

Lugar	Torneo	Lugar
4	1896 Torneo de La Habana	4
1	1896 Idem (Exaquo con E. Stolaza)	1
1	1890 Torneo Handicap	1
1	1902 Torneo de La Habana	1
1	1913 Torneo Internacional (1)	1
3	1914 Torneo de La Habana 1	3
1	1916 Torneo de La Habana 1	1
2	1917 Triangular	2

(1) Contra Capablanca, Marshall, Janowsky, Chajes, Kupchik y Blanco. Aun cuando ocupó el último lugar, hizo tablas con Marshall y Janowsky y derrotó a Jaffe.

### EJEMPLO DE PARTIDA DEFENSA DE LOS 2 CABALLOS

BLANCAS J. Corzo	NEGRAS M. Góngora	1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8 1-2-3-4-5-6-7-8
1-MAR	PAR	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8
2-MAO	MAO	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8
3-MAO	MAO	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8
4-MAO	MAO	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8
5-MAO	MAO	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8
6-MAO	MAO	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8
7-MAO	MAO	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8
8-MAO	MAO	1-2-3-4-5-6-7-8	1-2-3-4-5-6-7-8

# FRAC Y BOTAS, TOMÉ KEENE

**H**ABÍA llegado el momento culminante de la escena. El héroe del film tenía que saltar, jinete en brioso corcel, un parapeto de altura escalofriante...

Y el héroe, pálido el rostro, las manos nerviosamente apretadas, miraba con recelos llenos de fatalismos, aquel obstáculo por el cual había de saltar exponiéndose a romperse sórdidamente su bien cuidado cuello.

El Director, rojo de ira, miraba de soslayo al pobre galán joven...

—¡Vamos hombre, hay que probar! Después de todo usted dijo antes que sabía montar y lo hemos visto muchas veces haciendo piruetas en su valioso "pony" por las veredas florecidas de los parques... Un doble para esta escena es imposible, porque hay que hacerla con "close-up"... Vamos, determínese usted...

Y la pobre víctima, con la frente sudorosa y un rostro contraído, permanecía en un silencio largo y sepulcral... Indudablemente por sus ojos pasaban visiones de precipicios... abismos en los cuales su cuerpo se retorcería en espasmos dolorosos... ¡Qué absurdo!... De manera que el Director creía que podía saltar impunemente aquella barrera endemoniada, porque lo había visto corretear los parques sobre los lomos de un pobre corcel manso como un cordero... ¡Estos directores tienen cada cosa!...

¡El instante se hacían tenso! Cada minuto de incertidumbre en

el cual no se filma cuesta al Estudio miles de dólares... Hay que aprovechar el tiempo con precisión cronométrica... Las cámaras aguardaban, en silencio, la mano del operador... Por sobre las cabezas se balanceaba el "mike", esperando con sus fauces abiertas para recoger el momento de pánico, el grito de la heroína que estaría preparada para desmayarse al ver que su amado exponía la vida por ella, etc. etc.

De pronto un joven vestido de frac se acercó. En sus ojos azules brillaba la determinación... Por sus labios generosos y viriles, jugueteaba una sonrisa que bien podía ser de burla o de compasión...

—Parece que yo me parezco un poco al señor X (la estrella del film). Yo creo que cambiándome las ropas podía saltar el obstáculo... Para no echar a perder la escena bajafla la cabeza al instante de saltar y nadie podría saber si era un "doble"...

El Director se volvió bruscamente. Miró con una mirada al joven de porte aristocrático y gentil... Se fijó en las manos pulidas, en la corbata nitida... en los zapatos de charol... en los zapatos de charol... en la cicla el parapeto y rió... rió hasta sentir que las lágrimas le bañaban las mejillas...

¡Qué broma! ¡Aquel mozalabete, enfundado en su frac impecable dispuesto a saltar un obstáculo en el cual, a menos de ser un jinete extraordinario, había posibilidades de romperse la cabeza!

—¿Y usted quién es amigo?— dijo el Director entre burlión y enojado.

—Yo trabajo en el próximo "set"—respondió el joven.—Estoy de receso mientras se toman las escenas en las cuales no aparece y observaba lo que pasaba en este "set". Como se trata de una cosa sencillísima para mí, pensé que podía servirle...

Y antes de que el Director volviera de su asombro o consintiera semejante "suicidio" (que es lo que a sus ojos significaría la acción del joven) nuestro intruso se despojaba de su frac y se enfundaba con rapidez asombrosa dentro de los anchos pantalones del vaquero... se calzaba las botas, se amarraba el típico pañolón al cuello... En pocos instantes la transformación había tenido lugar...

Se gritaron varias órdenes... Las cámaras tomaron sus posiciones respectivas... un "clic-clac" anunció que el "Mike" se abría en espera del sonido y George Duryea, héroe de muchos films de salones, George Duryea que tan magnífica colaboración prestara en la película "Tolerable David", y que tan discretamente actuó como galán joven en el film de Cecil B. de Mille "La Mujer sin Dios", se subía de un salto sobre los lomos del corcel que temblaba de emoción nerviosa, y ante los ojos atónitos y la sorpresa de todos saltaba el parapeto que se alzaba en el "set" con negrura amenazadora.

Todo ocurrió en un instante. El Director, para quien cuando llega el instante de captar un momento supremo en el film, no existe consideración a vidas, responsabilidades ni cualquier otra cosa que no sea la perfección de los ojos, se había en mismo accionado a la cámara y con mano nerviosa le daba al manubrio.

¡Fué un salto colosal, magnificante!... Sobre los lomos del caballo George Duryea se sostenía sonriendo. Héroe ahora frente a los ojos asombrados de las personas presentes...

—¿Hay que tomarlo de nuevo?—preguntó con seguridad y aplomo.

Y tres veces más el salto prodigioso quedó impreso en la tira de celuloide.

George Duryea se había hecho una reputación como artista de salón. Discreto y sincero, de rostro varonil y apostura galante, había figurado en muchos dramas de sociedad.

Su carrera artística había comenzado en vaudeville ascendiendo rápidamente en el Teatro la gitimó, donde cosechó muchos triunfos amables. Broadway lo conocía como una de las figuras prometedoras; pero Hollywood con su fama de glorias y fortunas conquistó al aventurero que abandonó los éxitos positivos del teatro para probar fortuna en la incertidumbre de la pantalla. Por aquellos días de poco valían los triunfos alcanzados en la Via Blanca. Siendo mudo el cine, los actores no necesitaban tener una voz de modulaciones correctas y timbre agradable... La dicción de nada servía... Eran rostros que fotografiarían bien y cierta personalidad exclusiva al celuloide lo que directores y productores buscaban. Y además la política que ha regido siempre cualquier negocio o arte, se imponía en Hollywood con la misma insostenibilidad que se impone hoy en todos los órdenes de la vida. Mientras individuos de positivo valer yacen en doloroso olvido, mediocridades bien apadrinadas cosechan los aplausos... ganan los dineros.

George Duryea logró en Hollywood hacerse notar para encontrar trabajo. Pero jamás para un chance decisivo que lo colocara de la mañana a la noche en el firmamento donde brillan tantas estrellas de gelatina...

Por falta de oportunidad jamás se pudo distinguir para hacer sonar su nombre con la insistencia de un Gable o de un Valentino.

Se necesitó saltar un parapeto, exponiendo su vida para ni siquiera alcanzar la gloria de su hazaña, puesto que ésta quedaría bañando al héroe cuya frente se empapaba en sudores de angustia, para que el muchacho de ojos rientes como un niño y corazón de león, impresionara a los poderosos de Hollywood...

Aquel salto, aquel instante decidió su fortuna, su porvenir.

(Continúa en la Pág. 47.)



Tom KEENE, a quien se refiere esta crónica, con nuestra redactora de Cine, Mary M. SPAULDING.





Carteles"

Sincerely  
Sally Eilers

Sally EILERS, estrella de la Foz, cuyos tres últimos films han sido celebrados calurosamente por los críticos.  
(Foto Foz Film).

# LA MAGIA AL ALCANCE DE TODOS

LA CIENCIA FÍSICA

No podemos hallar en la historia una relación bien definida de la Magia con la Física, la ciencia que trata de la mecánica, la luz, el calor, el sonido; la que estudia la influencia física en el mundo, pero podemos creer que al igual que la Magia abrió el camino para una mejor comprensión de la naturaleza y las causas de los efectos para otras ciencias, la Física, la Óptica y otras más, tuvieron su origen en la Magia. Ya en otra oportunidad hice mención de Roger Bacon, a quien se le consideraba como Mago y el que estudió la ciencia de la Óptica, que hoy día la conocemos como independiente de la Magia.

Es hasta cierto punto asombroso, cuando uno se detiene a considerar el origen y la evolución de nuestras grandes ciencias y vemos

Foral Prof. Gil

## SOLUCIONES

### AL EXPERIMENTO N° 7

Para poner un sello de correos en el techo, bajo las condiciones mencionadas, todo lo que hoy que hacer es tomar una moneda de dos pesetas o un peso plata, colocar el sello humedecido en el centro de la moneda, procurando que la parte que tiene goma o que está humedecida quede para arriba; entonces se lanza la moneda hacia lo alto, de modo que tropiece con el techo y, aunque parezca raro, el sello quedará pegado tan bien por el mismo golpe de la moneda, que permanecerá allí por semanas y hasta por meses.

Para que la suerte quede bien hecha, será necesario que usted practique el lanzar la moneda al techo, en forma plana, que no dé vueltas en el aire. Esto se consigue fácilmente con una pequeña práctica. Pruébe y verá.

### AL EXPERIMENTO N° 8

#### LAS CARTAS FANTASMAS

Si le interesa conocer esta suerte, envíe 5 sellos de correo de a 3 c. cada uno para los gastos del franqueo, y el Profesor Gil le enviará el juego de cartas que es necesario y la explicación detallada de cómo se hace.

cuán ligado estuvo con la Magia. Como bien se ve, la Magia y todas las ciencias estuvieron mezcladas en sus prístinos tiempos y la investigación de las causas de aquellos efectos aparentemente mágicos producidos por los magos de la antigüedad, dió lugar al descubrimiento de las ciencias que tanto provecho hoy nos brindan. Tenemos por ejemplo, la misma Alquimia, que ya hube de tratarla aunque someramente, en mi artículo anterior, que tras del afán de los alquimistas en hallar la trasmutación de los metales y la preparación o el descubrimiento de la piedra filosofal y de la panacea universal o sea el remedio contra todas las enfermedades, aquellos trabajos no fueron en realidad actividad inútil gastada locamente tras las quimeras del

arte de hacer oro, de buscar elixires para alargar la vida indefinidamente o de encontrar la piedra filosofal, sino que constantemente fueron dando productos, que los alquimistas calificaban de secundarios, pero que la humanidad ha recibido como de gran utilidad; tales han sido la fabricación del jabón, del vidrio, de las pastas cerámicas, del arte de la tintorería, de muchas aleaciones metálicas, de importantes medicamentos, del alcohol, del vinagre, etc., etc.

Después de considerar todo esto, no sería exagerado decir que la Magia ha ocupado el lugar más grande en la historia del mundo, que para los antiguos tuvo gran influencia en el destino de sus vidas, que fué la "madre" de las ciencias y que aun hoy día mantiene su influencia entre los supersticiosos en cierto sentido y que para los demás la Magia resulta la más mixtificante de todas las artes.

Por otro lado, si bien es verdad que la Magia de hoy o el arte de mixtificar está basado en principios fundamentales antiguos, no es menos cierto que aun queda mucho por descubrir y originar en el campo de la Magia y el Ilusionismo, y no sería aventurado decir que todavía la Magia se encuentra en su infancia.

Así pues, desde estas columnas lanzo mis más fervientes votos de aliento y entusiasmo para todos mis compañeros de la profesión, para aquellos que luchan y saben poner en alto nivel de prestigio este arte que a través de los siglos y los siglos ha permanecido latente en el corazón de los hombres y cuyos secretos aun hoy día resultan meritisimos.



## LA BELLEZA NO EXISTE

### Sin Dientes Limpios y Blancos

Una cara adorable con dientes cariados forma un conjunto poco atractivo. El aseó apropiado mantendrá el coral de sus encías y el brillo de sus dientes, protegiéndolos contra la caries.

Use Crema Dental Squibb diariamente. Está preparada con más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que eficazmente neutraliza los ácidos que constantemente se forman en la Línea del Peligro—donde la encía toca al diente. Estos ácidos, si se descuidan, causarán caries y piorrea.

La Crema Dental Squibb no contiene astringentes, irritantes o raspantes. Es inofensiva y su sabor muy agradable. Proteja sus dientes con este dentífrico científico y moderno.

## CREMA DENTAL SQUIBB

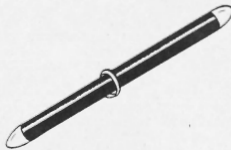


### EXPERIMENTO N° 9

#### EL ANILLO OBEDIENTE

Pídase prestado un anillo e insértese por un extremo de la varita. El anillo, a voluntad del prestidigitador, subirá por la varita, bajará, se detendrá cuantas veces se quiera, de manera misteriosa y sorprendente, como si el anillo tuviera vida.

Finalmente, el anillo saltará de la varita, lo cogerá el artista en su mano y lo devolverá a su dueño sin el menor rastro de preparación. El Profesor Gil le dirá el modo de hacerlo. Vea el próximo número de CARTELES.



### EXPERIMENTO N° 10

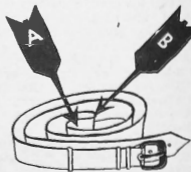
#### LA CORREA O CINTO ENGANADOR

Propóngase a cualquier que usted enrollará su correa o cinto ante su propia vista, observando su "víctima" la primera vuelta que se le da al cinto, de modo que no la pierda de vista. Una vez que todo el cinto está enrollado, hágase en siguiente apuesta: que inserte un lápiz o el dedo dentro de la vuelta primera o la que el estime sea la primera de modo que el dedo o lápiz quede dentro de dicha vuelta. Una vez hecho esto, se apostará que la faja o cinto quedará fuera completamente del lápiz.

Conociendo el secreto de cómo ganar seguro, usted podrá hacer que el lápiz quede dentro o fuera de la faja a voluntad, lo mismo si la víctima introduce el lápiz en la vuelta marcada con la flecha A, o si lo hace en la marcada con la flecha B.

No importa cuán segura esté su "víctima" de ganarle; siempre perderá.

El Profesor Gil le explicará en el próximo número de CARTELES cómo ganar siempre.



el le cuente mi record de peleas. Pero el amo tose fuerte dentro de la gorra y dice: "¡Perro de pelea! ¡Dios bendiga al caballero! Kid no conoce la palabra pelear. Es sólo un cachorrito, caballerero un perro de casa, un falderito..."

"Bueno, pues cuide que no se acerque a mis San Bernardos", dice el caballero Wyndham, "para que no se lo coman de un bocado".

"Sí señor, sí; el caballero tiene razón", dice el amo. Pero cuando estamos fuera de la casa, se rie y me guiña el ojo muy sociable.

La nueva casa del amo está en el campo, en un lugar que llaman Long Island. Hay una cerca alta de piedra que lo rodea todo, y grandes verjas de hierro como en la fábrica de cerveza de Godfrey en Quebec, y una casa grande con cinco tejados rojos; y los establos donde yo vivo son más limpios que el pasado, como modelo que yo visitaba con mi otro amo. Hay también una casa donde están las perras; y las perras no se parecen a nada de lo que he visto jamás.

No puedo dormir de noche los primeros días. Tengo miedo que me rean en un lugar amagando, y me boten a patadas. Y cuando duermo, sueño que estoy en el cuarto del otro amo, temblando de frío debajo de la estufa mohosa que nunca tiene carbón, con el amo tendido boca arriba en el suelo. Me despierto llorando, y veo que estoy en la cama de mi nuevo amo; y veo también el resplandor de la gran estufa, y oigo las patadas de los caballos de pura raza abajo en los pesebres, y siento el sabor del heno, y me duermo otra vez.

"Ahora, Kid", dice mi amo, sentado en un cubo vuelto boca abajo; "tienes que entender esto bien. Cuando yo te chiflo, tú no predes salir de aquí. Los establos son tu cárcel. Si sales nos botan a los dos. Y del otro lado del mar en Irlanda, una madre que ya está vieja se quedará sin su cabastrito. Tengo que mandarle dos libras esterlinas cada mes, o no tendrá techo ni comida. No puedo perder mi colocación. Kid. Ten cuidado no la pierda por tu culpa".

"No te acerques a las perras. No son para perros como tú. Son para los San Bernardos de calidatú. Yo no cambio un meneo de ratón por una docena de esos y otros perros que son tus superiores, lo mismo que los señores que viven en la casa grande son mis superiores. Yo guardo mi lugar y no ando con los caballeros, y tú no andes tampoco con los campesinos de la maniguera. No hay ni una rata que me moleste. Establos como éstos nunca los había visto."

"Nolan", dice el primer caballero a mi amo, "ese animal tuyo se te va a escapar al fin día. No puedes tener siempre encerrado a un perro callejero. Va contra su naturaleza".

El primer caballero es un viejo muy bueno, pero no sabe muchas cosas. Como si yo fuera un perro callejero por gusto. Como si me gustara más sacar la comida de los cajones de basura, que me

la traigan en una palangana; y me gustara más morder y pelear, que ser cariñoso y sociable. Si mi madre estuviese conmigo, no pediría nada más.

Pero pienso en ella, metiendo el hocico en los caños, helándose de frío debajo de los puentes, y lo peor de todo, corriendo por las calles calurosas con la lengua fuera, tan desesperada y loca por un poco de agua que la gente le grita: "¡Perro rabioso!" y la espantan a todas.

El agua es tan buena que no culpo a los hombres por tenerla encerrada dentro de las casas. Pero cuando llegan los días de calor, deben acercarse de los perros y dejar un poco afuera en un depósito como hacen para los caballos. Entonces no nos pondríamos rabiosos y los policías no nos matarían a tiros.

Estoy tan bien cuidado y tengo tantas cosas, que pienso mucho en los días en que no tenía nada. Y si pudiera dar a mi madre lo que tengo, sería el perro más feliz del mundo. No es que no esté contento y muy agradecido al amo. Lo estoy; y si lo hubiera obedecido, no hubiese vuelto las penas.

Pero un día el cochero dice que el amo que llaman Leonor ha vuelto del colegio; y esa mañana ella viene a los establos para ver y acariciar sus ponies, y me va a mi.

"¡Oh, qué perro más blanco y más bonito!", dice la señorita Leonor. "¿Quién es tu amo, perrito?"

"Es mío, señorita", dice el amo. "Se llama Kid". Y yo me acerco a ella muy sociable e inicio a lamerle las manos, porque nunca he visto una señorita más linda y cariñosa.

"Ven conmigo, perrito, para que conozcas a mis cachorros", dice la señorita Leonor, y me carga y me lleva con ella.

"¡Oh! señorita" le dice Nolan, "ese cachorro Wyndham lo quiere que Kid vaya a las perras".

"No tenga cuidado", dice la señorita, "las perras son mías también, y los cachorros quedarán jugar con él".

Nadie puede creer lo lujosas que son las perras. Yo tampoco si no las veo. El virrey de Canadá no vive mejor. Hay cuarenta perros entre todos, y cada uno tiene su casa y su patio, y una cama y un depósito de agua. Hay muchos mozos para daries de comer que se llaman hampones, y están para bañarlos. Y todos los perros tienen el pelo peinado y cepillado como los lacayos cuando van en el pescante. Hasta los cachorros tienen abrigos con sus nombres en letras azules. Y el nombre de los que se llaman hampones está pintado encima de su puerta como lo tienen las tabernas y los veterinarios. Son los San Bernardos más grandes que he visto. Pudiera pasar bien por debajo de ellos si me dejaran. Pero son muy arrogantes y cariñosos, y me miran una sola vez y luego resoplan con el hocico levantado.

El perro de la señorita Leonor es un viejo caballero bulldog que viene con nosotros, y cuando ve lo sorprendido que estoy, se acerca, afafe y cariñoso, y empieza a enseñarme todo.

La señorita Leonor lo llama Jimmy Jocks, y está tan gordo que se mueve despacio y solemne, y camina como un pato. Parece demasiado serio e importante para tener un nombre tan simple.

"Esa es la pista de ejercicio y



## Siguiendo al Mundo

Por Louis MACK

La primera ascensión en globo fue realizada por Bartolomé Guzmán, un sacerdote portugués, en el año 1720, es decir, sesenta años antes que los Montgolfier. A pesar de tratarse de un globo y de que el aeronauta tenía un nombre medio sospechoso, siendo además, fraile y portugués, el dato es rigurosamente histórico.

Parece ser que los anillos de toda los llevaban los indios antes de la conquista. Entre los romanos, también se usaban, según afirman Plinio y Tertuliano. Plinio dice que en aquel tiempo eran de hierro, pero Tertuliano afirma que eran de oro.

Turquestán: un tataro puede tener cuantas mujeres quiera al precio de una caja de fósforos por cada una.

La costumbre de tomar rapé ha sido beneficiosa desde el punto de vista artístico, porque en las tabaqueras se derrochó el arte más exquisito. En el Museo del Louvre, de París, se conserva la colección de tabaqueras más importante del mundo, legada por los esposos Le Noir. La componen 204 tabaqueras en las que son empleadas materias preciosas, piedras finas, esmaltes y pinturas.

Ciertos nidos de pájaros, muy gustados

Entre los nidos más curiosos que pueden encontrarse, figura el de una especie de Colimbo, el "Columbus minor", que pone sus huevos sobre una verdadera almadia. Consiste el nido de esta ave en una masa de tallos de plantas acuáticas entrelazados. Estas plantas contienen en sus células gran cantidad de aire, que hace el nido más ligero que el agua. Así la Columba puede ir en su nido bogando tranquilamente, como si fuera en una gondola por Venecia.

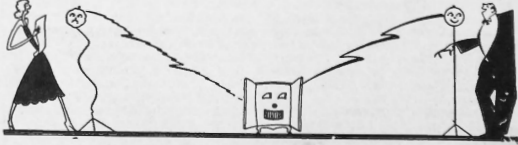


EN LA EDAD DE PIEDRA La primera estrofiológica.

por los gastronomos orientales, son hechos por golondrinas marinas, que recogen las algas comestibles para hacer sus hogares.

En Uganda, Africa, una mujer suele valer en venta hasta una docena de cartuchos para fusil. Los negros de Australia pagan el peso de la mujer en manteca. Pero donde las feminas salen más económicas es en el

El preso que se fugó de la cárcel dejó una carta para el director, en la cual le pedía perdón por haberse tomado la libertad... de escribirle.



ése el salón de los trofeos", dice Jimmy Jocks, "y eso allá es el hospital, donde va uno cuando está enfermo a tomar cosas malisimas".

"¿Y cuál de éstas es su casa, caballero Bulldog?", pregunto yo con mucho respeto.

"Pero él me ofendió lo orgulloso. "Yo no vivo en las perleras", dice con desprecio. "Yo soy un perro casero. Duermo en la habitación de la señora Leonor. Y durante el almuerzo paso al comedor con la familia, si a las visitas les importa. Así siempre les importa, pero yo he estudiado bien educadas para decirlo".

"Además", sigue diciendo Jimmy Jocks, con una sonrisa muy condescendiente, "las visitas me tienen miedo". Luego muy despacio y solemne dice, arrugando bien los ojos, "yo soy el bulldog más feo de América".

"Y como parece agradable mucho que sea así, yo le digo: "Sí, señor, así es; el caballero Bulldog es el perro más feo que he visto". Y Jimmy Jocks mueve la cabeza en aprobación y vuelve a hablar.

"Pero no podría hacerle daño a las visitas, porque como usted bien dice"—aunque yo no había dicho nada, queriendo ser fino y soable—"ya soy un viejo y no tengo dientes. La última vez que me dio esos sacos de azúcar mirando con furia a los San Bernardos, "me cogió por el pescuezo por poco me mata". Parece que se le saltan los ojos, de lo excitado que está. "Me revolvió en la tierra y no pude levantarme. Fue un ataque de sobarde e hincap", dice Jimmy Jocks, y hace una mueca como si tuviera mal sabor en la boca. "Impropio, me entiende joven, impropio de perros de calidad y educación; una cosa que no se hace entre los perros de mi clase. Me revolvió un gruñido de fondo del estómago, una fuerte frote como si hubiese corrido mucho.

"No soy un perro de pelea", dice Jimmy Jocks y mira con furia a un San Bernardo marcado campeón. "Y cuando el reuma no me me da para ser amable con todos los perros, siempre que sean caballeros".

"Sí, señor Bulldog, usted lo es", digo yo, porque así conmigo es muy amable.

Entonces llegamos a una casa pequeña y Jimmy Jocks me invita a entrar.

"Esta es la casa de los trofeos", dice, "donde se guardan los premios". Y luego, con mucha importancia: "Los míos están en el coopero".

No sabiendo lo que es un coopero, le digo: "¡Ah! eso debe ser muy satisfactorio, caballero Bulldog". Pero él arruga los cachetes, como diciendo: "Es mi derecho".

El salón de los trofeos es tan lujoso como la mejor taberna que he visto. En las paredes no hay más que cuadros de los perros San Bernardos, en hileras de cintas azules, rojas y amarillas. Y cuando pregunto a Jimmy Jocks por qué hay muchas más cintas azules que de las otras, me dice: "Porque nuestros perros siempre ganan el primer premio". "Mi joven amigo", dice él, "hay también algunos perros brillantes en los armarios, que dice él son premios ganados por los campeones.

"Y puedo preguntarle, señor Bulldog, lo que es un campeón?"

Al oír mi pregunta respiró tan fuerte que parecía iba a reventar. "Mi joven amigo", dice él, "¿dónde se educó usted? Un campeón... es un campeón. Tiene que ganar nueve cintas azules en categoría abierta, quiere decir, contra todo el que se presente. Entonces se le pone el título de campeón. Después de eso, si uno se retrato sale publicado en los periódicos deportivos. Usted sabe, por supuesto, que yo soy Campeón Woodstock Wizard III, y que los otros dos Woodstock Wizard, mi padre y mi tío, son también campeones".

"Pero yo creía que su nombre era Jimmy Jocks, señor Bulldog", le digo muy sorprendido. El se echa a reír y me contesta:

"Ese es mi nombre familiar, no el oficial y registrado. Seguramente me llaman así que los perros de casta tenemos dos nombres. Por ejemplo, ¿cuál es su nombre de registro y su número?"

"Yo no tengo más que un nombre", le digo. "Me llamo Kid solamente".

Woodstock Wizard III respira fuerte, arruga las cejas y abre los ojos. "¿Dónde está su familia?", dice él. "¿Dónde vive usted?"

"En los establos, caballero Bull-

dog", respondo yo. "Mi amo es el segundo caballero".

Woodstock Wizard III me mira un rato fijo, sin pestañear, y luego levanta la vista y no me mira más.

"Bueno", dice al fin, "usted es un perro joven muy amable, y yo no culpa a nadie por lo que me pudo remediar", pero me parece muy justo y liberal de su parte. "Y yo he conocido muchos "bull-terriers" que eran campeones", sigue diciendo, "aunque por lo general se ocupan solo de correr detrás de las bombas de incendio y de pelear. A mí no me agrada pelear. Después de las bombas no pelear; pero cada uno tiene sus gustos".

No puedo dejar de pensar que si Woodstock Wizard III intenta correr detrás de una bomba, se moriría de ahogo; y puesto que ya yo no tiene que pelear. Pero después de ser tan amable conmigo, no le digo nada.

"De todos modos", dice luego, "un perro de piel lisa es siempre mejor que cualquier camello peludo como esos San Bernardos; y si alguna vez tiene usted hambre en los establos, venga a la casa y yo le daré un buen hueso. No puedo comerlos, pero los entiero en el jardín por costumbre y por si algún amigo me visita. ¡Ah!, veo que mi dueño se acerca; y tengo que ir a despedirme. La longitud que la diferencia de nuestra posición social me priva de verlo con más frecuencia; porque usted es un perro joven muy amable y respetuoso con sus superiores, cosa rara en este país".

Woodstock Wizard III se va de mí lado, caminando despacio y con un pato, y yo me quedo muy triste, porque es el primer perro que trato desde hace mucho tiempo. Pero como al saber que yo era un perro de los establos me quedo muy triste, yo lo acompaño, me quedé quieto donde estoy y espero a que se aleje.

La casa de los trofeos no es un lugar agradable para esperar. Los campeones retratados parece que me están mirando y preguntando cuánto derecho tiene un perro como yo a mirarlos siquiera; y las cintas azules y doradas y las copas de plata me hacen sen-

tir de lo más miserable. Nunca he ganado cintas azules y copas de plata, sino solamente premios en dinero para el amo. Y no por ser un perro hermoso de pura raza, sino por pelear con otros perros, lo que es cosa muy baja. Así que Woodstock Wizard III, así que salgamos de los establos con la cabeza alta y el rabo entre plernas, sintiendo mucho haberme separado del amo.

La casa de los trofeos está a alguna distancia de las perleras, y cuando salgo con la señora Leonor y Woodstock Wizard III caminar hacia ellas, y veo también que un San Bernardo grande, llamado Campeón Red Elrbeg, ha roto su cadena y corre loco. Cuando ve a Jimmy Jocks da un rugido como un buque que se hunde, y se echa a reír. El viejo bulldog, en cuatro veces más el chico, pero abre las patas, curva el lomo y encraspa el pelo del cuello como un collar. Pero no puede hacer nada, porque el oso peludo le cae encima y trata de romperle el espinazo. Pero él se echa a reír, tratando con su boca sin dientes, y escarba la hierba y aulla de un modo atroz, pero el San Bernardo lo revuelca en el suelo, y lo muere y lo arraña de lo más cruel. Woodstock Wizard III va a morir, pero yo me quedo tratando de comprender esto. Pero como no conozco las reglas entre campeones, no quiero meterme entre dos caballeros que pueden estar arreglando un asunto personal. Así que me estoy quieto, aunque tiemblo mucho por temor a que estoy tieso como si me tiraran de un cadena.

Pero en esto Woodstock Wizard III que está debajo me ve a través del polvo y me grita muy débil: "¡Ayúdeme, ayúdeme! ¡Coja la pata para traserla! ¡Me está matando!".

*¿Qué hará Kid, el ex campeón bull-terrier de la Provincia de Quebec en las treinta libras? ¡Acudirá en ayuda de su amigo el caballero Bulldog. ¿Cuánto tardará las distancias por respeto a sus superiores? Lea en nuestro próximo número la continuación y conclusión de esta interesante autobiografía?*

Mongolia, planes que de una parte sirven los intereses económicos del Japón y de otra las necesidades estratégicas en caso de una guerra de agresión contra la U. R. S. S. Pero es tan extensa, tan grande, que da lugar a dudas y estadísticas, que sería de escaso interés para un lector no familiarizado con el tema. Baste decir que comprende la construcción de cinco líneas ferroviarias y que prevé para el Japón un beneficio neto de más de 300.000 millones de dólares!

Aludiendo a una de esas líneas, dice el informe: "Cuando la línea de Dun-Hua esté terminada y unida a esta yendo de Hoinin a Corea, todos los productos podrán ser directamente expedidos a Osaka y Tokio. En consecuencia se podrán enviar directamente nuestras tropas a Manchuria septentrional y a Mongolia por el mar del Japón, sin que las tropas chinas tengan la posibilidad de penetrar en Manchuria septentrional. Ni los barcos rusos podrán pasar el estrecho de Corea. En el momento en que las líneas de Kirin-Toinjin y de Tchan-

## El inoimc.

Chun-Dalal estén terminadas, nos convertiremos en independientes para nuestro avituallamiento y nuestras materias primas. En caso de guerra ningún país nos podrá sujetar".

Y más adelante agrega: "Cuando hayamos tendido la red de este inmenso sistema de transporte, tendremos que ocultar nuestras bases en Manchuria y Mongolia, que hacia presentan la tercera fase del plan de Medji. La raza de Yamato podrá entonces emprender la conquista del mundo. En virtud de las riquezas de Medji, nuestro primer acto debe ser el de conquistar las islas Formosas, el segundo anexionar la Corea. Actualmente se trata de pasar al tercer estadio: conquistar Manchuria, Mongolia y China. Cuando esto esté hecho, todo el resto del Asia encontrará a nuestros pies, incluso las islas del mar del Sur. Es un crimen de vuestros servidores

(Continuación de la Pág. 35).

el no haber realizado estos trabajos hasta la fecha".

Para concluir la parte dedicada a los transportes con estas amenazadoras afirmaciones que producen indignación e inquietud en Norteamérica:

"Siguiendo las circunstancias, decidiremos si la línea debe de terminarse en Tsien-Tsin o en Lo-Tohin, o quizá en Siunsti. Desde el punto de vista de la defensa del territorio de Manchuria, el punto ideal y una cabeza de línea igualmente ideal. Es posible que se convierta en el mejor puerto del mundo. De una parte arruinará a Vladivostok, de otra, será el centro de las riquezas de Manchuria y de Mongolia. Dalrem no es todo el territorio nuestro y en tanto que la Manchuria no sea parte de nuestro Imperio será difícil el desvolvemento de esta ciudad. Nos encontramos en una situación que el curso de la guerra. El enemigo puede bloquear los estrechos de

Tsu-Sim y Sen-Chin y nos veremos separados de Manchuria y de Mongolia. Perdiendo estos recursos seremos vencidos, tanto más, cuanto que Inglaterra y los Estados Unidos han obrado de común acuerdo con los Estados Unidos de nuestras fuerzas en estas regiones. Para nuestra conservación y también para advertir a la China, tendremos un día que combatir a los Estados Unidos. La escuadra de los Estados Unidos en las islas Filipinas se encuentra en la proximidad de los estrechos de Tsu-Sim y de Sen-Chin. Si envían sus submarinos a esta zona estaremos completamente separados de las fuentes de aprovisionamiento y de las materias primas de Manchuria y de Mongolia. Pero si la línea férrea de Kirin-Holnín está terminada, tendremos una gran línea circular pasando por Manchuria y Corea y una línea férrea que atraviesa a Manchuria septentrional. Podremos libremente circular en todas las direcciones, expedir nuestros soldados y todo el equipo necesario. Si en medio de estas líneas, nosotros expedimos tropas a los puertos de Tsurung y de Nihigata todo el material indispensable, los submarinos



nos del adversario no podrán vencer a los en los estrechos de Corea y del Japón. Nadie nos podrá entonces sujetar y el mar del Japón vendrá a ser el centro de nuestra defensa nacional. Después de haber asegurado el transporte de los géneros alimenticios y de las primeras materias, no tendremos por qué temer a la flota americana, ni a los ejércitos chinos o rusos".

Resumiendo: el informe Tanaka, tal como se lo ha hecho público, es el más sensacional documento de Estado que se conoce.

Estas páginas contienen, en líneas generales, un plan de conquista más vasto y atrevido que los de Alejandro y Napoleón.

Para desarrollar su política, los imperialistas japoneses no se detienen ante nada. Atropellos, guerras, despojos, no significan gran cosa para ellos. Los pueblos y las razas son peones en el tablero de sus monstruosos proyectos. Pero sería un error suponer que sólo el imperialismo japonés sigue esos métodos y tiene esa misma moral acomodaticia.



(Continuación de la Pág. 42).

Inmediatamente lo sujetaron a un interrogatorio:  
—¿Cómo ha podido usted hacer esto?

Y sonriendo quizás burlescamente, me echó las salpicaduras, George contó su historia...

—¡Pero sí para mí saltar un parapeto es la cosa más sencilla del mundo! Si cuando yo tenía nueve años de edad me escapé de mi casa y me fui a pie, como un vagabundo, a recorrer los montes de Dios, hasta que llegué al Oeste, meta de mis sueños, paraíso de mis anhelos... El Oeste de tradiciones hermosísimas, cuyas leyendas de valor y osadía guardaba en el rincón de mi espíritu, como un tesoro de recuerdos de los cuentos que oía y de las películas de episodios que había visto...

Mi ambición suprema era poder llegar hasta donde hubiera un caballo de carne y hueso, para poder saltar sobre sus lomos e imitar a los héroes que formaban leyendas en mis sueños.

Por fin, cuando apenas me daba cuenta de la aventura que corría, me encontré en las planicies del Oeste. Temblé de emoción el día que divisé los primeros cañones que parecían salir de la tiranía de los frenos, a un ejército de briosos corceles, corriendo nerviosos a través de la sabana. Y comencé a ganarme la vida en una fina como muchacho de mandados. No echaba nada de menos, esto es, el calor de la familia, la dulzura de un hogar, las responsabilidades adherentes a un chico de vida normal, porque desde los seis años la vida me habían dejado sin padres, y mi porvenir entero yacía entre las manos de una mujer ignota y de mi misma voluntad.

Naturalmente, una vez en el Oeste mi ambición de llegar a ser un "cow boy" como aquellos adelantados en estamapas, libros y films, me tomó proporciones alarmantes. Me subí en los lomos de muchos "broncos" que jamás habían sentido el más insignificante peso sobre ellos, y después de hacerme docenas de cicatrices y lacerar me cruzaba y piernas en muchos casos, adquirí el dominio que necesitaba para manejar a las bestias.

Como las leyes exigen que un muchacho menor de edad asista a un colegio, no me quedé más recurso que matricularme en el más inmediato. Trabajaba y estudiaba a la vez.

Posiblemente este amor por la vida libre, en contacto con la naturaleza, mi pasión por los peñales, por las dificultades de los estudios, por los gloriosos panoramas del desierto, y por todas las cosas de los colores del arco iris, todo esto, en fin, pudiera ser que fuese alavismo. Mi padre había sido allí en su juventud un famoso "cow boy"... Circunstancias especiales

lo trajeron al Este, donde contra lo matrimonio y nació yo.

¿De quién adquirí el deseo vehementemente de actuar?... No lo sé. Pero sí sé que una vez terminados mis estudios primarios y sin la obligación de asistir más a una escuela, volví a sentir la inquietud de la aventura, la necesidad de andar; el anhelo de las emociones hondas... Estudié un curso de dramática... comencé en partecitas insignificantes en el teatro de Hollywood.

Lo demás ya lo saben. He trabajado en muchos films; en algunos como galán joven, en otros conjuntamente con el actor principal, como en "Tolerable David", y hoy acabo de trabajar en el "cow boy". Ahora vuelvo al otro "set" donde, vestido con mi frac bailaré con alguna mariposa de salón, tomaré champán y fumaré cigarrillos turcos... Enviando miertans tanto a los que aquí trabajan al aire libre, excitados por el peligro y por el acción.

Pero lo hemos dicho: El salto fue decisivo. Pocos meses después el joven pulcro de uñas manicuradas, cuyo nombre había sido George Duryea, apareció matamorfosado en la pantalla de los dramas del Oeste" con el nombre típico de TOM KEENE.

A Hollywood le costó trabajo acostumbrarse a llamar Tom Keene a un muchacho que durante tanto tiempo se había llamado George Duryea, apariencia matamorfosada bajo la indumentaria de las praderas y los ranchos Tom Keene adquiría rápidamente una popularidad que jamás hubiera alcanzado entre la atmósfera sofisticada de los salones elegantes.

Además un contrato de varios años y un sueldo más que tentador ofrecido por la casa productora R. K. O. Pathé no eran cosas de despreciarse tan fácilmente.

La primera película en la cual este muchacho de asombrosa dulzura, artista y actor, "The Red Arrow" fue "Sundown Trail". Desde entonces ha filmado seis dramas de fuerte acción para la R. K. O. Pathé. En estos momentos es el más joven y prometedor de los actores que llevan de veras emoción a sus espectadores, a través de sus arriesgadas interpretaciones. De manera tan extraordinaria se combinan en él el producto de la ultracivilización con el hombre primitivo, el hombre de las praderas, de las grandes extensiones, que a menudo comienza a idolatrarlo. Sus películas de episodios vuelven al favor popular. La juventud que hace diez años se divertía frente a la ingenuidad de los films donde el héroe luchaba bravamente para conquistar el corazón de su amada, destruyéndose.

(Continúa en la Pág. 50).



AIRE LIBRE  
1/50 de segundo, diaf. 12, film-pack Kodak. Cámara "Atom". Autor: Luis Eyo, de La Habana.

# FOTO AMATEUR

## Por FLASHLIGHT

**M**IENTRAS usted oprime el disparador tomando fotografías, hay en el mundo cientos de personas que se dedican por entero al estudio de los problemas fotográficos con el único objeto de que pueda usted hacer mañana mejores instantáneas y "poses" más armónicas y atractivas.

Esos hombres especializados en la técnica fotográfica han hecho y hacen cada día grandes descubrimientos. Fueron ellos los que inventaron la placa seca, cuando todos los fotógrafos del mundo tenían que cargar sus complicados laboratorios cada vez que abandonaban la galería. Y ellos inventaron la película fotográfica, que elimina el peso de las placas y permite cargar la cámara a la luz del día.

En época más reciente, han descubierto esos especialistas la manera de fabricar películas de una sensibilidad tan grande, que puede usted hacer con ellas instantáneas rapidísimas de un dosmilavo de segundo o instantáneas más lentas de la luz artificial de un escalnario o de un ring, disponiendo de los objetivos ultraluminosos modernos.

Todas esas maravillas han sido inventadas para usted. Esos sabios, que se desvelan en los laboratorios ensayando substancias y contruyendo teorías, trabajan para usted. Si usted quiere aprovechar sus descubrimientos y sus invenciones, sólo tiene que hacer una cosa: enterarse. Y he ahí el caso deplorable: la mayor parte de los fotógrafos, tanto amateurs como profesionales, no se enteran de nada o se enteran de poco.

A eso queremos, precisamente, poner remedio con esta sección.

### FOTOGRAFÍAS EN FOCO

El gran problema de todo fotógrafo amateur es el tomar fotografías bien enfocadas, nítidas, precisas, finas, con todos los detalles.

Para facilitar la resolución de ese problema eterno, las cámaras fotográficas enfocables tienen una escala graduada, que indica con toda precisión el punto de enfoque a las distintas distancias.

Pero no basta tener una buena escala graduada; es necesario, además, evaluar con precisión la distancia del objeto que se retrata a la cámara. Y ahí es, precisamente, donde fallan en la mayoría de los casos los fotógrafos amateurs... ¡y hasta los profesionales!

El mejor método para no equivocarse consiste en medir cuidadosamente la distancia con un metro. Pero como no siempre puede hacerse eso, los expertos han fabricado unos diminutos y cómodos aparatos que se llaman telímetros, los cuales, con una sencilla operación, dan inmediatamente la distancia exacta entre el observador y el objeto.

Cuando no se puede medir con exactitud la distancia ni se dispone de un telómetro, queda otro recurso: el de diafragmar lo más posible para aumentar la profundidad de foco del lente. Evaluando aproximadamente la distancia con la vista, ajustando la cámara a esa distancia aproximada y diafragmando por lo menos a F.11 o F.16 (lo cual requiere, desde luego, una exposición más prolongada se obtendrán casi siempre fotografías de foco fino, que son las que dan buenas ampliaciones.

Si tiene usted una cámara de cajón o cualquier clase de cámara con objetivo de foco fijo (es decir, no enfocable), procure no tomar fotografías a una distancia menor de cuatro metros del objeto que va a retratar. Con esa precaución evitará casi siempre las fotografías fuera de foco, que tan desagradable efecto producen.

### CONSEJOS PRACTICOS

Los rollos o los paquetes que usted manda a revelar, son revelados automáticamente, en tanques, de acuerdo con métodos científicos, que permiten resultados satisfactorios. Sin embargo, obtendrá usted mejores resultados si todas las fotos de cada rollo o de cada "film-pack" son tomadas con la misma exposición, en iguales condiciones de luz y de asunto.

El material positivo moderno es tan bueno como el antiguo, aunque muchos crean lo contrario. Y las impresiones hechas hoy, pueden conservarse por muchos años en perfectas condiciones siempre que se tengan en cuenta estos dos requisitos:

1º Lavar perfectamente la copia (lo menos por dos horas en agua corriente), hasta que desaparezcan las últimas huellas de hiposulfito!

2º No usar el ácido acético como "stop solution" para detener la acción del revelador.

# QUIEN SERÁ MISS RADIOFAN, 1932?



Srta. Lidia FREIXAS  
(Foto Nuñez).



NUEVAS CANDIDATAS

Srta. Moraima BASA PARLA  
(Foto Nuñez).



Srta. Gisela ECHEVARRÍA  
(Foto Nuñez).

INMENSO, podemos decir, ha sido el interés que ha despertado entre las bellas y simpáticas radiofans de La Habana el originalísimo certamen que se está llevando a cabo en la Estación C. M. B. Y. Billiken, en la Hora "Entre Música y Poesía". Este certamen que ha patrocinado CARTELES ha constituido un verdadero triunfo social.

Queremos llamar la atención a todas las personas interesadas en el desenvolvimiento de dicho certamen, que quedan solamente dos días para cerrar la fecha de inscripción de candidatas y las que lo deseen pueden hacerlo en Principe 33 altos, todos los días de 1 a 3 de la tarde.

Vamos a dar el resultado del tercer escrutinio con el total de los dos primeros escrutinios:

Votos.

Srta. Gisela Echevarría	11,070
" María Luisa Batista	9,470
" Noemi Lara	9,350
" Terina Gottardi	6,190
" María Ortiz	4,160
" María Sánchez	3,230
" Emelina Sotolongo	2,660
" Concepción Mateo	2,310
" Josefina Fernández	2,300
" Olga De Beche	2,220
" Zoraida Beato	2,000
" Lydia Freixas	1,380
" Graciela Rodríguez Santos	1,230
" Leopoldina Núñez	1,260
" Marietta Sánchez	1,100
" Carmen Marín	480
" Remedios Valdés	100

## LO QUE DICEN LAS CANDIDATAS:

Srta. Carmen Marín Torres:  
1.—Prefiero a Bequer con sus "Rimas Tristes", a Gutierre de Cetina, a Rubén Darío y a Amado Nervo en su poesía "Inmortalidad".

2.—Me gustan los grandes clásicos prefiriendo a Chopin, el poeta del piano, y su nocturno en Mi bemol Opus 9 número 2, esto es sin olvidar a nuestra música popular y criolla.

3.—Pienso que es una idea bella y original, felicitando a sus organizadores, porque contribuyen a dar realce a la mujer cubana,

y además tiene mis simpatías porque en él será la guía de los directores la equidad y la justicia para todas las candidatas.

4.—CARTELES, por su lectura siempre interesante.

5.—Me simpatiza Mojica pero admiro más a Mauricio Chevalier, que siempre se destaca en sus caracterizaciones maestras y su película que más me ha gustado es "El Desfile del Amor".

6.—El "Victor", sobre todo cuando transmite la Estación C. M. B. Y. su hora "Entre Música y Poesía".

7.—Felicitó a las feministas partidarias de igualar al hombre en el orden político, pero mi opinión personal es que el encanto de la mujer debe de regir en la dulce tranquilidad del hogar, pues la mujer no debe llevar sobre sus hombros toda la ruda brega de la vida pública.

8.—Novelas, me agradan muchas, sobre todo las de Anatole France, valor inmenso de la Literatura Contemporánea; a Eca de Queiroz, en "La Reliquia" y "El Amor de los Amores", de Ricardo León; pero indudablemente creo que la más interesante de todas es la novela real de nuestra vida, la única que nos brinda experiencia y muchas amarguras.

9.—Me encanta el baile, pues al compás de la música he pasado los momentos más felices de mi vida; la música penetra suavemente en nuestras almas, conmoviendo todas las fibras de los corazones, transportándonos a la felicidad soñada. La música nos quita pesares, nos hace olvidar la constante lucha por la existencia y nos vaticina con sus armoniosos sonidos días de Amor y de

feliz recordación. Y entre los bailes que más me agradan, está el son.

10.—Me gustaría viajar por la vía marítima y conocer países muy lejanos, siempre en pos de una aspiración muy justa.

11.—Opino, como Anatole France, que la vida es estéril y triste cuando arrastramos sobre la tierra el fardo amargo de una vida sin amor. Por eso mi corazón lo vaticina, amar, y mi corazón lo ratifica, amar y siempre amar, porque el amor es la esencia de la vida, la única ventura que nos pertenece hasta la muerte, aunque también es muy dolorosa cuando se ama intensamente, pero no obstante, vive en el corazón la fe y renace siempre la esperanza cuando germina el cariño.

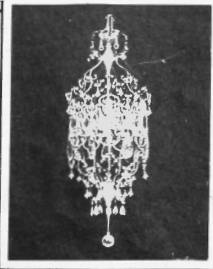
12.—Hoy me haría muy feliz que todas las ilusiones que forjó mi mente una noche al calor de una conversación, y bellas promesas, se transformaran en grata realidad.



El nuevo Radio Victor, modelo R-4, modelo Miss Radiofan 1932. Obsequio para la triunfadora del Certamen, "Quién será Miss Radiofan 1932?" Un superterodino de siete tubos, equipado con micro-regulador de matices tonales.



F' nuevo Radio K. C. A. Victor, modelo R-4. Cuatro ap. atos de este modelo, para las cuatro Damas de Honor que acompañan a Miss Radiofan 1932 en este nuevo y original Certamen.



Lámpara estilo Trianon "María Antonietta", regalo de la fábrica de lámparas Quesada, para "Miss Radiofan 1932".

# MI WDA...

(Continuación de la Pág. 38).  
 le plan, puesto que el "rabbit punch" de Dempsey era demasiado peligroso. Descarté el clinch. Yo sabía que Dempsey en su ansiedad por conectar el golpe decisivo me perseguiría por todo el ring. ¡Ahí estaba el plan! Dempsey debía perseguirme y yo huir. A la vez tenía la oportunidad de propinarle un golpe contundente, ya que su ataque desmedido me iba a proporcionar un blanco favorable.

## LA DISCUSION DEL CONTEO

Se ha discutido y se sigue discutiendo la duración del conteo de Chicago. Muchos de los cronistas presentes aseguraron entonces que el referé había perdido dos segundos en enviar a Dempsey a una esquina neutral. Leo Flynn, second principal de Dempsey, declaró que su cronómetro había marcado 14 segundos desde el momento en que yo caí al suelo hasta el instante de levantarme. Todos los expertos aceptaron el tiempo de Flynn. Hasta se imprimieron fotografías del mágico reloj, registrando los 14 segundos, al día siguiente. ¡Maravillosa previsión de Leo Flynn! Desde luego, nadie averiguó lo que marcaba el reloj del cronometrista oficial! ¡Ni yo lo he sabido nunca!

Todo boxeador profesional que recibe un "knockdown" tiene derecho a permanecer en el suelo nueve segundos. Cuando el referé canta ¡NUEVE!, el boxeador tiene que levantarse o pierde la pelea por nocaut. No he sabido de boxeador alguno que haya llevado un cronómetro de pulsera al ring para medir el tiempo. La señal para levantarse el boxeador, está en el referé, autoridad absoluta en el ring. El boxeador caído no puede ni debe calcular el tiempo que emplea el referé al llegar a NUEVE. Su única preocupación es levantarse antes de que el referé cante diez.

Football, tennis, baseball, golf y todos los demás deportes populares se rigen por reglas específicas. El árbitro, en forma de referé o umpire, preside la competencia para hacer cumplir las reglas. Si Dave Barry, suspendió el conteo hasta lograr que Dempsey se re-

# Sus dientes hermosos y su aliento perfumado la hacen más atractiva



¡Ha probado usted este dentífrico moderno que no sólo conserva los dientes limpios y brillantes, sino que además combate los olores ofensivos de la boca? Cepílese los dientes con Colgate, por la mañana y por la noche. Sus dientes se pondrán más blancos—mucho más hermosos—y el sabor delicioso y agradable de Colgate le dejará ¡5 boca fresca, el aliento puro y perfumado. Obtenga el dentífrico Colgate hoy mismo.



### Mal Aliento

lo causan a veces los residuos alimenticios entre los dientes. Colgate corrige esta condición.



Colgate contiene más que los otros de igual precio. Úselo con el cepillo mojado.

ADC3155

tirara a NUEVA esquina neutral, sencillamente cumplió la regla INSISTIDA POR LEO FLYNN (manager de Dempsey, y convalida por los Comisionados, el promotor y los boxeadores. Barry acató las reglas de la Comisión de Boxeo de Illinois, bajo las cuales boxeamos Dempsey y yo. La acción legal presentada por Flynn después de

la pelea—una prueba de muy poco sportmanship—fue rechazada por la Comisión.

## EL FINAL DE LA PELEA

Mi primera impresión al levantarme del suelo, fué el buen estado de mis piernas. Dempsey salió de la esquina neutral con un ceño

presagrador de extenuación. Si izquierda caía tocaba el suelo, en su afán de partirme en dos con un veloz swing. Circundándolo hacia la derecha evadía su temible izquierda. No sería posible contar los swings de izquierda que lanzó Dempsey al aire. Cuando le vi bastante cansado, suspendí mi marcha abruptamente. Dempsey se sorprendió y aproveché el instante psicológico para hundir mi derecha debajo de su corazón. Después de ese momento, Dempsey perdió su ímpetu.

En el octavo round, Dempsey estaba sin fuerzas. Muchas de las descripciones de los cronistas aseguran que en este round, Dempsey se convirtió en un punching bag humano. Precisamente en este round Dempsey demostró su gran valor que lo significaba como uno de los grandes del ring. El noveno y el décimo rounds, fueron episodios repletos de colorido. Dempsey, indómito, trataba de colocar el golpe decisivo. Yo aprovechaba todos los blancos para castigarlo. Dempsey, sin fuerzas, pero con ese valor instintivo que lo ha hecho famoso, seguía atacando, dispuesto a pelear hasta el agotamiento final. La campanada que terminó la pelea, evitó que yo me anotara un nocaut. Decididamente, las peleas a diez rounds por un campeonato mundial son demasiado cortas. Veinte rounds es la distancia.

## MI ULTIMA PELEA

Tom Heeney era el mejor de los heavies. Rickard había celebrado un torneo y Jack Sharkey, que lucía el mejor de todos, fracasó nuevamente. Risko logró ganar una decisión a Sharkey. Después, Heeney le ganó a Risko.

Antes de subir al ring con Heeney, me comprometí para casarme. Decidí retirarme después de defender mi título.

Heeney se portó muy valiente por espicio de once rounds. En este episodio logré conectarlo con varios golpes sobre la cabeza. Sobre todo, un golpe sobre la sien. Heeney tenía los ojos abiertos; desmesuradamente abiertos. Pero no podía ver. El golpe sobre la sien lo había cegado temporalmente. Pensé en su horrible situación...

... Y no pude conectar el golpe definitivo...

FIN

# Las Siete...

(Continuación de la Pág. 27)

gr. Y es que usted y todos los demás presentes cojan una silla cada uno y se sienten. Les sugiero, aunque no les exigo, que escojan asientos cómodos, porque la vigilia que va a comenzar puede resultar larga.

—¿Qué dice usted?—preguntó el alcalde de Reuton adelantán-

dose con aire combativo hasta colocarse junto al profesor.

Magee no replicó. La señorita Norton y su madre bajaban la escalera, la primera envuelta en un gran abrigo. Detúvose en el primer pedaleño con las mejillas enrojecidas y los ojos brillantes. Magee, al dirigirse a su lado, pen-

só que lucía encantadora, lindísima y anheló tener tiempo para admirarla bien. Pero no lo tenía. Sacó del bolsillo el revólver que le había quitado de la mano a Hayden y del otro el famoso paquete de dinero.

—Les advierto a todos,—dijo— que le pegaré un balazo al que haga el menor movimiento por apoderarse de este paquete. La señorita Norton se lo va a llevar; va a tomar el tren de las diez y

## Pida

Cerveza

y le

darán

HATUEY

# "HATUEY"

Cerveza de calidad a precio popular

Elaborada por la

Compañía "RON BACARDI", S. A.

Casa fundada en 1838

Santiago de Cuba

## Pida

HATUEY

y le

darán

Habana

Cerveza

treinta que se dirige a Reuton. El tren llega a su destino a las doce. Aunque me apena decirlo, nadie saldrá de esta habitación antes de las doce y quince.

—¡Canalla!—rugió Cargan. Magee sonrió mientras entregaba el paquete a la joven.

—Es muy posible,—dijo.—Pero, señor Cargan el tizno de la sartén ha molestado siempre a la cazuela. No temas,—añadió dirigiéndose a la joven.—Todos los caballeros que hay en esta habitación, van a pasar la velada conmigo. Nadie te molestará.—Y lanzo una mirada amenazadora hacia el círculo de los circunstantes.—Vete,—añadió—y que los dioses de la montaña te acompañen.

El diminuto profesor de Literatura Comparada se adelantó y se detuvo pomposamente delante de Magee.

—Un momento,—observó.—Antes de que se robe usted este dinero delante de nuestros propios ojos, quiero informarle quien soy yo y a quién represento aquí.

—Esta no es hora,—replicó Magee—para hacer charlas sobre el profesor oxigenado.

—Esta sí es hora,—replicó el profesor con calor,—para decirle

do al villano que la perseguía, etc., aplauda con entusiasmo y este nuevo astro que viene a refrescar un poco la eterna labor del vaquero que escupe por los colmillos o del "dandy" que se espanta cuando ve una cucaracha.

Tom Keene (como en adelante

## Horóscopos de Ensayo Gratuitos PARA LOS LECTORES DE ESTE PERIÓDICO

El Profesor ROXEROY, conocido astrólogo, ha decidido favorecer a todos los habitantes de este país, haciéndoles horóscopos de ensayo gratis. La reputación del Profesor Roxero se ha extendido tanto, que un comentario de nuestra parte es superfluo necesario, para leer la vida humana a cualquier distancia, es sencillamente maravillosa. Aun los astrólogos de mayor reputación le reconocen como su maestro, y siguen sus huellas.

El día de lo que usted es capaz y le enseñará la manera de alcanzar el éxito. La precisión de su golpe de vista para averiguar los acontecimientos presentes y futuros, le sorprenderá y le ayudará.

El señor Pablo Stahmann, astrólogo de mucha fama, de Ober, Newswaer, dice: "El horóscopo que el profesor Roxero preparo para mí, está en absoluto acuerdo con la verdad. Es un trabajo muy conmovedor y altamente científico. Como astrólogo que soy, examiné cuidadosamente sus cálculos planetarios y sus indicaciones, y haciendo la prueba de que su trabajo es perfecto en todos los detalles y que está conforme a los últimos progresos de su ciencia".

Si usted desea aprovechar esta oferta especial y obtener una revista de su vida, escriba simplemente su nombre y dirección, el día, mes y lugar de su nacimiento (todo claramente). Indique usted si es caballero, señora o señorita. Si desea recibir sus cartas gratis, por sí lo desea, puede enviar sellos de correo por valor de 50 centes. para gastos de correo y trabajos de escritura.

Dirija su carta franquizada con 5 centes a la dirección siguiente: ROXEROY, Dep. 1404-A-42, Emmastreat, LA HAY, HOLANDA.



# DROG

## LA LECHE DESECADA RADIADA

Es el mejor sustituto de la leche humana y previene el raquitismo infantil.

### NO DÉ OTRA A SU NIÑO

a usted que el señor Kendrick, aquí presente, y yo, representamos en el Mesón de Baldpate al fiscal del condado de Reuton. Nosotros...

Cargan, enorme, rojo, volcánico, lo interrumpió.

—¡Drayton!—mugió.—¿Drayton lo envió a ustedes aquí? ¡Ah, benganite! ¡Ah, perro! ¡Eh, que me lo debe a mí todo! Yo hice el puesto que ocupa. No se atreverá a tocarme.

—¿Que no?—contestó el profesor Bolton.—Señor mío, está usted equivocado. Drayton tiene el propósito de acusarlo por haber querido usted pasar la ordenanza número 45, concediendo al Ferrocarril Suburbano el privilegio de fundirse con el Civico a cambio de este soborno de doscientos mil dólares.

No se atreverá,—gritó Cargan.—Es hechura mía. —Antes de las elecciones,—dijo

## Cartas...

(Continuación de la Pág. 47.)

lo llamaremos) conservará la apostura gentil del hombre mundano con la virilidad y valentía del aventurero sin miedo. Lo mismo monta un corcel furioso que maneja un aeroplano. Y cuando lo lleve al instante de hacerle el amor a la heroína... para eso tiene los ojos rientes y apasionados... las manos suaves y los modales que le dejaron Broadway y los salones refinados.

A pesar de la belleza de muchas películas del Oeste, donde lo más hermoso sin duda, es el paisaje y la seguridad de que nos dan escenas verdaderas, sin adulteración de carvas con montañas pintadas y precipicios hechos gracias a las cámaras fotográficas, hacía mucho tiempo que no sentía inclinación por esta clase de films... Es posible que me hubiera decepcionado por las historias tan malas y de tan pocas variaciones que se encuentran en estas películas. Casi todas tenían el mismo sabor. Eran una repetición de tramas que enervaban los nervios... De manera que la metamorfosis de George Dureya convertido en Tom Keene y sus triunfos recientes habían llegado a mi sin impresionarme grandemente.

Solamente al verlo en la gran metrópoli, convertido en el idolo de la chiquitería, con una personalidad nueva y brillante me di cuenta del peligro que representa esta estrella de la R. K. O. Pathé para los viejos ídolos como Tom Mix y otros...

Porque Keene nos llega con nuevos conceptos del cine solamente una técnica completa del parlante; juventud y dualidad espiritual. Comenzó su carrera ganándose el corazón de las muchachas y ahora en su nuevo "trío" arrebató a los viejos que recordan sus buenos tiempos, y a los chicos que adoran esos dramas fuertes donde vence el que sabe pelear duro, por sí mismo, sin un ejército de "gansters" que le guarden las espaldas...

He pasado dos horas de charla

con Tom. Apenas me puedo acostumbrar a llamarlo por este nombre después de tanto tiempo en que lo conocía con otro. Pero es parte del negocio pelucero y dentro de corto tiempo Tom Keene habrá hecho olvidar al muchacho de frac que trabajaba en los "sets" de cabaretes.

Tiene una personalidad encantadora. Los últimos triunfos y su ascensión al estrellato no se le han sentado a la cabeza. Ingenualmente como aceptaría el público este cambio... Tom no cree cosa sea hecha la simpatía de los espectadores. Cree sinceramente que para ganarse la estimación popular es preciso merecerla, trabajar por ella y darse por entero al arte. Sueña con la combinación de tramas filmables en las cuales le sea posible presentar los dos aspectos de su personalidad. Piensa, como yo, que las películas de emociones en las plantillas, de los ranchos, entre las gargantas de las sierras, no tienen necesariamente que concretarse a tiroteos abrumadores y a carreras locas sobre los lomos de los animales. Hay muchos dramas y muchas comedias dignas de estudio en la ingenuidad de la vida campesina. Algo que pinte más la realidad es lo que busca el espíritu inquisitivo y sincero de este muchacho que habiendo despuñado solamente entre las estrellas de cine de los dos últimos años, representa una promesa muy amable para la casa que lo tiene bajo contrato.

Lo contemplo y contemplo la fotografía en el título aparece con los nuevos días "cov" los días. La industria sería muy diferente, pero los ojos azules, la sonrisa añafada, el rostro franco y los modales graciosos, los mismos de aquel muchachote que vi durante semanas enteras, al lado de Lina Basquette en los Estudios de Cecil B. De Mille filmando "La

el profesor,—tengo entendido que con mucha frecuencia le hizo saber que siempre cumpliría con su deber.

—Claro que sí,—replicó Cargan,—pero eso lo dicen todos.

—El piensa cumplir su palabra.

El alcalde de Reuton se ocultó entre las sombras.

—Pensar que había de hacerme semejante cosa —murmuró plañidero.— ¡De spués de todo cuanto he hecho por él!

—Como le iba diciendo, señor Magee,—continuó el profesor,— el señor Kendrick y yo hemos venido aquí para posicionar nos de ese paquete de dinero como prueba de convicción contra Cargan y... el hombre de allá arriba. Hablo en nombre de la Ley cuando le digo que debe usted entregarme ese paquete.

Por toda respuesta Magee sonrió a la joven de la estación.

—Más vale que te vayas ya,—le dijo.—Hay un buen trecho de aquí a la estación.

—¿Rehusa usted?—preguntó el profesor.

—En lo absoluto... ¡No es verdad, señorita Norton?—dijo Magee. (Continúa en la Pág. 54.)

Mujer Sin Dios". Después paso al salón de proyección de la R. K. O. Pathé, donde como atención especial se exhibe para mí uno de los últimos films de Tom Keene, titulado "El Valle de los Fantasmás" (Ghost Valley).

De nuevo admiró la ingenua actuación de Tom y su maestría para dominar al noble burro. Pero lo que más me impresionó en toda su labor es que deja siempre la sensación de un perfecto caballero ya sea saltando un abismo en persecución de unos criminales o jugando póker con un grupo de banqueros...

## HAZ REMEDIO IDEAL

Para un día o para toda la vida.

¡Al fin!... Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida que las personas que lo necesitan sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. William Brandreth, afamado médico inglés, combina la perfección en las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente sus funciones nerviosas de la Naturaleza. Limpian el estómago, aclaran los ojos, purifican el sistema... y ni irritan ni envenian.

Compre una caja hoy mismo y convéncense de sus propios ojos que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.



# LA RESPONSABILIDAD SOCIAL ANTE LOS MENORES DELINCUENTES

**N**UESTRO primer amor revolucionario se lo dedicamos a Martí, o mejor dicho, nos lo hizo sentir Martí. Su ideología nos sedujo siendo niños, y desde entonces le hemos tenido por divisa en nuestros actos. En la legión de pensadores que nos sirven de apoyo en nuestras orientaciones sociológicas, Martí ocupa un lugar preeminente. Mientras más le conocemos, más amplio nos parece y por eso cada día que transcurre, nos parece más generoso, más humano. Tal vez sea el amor que sentía hacia los niños, la faceta que más nos ha impresionado, ejerciendo influencia decisiva sobre nuestra manera de actuar en la vida. De Jesús conocemos la frase: "Dejad que los niños se acerquen a mí". De Martí conocemos frases y hechos, que emocionan, que obligan a amarle y estudiarle. Por eso nos parece mucho nuestra manera de actuar en la vida. De Jesús conocemos la frase: "Dejad que los niños se acerquen a mí". De Martí conocemos frases y hechos, que emocionan, que obligan a amarle y estudiarle. Por eso nos parece mucho nuestra manera de actuar en la vida.

en las raíces hereditarias que "marcan" al individuo aun en el fuero materno, ¡antes de haber nacido! De ahí nuestro dolor al notar con la indiferencia, con la irresponsabilidad que se venían publicando las fotografías de los niños considerados delincuentes, arbitrariamente. ¿Por qué ese crimen social? Desde luego, que los más obligados a intervenir en tan delicado problema son los maestros, ya que sobre ellos pesa un compromiso equivalente al de los propios padres. Pero al no hacerlo, los que sentimos la responsabilidad de padres teníamos que penetrar resultadamente, ocupando un puesto en la protesta contra tal torpezada, parece que vamos a lograr un éxito moral, tan importante como el material. Coincidiendo con nuestros

trabajos, se produce nuestra compañera Ofelia Rodríguez, propagando por una comprensión más lógica de nuestra responsabilidad ante los niños y dice palabras magníficas, como todas las suyas, que parecen siempre nuevas, porque siempre son sinceras. Y desde las columnas del "Diario de la Marina", el viejo colega y de "Kikiriki", el novel periódico infantil, se enfoca el tema de la supuesta delincuencia infantil, con un sentido tan claro y tan humano, que no podemos prescindir de reproducir algunos de los párrafos que refuerzan comprensivamente nuestros argumentos. El amigo Gustavo E. Urrutia, dice en el "Diario de la Marina", lo siguiente, en un trabajo titulado: "Menores delincuentes": "Me parece muy atinado lo que dice el escri-

tor A. Penichet desde su sección de la Revista CARTELES. Creo como él, que debe suprimirse la crueldad de publicar en la prensa el retrato y la filiación de los menores delincuentes. Dejemos esa mala costumbre por ellos, por los otros menores y por decoro de la sociedad misma. Nuestra sociedad tiene muchas deudas de amor y cuidado pendientes con la infancia y muchas más aún con la adolescencia que es la etapa de la vida humana en que la curva trágica de los delitos proyecta su vértice más patético. Las crecherías, los orfelinatos, los hospitales, los asilos de niños y ancianos, en su esencia, no son sino manifestaciones de la pobreza y peores de nuestro propio egoísmo colectivo. Mediante un poco de dinero limpiamos de escenas tristes el paisaje cotidiano; reclinamos la miseria ostensible en esas instituciones, poniéndolas al cuidado de las niñas y niños, con el temor del prójimo; y así creemos quedar en paz con nuestra conciencia. El sentido moderno de la responsabilidad social, repudia esta noción clásica y simplista de la división del trabajo y exige que cada individuo mental y moralmente útil cultive cierta dosis de inquietud y vigilancia contra los grandes males de la civilización, como una tendencia virtual a la rectificación de esas lacras. ¿Qué se adelanta con esta publicidad, vanidosa para un pequeño acusado, el bochorno en su conciencia en cuyo seno éste se desarrolla? ¿Qué beneficio recibe la sociedad con despreciar o acabar de hundir en la abyección al menor que incurre en falta o delito? El espacio y la energía que gastaría el país en esas embarazosas informaciones sobre delincuencia infantil, serían más útiles si se aplicaran a gestionar el mejoramiento de nuestro sistema correccional y la protección eficaz de la infancia. Todos sabemos que la Ley no interviene prácticamente en la conducta de esos niños callejeros, hasta después que han delinquido. ¿Tienen ellos la culpa de que se les consienta faltar a las escuelas, de vivir en la calle por no poder respirar en las cochinas donde residen; de que se tolere la existencia de esos habitáculos de tortura? ¿Son ellos responsables de su ignorancia y de tener que buscarse la vida como los hombres? ¿Quién les habló nunca de moralidad ni de responsabilidad penal? ¿Quién propicia su liberación a una medida necesaria? Si la corrección de estos males no es cosa fácil ni momentánea, al menos puede evitarse que una despiadada publicidad los agrave por sugestión y que la conciencia pública termine por haberse habituado a su gran dolor colectivo. La protesta del señor Penichet debe ser reforzada por cada padre de familia y por toda persona que tenga fe en la probidad de la prensa informadora."

## VEINTE PREGUNTAS

¿Quiere usted medir la extensión de sus conocimientos? Lea estas veinte preguntas, contestelas mentalmente y compare luego las respuestas en la página 54 CARTELES pagará \$1.00 por cada pregunta que usted envíe y que aparezca publicada en esta sección. Dirija los sobres a "Veinte Preguntas", Revista CARTELES, Almendares y Bruzón, La Habana, Cuba.

- 1.—¿Cómo se llamó el último rey moro de Granada?
- 2.—El bacilo de Nansen, ¿qué enfermedad produce?
- 3.—¿Cuál es el río más largo de España?
- 4.—¿Qué es la litografía?
- 5.—¿Qué lago limita por un lado con Francia y por otro con Suiza?
- 6.—¿Quién dijo "Tu quoque, Brutus"?
- 7.—¿Cuáles son las tres islas principales del archipiélago de la Sonda?
- 8.—¿Cómo se llamaban los emperadores que España dió a Roma?
- 9.—¿Dónde está el desierto de Sahara?
- 10.—¿Qué razas poblaban la isla de Cuba cuando llegó Colón?
- 11.—¿Qué es un aval?
- 12.—¿Quiénes inventaron el alfabeto?
- 13.—¿Cuántas formas de huevos de ave existen?
- 14.—¿Qué caudillos barrenaron sus buques para obligar a sus tropas a seguir adelante?
- 15.—¿Cuál es la religión de los chinos?
- 16.—¿Cuál es la capital de la India inglesa?
- 17.—¿Quién fué el primer general que venció a las tropas de Napoleón?
- 18.—¿Quién inventó la tabla de multiplicar?
- 19.—¿Quién descubrió la ley de la conservación de la materia?
- 20.—¿Qué es poliandria?

### PERSONAS CUYAS PREGUNTAS HAN SIDO ACEPTADAS

Leopoldo Anguiano, de Villafior (Canarias); E. Aristigueta, de La Habana; María González, de San Juan de los Ríos; Waltero Leza, de S. Juan de los Ríos; E. Márquez, de La Habana; Juan Otero, de Santiago de Cuba; Anastasia Horowitz, de La Habana; Justo Pino, de Taguasco; Ernestina Canonge, de Matanzas; Domingo Curvelo Paz, de Jatibonico; Arturo Núñez, de La Habana; Rosalinda García, de Consolación; Alejo Cardona, de Cumbres; Gerardo Infesta, de Cárdenas; Cleto Alonso, de Bayamo; Juan Soto Paz, de Camagüey; Nena Balder, de Pinar del Río; Josefina Méndez, de La Habana; y Luis Martín, de Guanabacoa.

(BUSQUE LAS RESPUESTAS EN LA PAGINA 54.)

como pequeños serán aquellos que no sepan comprender lo que esa etapa significa para la Humanidad, ¿qué decir de nuestros niños, "esa herencia biológica" que perpetúa la especie? ¡Muy poco! Con la muerte de Martí, "cesaron muchos compromisos", entre ellos el de "saber ser en los niños" la "esperanza del mundo", que si señalara. Más bien se ha actuado contra los niños, dejándolos a merced de un ambiente irrespetuoso, donde los ejemplos de insinceridad, de claudicación constante, de placeres vulgares y desprecio a la vida, han estimulado la más bestial posesión, destruyendo los valores infantiles, que habrían de ser los valores circundantes de la colectividad. El niño acostumbrado a ver a los hombres acabar de partido, en lugar de ser su custodia, asesinar a sus adversarios políticos, perseguir a los que defienden su derecho, explotar sin reparo al que trabaja, conocer misericordemente los detalles de los crímenes y el horror de las ejecuciones, oyendo en reuniones, establecimientos, esquinas, en la propia hogar un lenguaje virulento, irresponsable, canalesco, tiene lógicamente que sufrir las consecuencias, desvalorizándose en lugar de ascender, hasta adquirir responsabilidades ante los adultos, que los juzgan sin compasión y sin amor, no viendo en los precozes fracasos, la resultante del medio en que se des-envolvieron, ni hurgando tampoco

Do la Revista "Kikiriki" colaboramos: "Ante un delincuente siempre (Continúa en la Pág. 54.)

el último momento. De esta manera, ni por asomo podía revelar a otra persona un asunto que yo mismo ignoraba.

O'Malley le miró con fijeza. —No será usted uno de esos individuos que suelen caer en la rutina, señor Rawlins? Seré más claro: supongamos que en el primer sábado de mes les indicase usted una hora y una ruta determinadas; al llegar el mes siguiente, ¿no podría ser que, por tratarse del primer sábado de mes, les ordenase que siguiesen la misma ruta y saliesen a la misma hora, sin que usted se diese cuenta de la coincidencia?

Rawlins parecía sorprendido. —Quiere usted decir con eso que alguien podía haber adivinado lo que iba a ordenarles aun cuando en mi mente todavía no hubiese determinado nada. No creo en la viabilidad de su idea, pero sí le parece, puede comprarlo usted mismo. Cuando los dos jóvenes salían, se tomaba nota de la hora en la oficina, y desde que tuvieron tan trágico fin he tratado de recordar las rutas que les

## Escrito...

nabia ordenado seguir y he tomado nota de ellas.

Sacó una lista de su escritorio, en la que aparecían las horas y las rutas utilizadas durante varias semanas y la entregó a O'Malley, quien la inspeccionó decepcionado.

—¿Está usted seguro de que ningún otro automóvil esperó en las cercanías de la oficina a que saliesen los dos jóvenes, siguiéndoles más tarde hasta encontrar la oportunidad.

—Puede estar seguro de que no fueron seguidos. Eso está descartado. Lo ocurrió es simplemente lo siguiente, O'Malley: los muchachos siguieron un camino que ni siquiera ellos mismos sabían por anticipado y a una hora que nadie podía conocer. A pesar de eso, les esperaba un auto en el preciso lugar y a la hora exacta, cuando en una encrucijada. Cuando los dos jóvenes llegaron a la intersección, el auto de los ase-

(Continuación de la Pág. 16.)

sinos les saltó al encuentro y abrieron fuego desde él. Si va usted al lugar de los hechos verá que—considerando los muchos caminos que podían haber tomado ambos jóvenes—la presencia de los asesinos en el lugar y hora exactos es algo inexplicable; es más, increíble.

—¿Verdaderamente, es un caso bien complejo. ¿Cómo te las vas a componer?

—Pues haremos lo que me indicó ese tipo. Ir al lugar de los hechos para inspeccionar el terreno.

—Nos dirigimos hacia Long Island y localizamos el lugar, sin dificultad alguna. Era un camino bien solitario. El carro de los asesinos había esperado a unos doscientos pies del camino, escondido detrás de unos arbustos, y cuando los jóvenes llegaron a la intersección, salieron a su encuentro. Una

cuantas yardas más allá estaba el lugar en que habían muerto y donde O'Mara escribió su mensaje en el polvo.

—Rawlins tiene razón,—le dije a O'Malley.—Esto parece increíble. Regresamos a la ciudad y dejé de ver a O'Malley por espacio de una semana.

—¿Lograste salir adelante en aquel caso del asalto a los pagadores?—inquirí, cuando lo encontré de nuevo.

—Puede ser. No estoy bien seguro. Voy a comprobarlo ahora. Pero los detectives lo acompañan. Me incorporé a la comitiva y los cuatro nos dirigimos a una oficina arrederadora de casas situada en Long Island.

—¿Ustedes tienen una casa para alquilar?—les dije O'Malley, dando un vistazo.—Necesito trabajo. No es necesario que ustedes vengan conmigo. Déme la llave y yo mismo se la devolveré.

El agente parecía sorprendido por la petición, pero fué en busca de la llave y entrególa a O'Malley. —¿Esta es también el garage?—preguntó el detective.

El garage necesitaba otra llave y el agente se la entregó. Fuimos a la casa y entonces comprendí la sorpresa del agente. Era un lugar destrozado que requería casi ser reconstruido antes de poder ser ocupado por alguien. Cruzamos por todas las habitaciones pero no encontramos nada de particular. Entonces nos dirigimos al garage, pero la llave que teníamos no servía para el candado.

—Me figuraba que nos ocurriría eso—declaró O'Malley.

Cogimos un par de piedras grandes y rompimos el candado. En el interior del garage había un auto con la perforación de una bala en uno de sus costados.

—¿Es ese el carro de los asesinos?—pregunté.

—Adivinado.

Presuroso me dirigí a comprar el número de la licencia, pero ese no era el que yo esperaba.

—¿Han cambiado las chapas?—indagué.

—Me parece que nunca tuvo otras más que las que tiene puestas en la actualidad. Bueno, ahora tenemos que trabajar un poco y puede ser que encontremos algunos vigilantes que nos ayuden.

No fué tarea difícil el localizar algunos vigilantes; en Long Island y en Manhattan a donde nos dirigimos, abundaban estos. Arrestaron a un hombre en un garage, a otro que se encontraba comprando una camisa en una mercería, y a un tercero en su hogar. En Manhattan procedieron al arresto de un hombre en un "speakeasy" y de otro que se encontraba en una de las esquinas de la Primera Avenida. Hice preguntas, pero O'Malley no me contestaba.

Después del último arresto, nos dirigimos a las oficinas de la compañía constructora y de nuevo nos entrevistamos con el señor Rawlins. Dos vigilantes nos acompañaban.

—Usted tiene un hombre trabajando aquí que se llama Pablo Byron,—le dije O'Malley.—Deseo hablar con él.

Rawlins mandó a buscar a Byron, y a poco rato apareció éste. Tendría unos treinta años y parecía ser el tecedor de libros.

—Pablo, vine para decirle que acabamos de meter en la cárcel a su cuñado bajo la acusación de asesinato y que pensamos hacer lo mismo con usted,—le dije el saludo que dirigí O'Malley al recién llegado.—¿Qué le parece?

—¿Está usted bien seguro de lo que piensa hacer, O'Malley?—preguntó, asombrado, Rawlins.

## LO QUE CUESTA LA FALSA ECONOMÍA



Con aceite inferior sale Ud. en automóvil y regresa ¡a pie!

UNO de los inconvenientes del aceite lubricante inferior es que nunca se sabe cuándo es que va a fallar. Puede Ud. estar seguro de que ha de fallar, pero si supiese exactamente cuándo, no tendría Ud. que regresar caminando a su casa después de la "panne."

Las personas que tratan de ahorrar dinero en el aceite lubricante, todas han de sufrir los costos de la falsa economía. Y estos costos no son solamente incomodidades sino que, además, incluyen una enorme cuenta de reparaciones.

El mejor sistema de economizar dinero es gastar cuerdatamente el que se haya de gastar. Exija Ud. "Standard" Motor Oil, aunque su costo original sea ligeramente más alto. Las reparaciones que evitará en el automóvil compensan con creces la ligera diferencia en el precio.

Use Gasolina "Standard" Beloit—es la preferida

Standard Oil Company of Cuba

Ahorre dinero con "STANDARD" MOTOR OIL

Para protección de Ud., el "Standard" Motor Oil legítimo sólo se vende en esta lata sellada.



Byron estaba de color ceniza; se había dejado caer en una silla y tenía la cara cubierta con manchas temblorosas, abiertas y húmedas. —He visto lo que se hizo, O'Malley—le dije después que llevaron a Byron a la estación de Policía, —pero todavía no acierto a comprender nada.

—Cuando te lo explique, te parecerá muy sencillo todo. Ese Pablo Byron tiene una hermana llamada Altin y vive en una casa que se encuentra localizada en una de las rutas que solían utilizar los dos jóvenes pagadores. Pablo y su cuñado planearon el robo, y consiguieron cuatro pistoleros que se encargasen del asalto. Sabían el camino que tomaban los jóvenes después que pasaban por encima de la casa de la Altin y tenían calculado el tiempo que invertían en llegar desde allí hasta la encrucijada. Pablo le dijo un día a O'Mara: "Cuando te venga de camino para dirigirte a Long Island, te agradeceré me entregues un paquete a mi hermana". Todos los sábados, después de esto, el cuñado de Pablo esperaba en su casa y los cuatro pistoleros que debían realizar el asalto acuchachaban cerca de un teléfono. Solamente tuvieron que esperar un par de sábados para que Rawlins escogiese la ruta deseada por ellos; entonces, O'Mara, sin sospechar nada, le dijo a Pablo: "¡Hey voy a llevar el paquete a tu hermana!". Los pagadores se detuvieron frente a la casa de la Altin, tocaron el claxon, y la mujer salió a recoger el paquete. Mientras ella hacía esto, su esposo telefoneaba a la policía y le avisaba inmediatamente se dirigieron a la encrucijada llegando antes que los jóvenes.

—Todo esto está muy bien—exclamé, impacientemente.—Esa es la for-



**La Crema de Afeitar Williams absorbe un 10% más de humedad que cualquier otra producida; por eso ablanda tan maravillosamente la barba, facilitando y haciendo más cómodo el afeitarse.**

**Sus ingredientes puros y finos calman, refrescan y purifican el cutis, dándole una**

**transparencia y un aspecto de salud encantador.**

**Use Williams y verá como, efectivamente, se afeita mejor y con mayor comodidad.**



ma en que se llevaron a cabo los hechos; pero lo que quiero saber es cómo llegaste a descubrir toda la trama.

—La señora Altin no tenía nada que ver en el asunto e ignoraba que Pablo y su esposo fuesen los inductores del asunto. Vi la mu-

jer y a varias preguntas mías me respondí: "Pobres muchachos; y pensar que yo fui la última persona que los vi. Se detuvieron un momento aquí para entregarme un paquete que me mandó Pablo". Le pregunté quién había estado en los últimos días a visitar a su esposa y al saberlo busqué a esos individuos con todo cuidado hasta

encontrarlos y entonces tuve una buena idea de cómo habían tenido lugar los hechos. El carro pertenecía a uno de ellos y no se detuvieron a seguir en él porque O'Mara lo pedió de un balazo. Entonces, se les ocurrió guardarlo en el garage de aquella casa vacía para esperar a que el público y la policía se olvidasen del caso. Uno de aquellos tipos había vivido en la casa y todavía tenía una llave del garage. Cambiaron el candado para el caso en que la gente de la oficina arrendadora fuese a dar un vistazo por allí.

—Sí, sí—exclamé—pero, ¿qué fue lo que te hizo pensar en el primer lugar en Pablo y su hermana?

—Pues actuando en la forma en que te dije que iba a proceder. Cargué con la fotografía y de vez en cuando la contemplaba, recordando que aquello era copia y no escrito en el momento de recordarlo, que quizá no lo hubiese hecho del todo bien. Un día vi claro en el asunto. Aquello eran números pero la intención había sido escribir letras. ¿Me comprendes?

—Déjame ver de nuevo la fotografía—le pedí.

Me la alcanzó y al principio vi lo mismo que antes: "3 Y 8 0". Pero, recordando que la intención al escribir había sido la de hacer letras, al fin aquello cambió en "B Y R O". Solamente necesitaba la adición de la N para convertirse en Byron.

—¡Excelente trabajo policíaco!—exclamé.—Deberían concederte algo por esto.

—¿Sí? ¡Pues díselo a la gente de arriba! Cuando en la Jefatura les hice saber lo que creía que revelaban aquellos números, no hubo uno solo que no afirmase que aquello lo había comprendido desde el primer momento, pero que no había tenido oportunidad de hablar de ello.

sum cuando muchos aristócratas improvisados—el "Rey de los Tomates"—o del "Tabloncillo de Pino"—se sientan aminorados al recordar sus humildísimos orígenes y como algo denigrante—¡oh, estupidez humana!—se afanan en ocultar sus antecedentes.

Cuando Napoleón rehacía el mapa de Europa y ponía reyes donde le parecía, el mariscal Bernadotte visitó al rey de Baviera. Bernadotte era un hombre simpático e impulsivo, a la vez siempre con buenas presas. Se acordó que durante el día el rey lo trató con cierta condescendencia, es decir como la que puede haber entre un señor muy orgulloso de su antiquísimo abolengo, tal cual era el de Baviera, y un "parvenu" como en realidad resultaba Bernadotte.

Con el fin de deslumbrar aún más el rey al mariscal, lo llevó a la Galería Real, donde figuraban viejos cuadros de reyes, príncipes y guerreros, familiares del soberano, en una fecha remota. Después que recorrieron las vastas salas cargadas de lienzos con la efigie de grandes personajes, el Rey dirigiéndose a su huésped exclamó con tono significativo:

—¡Oh, Mariscal, nada nos enorgullece tanto como saber que hemos tenido por antecesores grandes personajes históricos!

Bernadotte, que era gascón, y por tanto de ingenio rápido e instable, se imaginó viva, contempló un instante al monarca y plantándose frente al con el pecho muy erguido, replicó:

—¿Ignoráis acaso, Sire, que yo soy mi propio antecesor?

## El Príncipe...

(Continuación de la Pág. 18.)

Mostraba hablaba con Napoleón tratando siempre gran independencia de juicio y cierta altanería, al extremo que una vez dijo el insaciable conquistador de pueblos:

—Como este gascón siga así, voy a tener que fusilarlo. Probablemente, si hubiera llevado a cabo esta amenaza, fusilándolo como hizo con otros mariscales que le molestaron, el inquieto gascón no hubiera sido uno de los mayores responsables de la caída del Emperador.

No obstante, Bernadotte hubo

prestado grandes servicios a Bonaparte, ayudándole a ganar las victorias de Auerstadt y Jena, y fue enviado al norte para impedir que los países escandinavos se unieran a los ejércitos que combatían a Francia. En Suecia, Bernadotte se hizo muy popular por el buen trato que dió a dicho pueblo, contrastando con la rudeza que Napoleón empleaba en tierras extranjeras.

Estando en Suecia, ocurrió que el rey Carlos XII, moría de viejo sin que dejara ningún varón que le sucediera en el trono. La ne-

cesidad de un príncipe que se hiciera cargo de la corona que dejaba vacante Carlos, era una de las grandes preocupaciones del país escandinavo.

En estas condiciones, un oficial sueco, el barón Otto Morner, que había sido designado para que negociara con Bernadotte sobre cuestiones militares, se permitió, sin que nadie se lo autorizara, ofrecerle el puesto de príncipe heredero del trono de Suecia. Bernadotte no titubeó un instante, exclamando con su habitual franqueza de gascón:

—¡Oh, ya lo creo que aceptaré esa posición con gusto y con la absoluta confianza que cumplirá a satisfacción de todos!

Napoleón declaró, al enterarse de la proposición que le hacían a su mariscal, que era una cosa absurda que éste la aceptara. Y por su parte, el Gobierno sueco expresó que la conducta del barón de Morner era afrentosa, ordenando su arresto. Pero Bernadotte era tan popular en Suecia que el pueblo sueco aplaudió con tal entusiasmo la proposición, que el Gobierno se vio obligado a aceptarlo, siendo, entonces, elegido Príncipe Heredero de la Corona.

Desde aquel instante, Bernadotte se independizó por completo de Napoleón, dedicando todas sus energías a los intereses de Suecia. Y se cuenta que cuando Bonaparte, encontró al mariscal, después de ser nombrado éste príncipe, el emperador le dijo:

—¡Juradme que jamás peleareis contra Francia.

(Continúa en la Pág. 56.)

## Martí y los Niños MARTÍ, NIÑO

Por Emilio Roig de Leuchsenring

PRECIO: 40 Centavos

De venta en las buenas librerías.

"La Moderna Poesía", "Cervantes", "Mínerva", "La Casa Wilson" y "Librería Albela".

# Las 7 Llaves

(Continuación de la Pág. 50).

—En lo absoluto,—repitió la muchacha con energía.

—Entonces, señor mío,—anunció el anciano con voz amenazadora,—es usted prácticamente un ladrón y esta joven es su cómplice.

—Eso dicen las apariencias,—asintió Magee.

La muchacha se dirigió hacia la gran puerta de entrada y Magee, sin quitarles los ojos a los demás, fue reculando hasta colgarse junto a ella, y le entregó su llave.

—Te encomiendo,—le dijo,—a los dioses de la montaña. Pero es sólo por algún tiempo, pues muy pronto te necesito a mi lado. No puedo seguirte a diez pies de distancia como te amenacé, pero en lugar de eso será a diez horas. Buenas noches y buena suerte.

La joven metió la llave en la cerradura.

—Billy Magee,—musitó,—tú fe en mí es incomprensible. Le diré a los dioses de la montaña que tienen que devolvérme... Buenas noches... amor.

Salió presurosa y Magee cerrando la puerta tras ella se guardó la llave en el bolsillo. En el primer momento nadie se movió; pero casi en seguida Max dió un salto y corrió hacia la ventana más próxima.

Huinó la semioscuridad un relámpago, se oyó un disparo y Max volvió al centro de la habitación examinándose la pierna del pantalón desgarrada por la bala.

—No me propongo matar a na-

## RESPUESTAS A LAS VEINTE PREGUNTAS DE LA PAG. 51

- 1.—Boabdil el Chico.
- 2.—La lepra.
- 3.—El Tajo.
- 4.—La impresión por grabado en piedra.
- 5.—El Lemán.
- 6.—Julio César al descubrir a su protegido Bruto entre sus asesinos.
- 7.—Java, Sumatra y Borneo.
- 8.—Adriano y Trajano.
- 9.—En el Africa.
- 10.—Los siboneyes, caribes y tainos.
- 11.—El acto de afianzar un tercero el pago de una obligación mercantil.
- 12.—Los fenicios.
- 13.—Seis fundamentales: esféricos, aovados, elípticos, ovales, ovicónicos y cilíndricos.
- 14.—Cortés al llegar a México y Tarik al desembarcar en España.
- 15.—La de Confucio.
- 16.—Nueva Delhi.
- 17.—El general español Castaños en la batalla de Bailén.
- 18.—Pitágoras.
- 19.—Lavoisier.
- 20.—La práctica social de que las mujeres tengan varios maridos.

die,—explicó Magee,—sino sólo impedirle que me desobedezcan. Ahora que como no soy experto tirador pudiera disparar un poco más alto de lo que pretendo. Por eso me permito sugerirles que nadie trate de salir de aquí.

—Señor Magee,—dijo la señorita Thornhill,—no creo que tenga usted la menor idea de quien es esa joven ni qué cosa quiere con el dinero.

—Lo cual,—replicó él,—convierte en más sensacional el asunto, ¿no le parece?

—¿Quiere usted decirme...—estalló el profesor—que usted no la conoce? Hombre, hombre, es usted un necio, joven.

—Es una galantería suya,—observó la señorita Thornhill.

—De ser cierto, es una borricada—declaró el profesor.

—Usted mismo ha dicho... o por lo menos sostiene haberlo dicho...—recordó Magee—que una joven como ésa vale por un millón de sufragistas.

—Y es capaz de ocasionar tantos o más disgustos que ellas—contestó el profesor Bolton.—Tendré sumo cuidado de que el libro del ermitaño ocupe un lugar preeminente en la biblioteca de nuestra Universidad.

Del gran butacón en que se había sumergido salió el lamento del desconcertado Cargan.

—Miren que hacerme semejante cosa: después de todo lo que yo he hecho por él!

—Espero que todos se hallen cómodos,—observó Magee, tomando asiento frente al grupo.—Vamos a comenzar una larga espera.

Nadie le respondió. El viento azotaba ruidosamente las ventanas. La luz de la chimenea tenía de vaclante rojo los rostros de sus prisioneros.

## CAPITULO XVII

El profesor hace el resumen

En Upper Asquewan Falls el reloj del viejo ayuntamiento dió las nueve. Magee, en guardia en la lóbrega oficina de Baldpate contó las campanadas. La joven debía de estar a mitad del camino; y tal vez en aquel mismo momento oía la voz de Quimby chillar al viento. El joven se le presentaba andando dificultosamente sobre la nieve, bella heroína de la más romántica caminata de todas las caminatas románticas que habían tenido lugar en Baldpate hasta la fecha. A mitad del camino hacia la estación donde llorara con tal amargura, a mitad del camino hacia el curioso agente de estación con el enmarañado cabello color geníbre. Aquella noche no había necesidad de un trovador que implorara: "No lloréis más, señora mía". William Halowell había removido la causa de las lágrimas.

Era una larga vigilia la que comenzaba, pero Billy Magee no pensaba en dormir. Amaba demasiado los contrastes. Al mirar para el abigarrado grupo de sus cautivos, los comparaba con los



## La Belleza es consecuencia de la salud y de la alegría.

### EN SU COLON

suelen engendrarse los gérmenes de múltiples enfermedades que atacan su belleza, su alegría, su felicidad.

**DIETETIC FOOD Co.**

VILLEGAS, 76.

HAEANA

# La Felicidad

depende de la salud, de la alegría de vivir, de esa euforia que produce a los seres el ritmo perfecto de todos sus órganos.

## ENTERODEXTRIN

es un alimento delicioso que favorece el desarrollo en sus intestinos de elementos que lo defienden de otras bacterias nocivas y muy virulentas. Tome 3 cucharadas al día de **ENTERODEXTRIN** y su colon estará libre de putrefacciones.



inspépedes veraniegos del mesón, más contentos que ellos, y de quienes le había contado tantas cosas su joven amiga. En lugar de aquellos personajes hoscos o tristes, sentados de mal humor frente al cañón de su pistola, veía doncellas ataviadas de muselina deslizando entre las sombras. Las luces ardían suavemente; del casucero venían las notas de un vals en alas de la brisa veraniega. Bajó los toldos blancos y rojos la juventud, la dicha y el amor tenían su día... o su noche. A más se hallaba el rufián con sus posturas. Los árboles murmuraban suavemente en la montaña.

Y también murmuraba en la terraza la flota de las mecedoras acallando sus murmuraciones sólo cuando navegaban por delante de ellas el almirante en toda su gloria. Aquí, ¡malévola flota no daba tregua a la lengua. Esta joven,—esta Myra Thornhill—recordaba él, había sido una de sus víctimas. Después de la desaparición de Kendrick no volvió más al mesón, porque coran todos su hambre acerca del hombre que había huido. Magee vio a la muchacha y a su novio, largo tiempo ausente, murmurar muy juntos frente a la chimenea; pensó si ellos también se creerían en

Baldpate en pleno verano; si oían la música del casino y la risa de los hombres en el café.

Las diez, anunció pomposamente el reloj del ayuntamiento. Ya estaría ella en la estación. Aguardaba en el mismo lugar en que la vio llorar. Y ahora estaba, con un compañero el marinero del cartel cuyo traje era sólo de un tono más azul que sus ojos. ¿Quién sería ella? ¿Por qué habría venido a buscar el dinero de aquel soborno? Magee no lo sabía, pero sonaba en su oído y alegraba que hubiese triunfado gracias a él. Vió al profesor Bolton cruzar la media luz vaclante e ir a unirse con Myra Thornhill y con Kendrick.

Ya debían ser las diez y media, sino del valle allá abajo subió el pitazo de un tren. Ahora estaba, abordándole la joven y con ella el dinero. Pero... ¿para dónde y con qué objeto? El tren volvió a pitar.

—Señoras y caballeros,—observó Magee,—ya ha transcurrido más de la mitad de nuestra velada.

El profesor de Literatura Comparada se le acercó y se sentó en una silla a su lado.

—Quisiera hablar con usted señor Magee—le dijo.

—Con mil amores,—respondió el aludido con los ojos en el techo.

—He discutido el asunto con la señorita Thornhill—prosiguió el profesor en voz baja—y ella me ha convencido de que usted en este asunto ha estado a oscuras. Yo desde un punto de vista absolutamente desinteresado. Supongo que se trate de una errónea idea sobre la caballerosidad: el capricho de un momento por una cara bonita, cosa a que son susceptibles todos los hombres que tienen sangre en las venas, una cosa agradable que yo sería el último en desterrar del mundo...

—La señorita Thornhill,—replicó Magee,—ha comprendido perfectamente la situación, salvo un detalle de bastante importancia. No es el capricho de un momento, profesor. Diga más bien de toda una vida.

—¡Ah, sí!—replicó el viejo,—¿qué segura de eso está siempre la gente! No menoscupo pero me parece sensatamente. Yo también, hace mucho tiempo, tuve juventud y fe. Sin embargo, no hablémos de eso. La señorita Thornhill me asegura que Henry Bentley, el hijo de mi amigo John Bentley.

(Continúa en la Pág. 62 )



Conservar Intacta su Belleza

A PESAR DE LOS RIGORES DEL VERANO  
 Solo un perfecto maquillaje perdura en los días de calor intenso. MICHEL ofrece una creación perfecta y de permanencia inalterable para embellecer cada uno de los rasgos de su rostro.

El Creyón Michel posee, además de su permanencia inalterable, el perfecto colorido para realzar la belleza de sus labios. Es ostensible en dos tonos y tres maticos. Debido a su gran duración resulta el más económico.

El Arróbel Michel en cualquiera de sus formas crema o compacto, pone en sus mejillas la exuberante belleza que solo la naturaleza les da.

Los Polvos Michel, sueltos o compactos, darán a su rostro una maravillosa y atropelada suavidad, y la Sombra para los Ojos y el Cosmético para las Cejas y Pestañas con sus imprescindibles cualidades completarán la belleza del conjunto.



MICHEL COSMETICS, INC., New York  
 GUSTAVO E. MUSTELIER, Apurimac 681, Habana  
 Adjunto a esta revista 10 cts. en sellos (cambio a Michel) para que se me envíe una muestra del Creyón para labios, 1 cts. en sellos (cambio a Michel) para que se me envíe una muestra del Creyón para mejillas, 1 cts. en sellos (cambio a Michel) para que se me envíe una muestra del Creyón para ojos.

Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_

# La Responsabilidad...

(Cont de la Pág. 51 )

debemos sentir piedad. Pero si el delincuente es un niño, entonces debemos sentir además de la piedad, un sentimiento de responsabilidad no indigna de personas conscientes a la piedad, que debe impedir que ese niño, delincuente precoz, continúe un camino erróneo. Muchas son las consideraciones que se pueden hacer, no para disculpar a los niños que delinquen, sino para evitar a los que no han podido o no han querido impedir que un niño comience a desviar el camino de la moral. Pero no es ese el objeto de estas líneas, que queremos limitar a una observación sobre la publicación de retratos de niños delincuentes en los periódicos y revistas. Queremos convencer, a los que nos leen, que los niños delincuentes deben despertar en ellos, sobre todas las cosas, lástima y amor, nunca repulsión y odio. Un niño que comete un delito es un desgraciado que no tuvo un padre o un maestro que le guiara por buena senda. La mayoría de los niños delincuentes no saben leer, porque nadie los enseñó, o si lo han es para comer, y duermen cuando se quieren, no tienen cama o no tienen casa, porque no

tienen familia. Siempre, detrás de un niño delincuente, hay un cuadro de miseria. El retrato de un niño delincuente no debe publicarse, porque eso es señalarlo con el dedo ante la sociedad, manchando el nombre de la infeliz criatura, con la infamia de todos los delitos que cometió sin saber si hacía bien o si hacía mal. De un delincuente de los niños, el que no es precisamente el niño, es responsable. Y los retratos de esos responsables no se publican. Un niño delincuente es un niño caído al suelo, más que por la debilidad de sus piernas, por que encontró un escollo demasiado alto para saltarlo con su poca experiencia. Debemos darle la mano y no insultarle con su publicidad. Publicar su retrato es un insulto y no sentir responsabilidad ante el retrato que publicamos, es asociarse al insulto, que más que al niño, se hace a la infancia. Cada caso de delincuencia infantil es un sintoma de cáncer social: el analfabetismo y las inmoralidades de la organización social, son causas que debemos atacar la causa y no los efectos. Herodes les quitaba la vida. No los enterraba vivos. En estos casos, un retrato en los periódicos, es una sepultura en vida.

Contra estos argumentos no hay sofisma posible. Al fin la bondad y la comprensión se impondrán pero queremos aprovechar la oportunidad que nos ha proporcionado nuestro fraternal amigo Emilio Roig de Leuchsenring, con su valiosa contribución a la "cultura infantil" recogiendo amorosamente las páginas de "La Edad de Oro" y proporcionándonos a una casa editorial para su publicación. Roig, que "siente a Martí" que lo "ama", porque lo ha comprendido, ha realizado un noble trabajo, tanto más noble cuanto no lo informa ningún fin mercantilista. Ha laborado desinteresadamente, en su afán de prodigar las primicias del más comno-

vedor de los esfuerzos realizados por el hombre que cayera enigmáticamente al dar los primeros pasos en la manigua rebelde. Y por eso este libro que ha recogido los números de la Revista infantil publicada por Martí tenga un valor sentimental, cultural y humano. Emilio Roig de Leuchsenring ha escrito un prólogo, en cuya primera página leemos la hermosa dedicatoria "efluente y conmovedora: "A mi queridísimo sobrino Evelio Tavio y Roig, para que, teniendo siempre, ahora de niño y mañana de hombre, por maestro a Martí, no viva contento sino viviendo con decoro y no salga jamás de su corazón "obra sin piedad y sin limpieza".

Es necesario estimular la prensa infantil. Contamos con pocas publicaciones dedicadas a los niños y redactadas por niños, nada más que una.

En Santa Clara hace cuatro años se edita la Revista "Ninifas", de la que somos directora la Srta. María Damasa Jowa, que con perseverancia apostólica ha logrado que los originales sean escritos por niños, en su mayoría, y lo más extraordinario ¡que sean compuestos e impresos por niños también! Contamos también con la que dirige el Dr. García Galán, que lleva el nombre del Maestro y acaba de celebrar su tercer aniversario y la de Barsó y Diaz Escasena, titulada "Kikiriki", de la cual tomamos los párrafos anteriores.

Son pocas. Hace falta, que por lo menos, cada escuela tenga su periódico. Que los niños se defiendan con sus publicaciones, ya que se encuentran indefensos por el régimen económico que sufrimos y la responsabilidad de nuestros actos, que siempre están demostrando un sentido ilógico de la vida.

Imitemos a la señorita Damasa Jowa, que da oportunidad a los niños para que escriban y para

**EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA**

Editado por la Srta. Reyes Gavilán MEJORE LOS PLATOS DE SU MESA. ADQUIRIENDO LA 6a. EDICION DEL LIBRO

**Delicias de la Mesa**

Menú para 35 días. Índice de los dulces por orden alfabético. Nuevas recetas.

Pídale en todas las librerías al precio de \$2.50 el ejemplar. Si su librero no lo tiene, envíe su cheque por giro postal a la Srta. Reyes Gavilán, B, 182, entre 19 y 21, Vedado, Habana y recibirá un ejemplar.

te de la muy notable de encontrar, desenterrar y exportar valioso material arqueológico.

Unas pocas semanas en Cuba y cien artefactos, ya dan base al Sr. Bennett para proclamar el parentesco de los táinos con el indio norteamericano, teoría que estoy muy lejos de contradecir, pero para demostrar la cual ni el Sr. Bennett ni nadie en el estado actual de la arqueología cubana, tiene fundamento bastante. Esto no quiere decir que yo niegue la posibilidad de que algún día se establezca esa relación con todo carácter de veracidad.

Unas pocas semanas en Cuba y cien artefactos, ya dan base al Sr. Bennett para proclamar el parentesco de los táinos con el indio norteamericano, teoría que estoy muy lejos de contradecir, pero para demostrar la cual ni el Sr. Bennett ni nadie en el estado actual de la arqueología cubana, tiene fundamento bastante. Esto no quiere decir que yo niegue la posibilidad de que algún día se establezca esa relación con todo carácter de veracidad.

—Sire, debo decirles que de ahora en adelante no habrá para mí otra preocupación que servir a mi país de adopción. No sé si tendremos que enfrentarnos algún día.

—Es verdad, nada se sabe,— exclamó el Emperador.—Nuestro destino está muchas veces fuera de nuestras propias manos.

Por aquella fecha, la estrella de Napoleón se hallaba ya en un inicio de su eclipse y cuando los aliados, que lo cercaban, solicitaron el concurso de Suecia, Bernadotte respondió en seguida, tomándole las armas contra sus viejos camaradas, los mariscales Ney y Quadinot, precipitando materialmente la derrota final del glorioso emperador.

Luego Bernadotte ocupó el trono de Suecia, tomando el nombre de Carlos XIV, ejerciendo una profunda influencia en la transformación de dicho país.

Es interesante recordar que un tío del príncipe Lennart, el príncipe Oscar, se casó también con una mujer que no poseía título nobiliario alguno, la señorita Ebba Munck, una de las damas de honor de su señora madre. Y el rey Oscar, que entonces reinaba, no hizo oposición alguna a tal matrimonio.

El príncipe Oscar, renunció a sus derechos a la posesión del trono y recibió del rey Oscar el título de Príncipe Bernadotte, pasando a ser un alto miembro de la nobleza pero no de la realeza.

El hijo de éste, el conde Folke Bernadotte, se casó con una joven americana, miss Estelle Manville, heredera de cuantiosos millones.

En cuanto a los padres del príncipe Lennart, el romance de sus amores ha sido un poco triste. El padre de él es el segundo hijo del rey Gustavo que contrajo matrimonio con la gran duquesa María de Rusia. Pero, este enlace no duró mucho, después del nacimiento de su único hijo, el príncipe Lennart, se separaron, divorciándose muy poco antes de estallar la Guerra Mundial.

El padre de la gran duquesa, y por consiguiente abuelo del príncipe de nuestra historia, fue asesinado al terminar la guerra. Y María, mujer de carácter versátil y enamorado, se casó durante la gran contienda con el príncipe Poutiatine, de Rusia, no durando tampoco mucho tiempo esta unión, separándose de su consorte. Al terminarse la guerra se trasladó ella a New York, donde ejerció diversos oficios para poder vivir, y al conocer ahora el

## Nuestros...

llamado el Dr. Carlos de la Torre, el sabio cubano expatriado, desde su retiro de Miami. Como una jargarreta del destino se me ocurrió pensar cuál habría sido la actitud de las corporaciones científicas de este país y de las autoridades norteamericanas si, después de ese hallazgo, (la situación de Cuba siendo muy otra), el Dr. de la Torre hubiese exportado al Museo de nuestra extinguida Universidad los objetos encontrados en suelo de los Estados Unidos; la protesta habría sido unánime y la prohibición terminante, al paso que la recuperación de las reliquias habría sido cosa de pocos días.

## El Príncipe...

matrimonio de su hijo, se limitó a exclamar:

—Que sea muy feliz es cuanto deseo.

La mujer por la que Lennart ha renunciado a todas sus prerrogativas, físicamente es un tipo que se aparta por completo del de la sueca. Es esbelta y trigueña, con grandes ojos negros y una viva-

(Continuación de la Pág. 14).

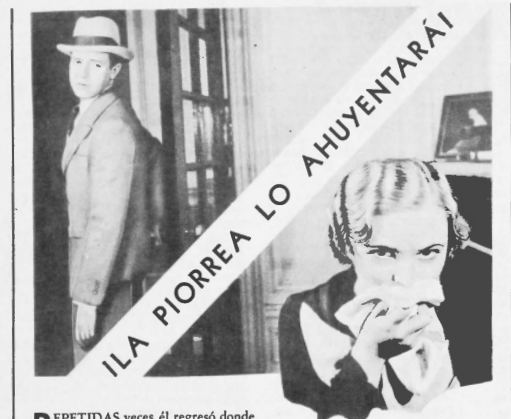
Claro que todo esto lo escribo yo en la suposición de que el señor Bennett, sin pensar en que algún "nativo" se preocupe por la arqueología, ha exportado o traído consigo los objetos llevados a la Smithsonian Institution, y desconoce que pueda existir el susmencionado decreto prohibitivo de tiempos del general Alemán; pero a lo mejor estoy equivocado y la tolerancia ha sido amistosa, ya que, como he dicho antes, la expedición fué preparada con la ayuda de la Embajada de Cuba en Washington y de los Estados Unidos en La Habana.

Si esto último, cabe preguntarse entonces: ¿por qué no de-

(Continuación de la Pág. 53).

ciudad nerviosa que no se halla entre desde hace unos diez años y desde un principio simpatizaron, hasta que terminaron por hacerse novios, noviazgo que llevaban ocultamente, por razones de Estado.

Mas como el amor todo lo vence, después de no pocos escar-



**R**EPETIDAS veces él regresó donde ella, pero encontró que las condiciones empeoraban. Las encías de ella perdieron su color rosado natural, se habían encogido y dejaban al descubierto casi todas las raíces de sus dientes. Su encantadora sonrisa había desaparecido.

Ella tenía miedo y se sentía abochornada de sonreírse y sin embargo, continuaba con su descuido. Las encías le dolían y sangraban al cepillarse los dientes, los cuales están ahora flojos y pueden caerse pronto, o tendrán que ser extraídos!

Así es como la terrible piorrea saca a las encías y debilita el sistema por completo, echando a perder la belleza natural y desgastando la salud y vitalidad. ¡Evite que esto le suceda a Ud.!

Proteja sus encías y dientes ahora que son firmes y sanos. Cepille sus dientes con Forhan's para las Encías por las mañanas y por las noches, pues los mantendrá limpios y blancos y evitará la terrible piorrea, si la usa regularmente.

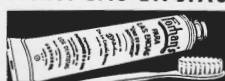
MÁS QUE UNA PASTA DE DIENTES—EVITA LA PIORREA

No existen sustitutos para los dientes resplandecientes y para las encías firmes y rosadas; ni tampoco otro dentífrico mejor que el Forhan's para las Encías, para proteger su salud, su belleza y su futura felicidad.

Forhan's para las Encías, elaborada según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, contiene el Astringente Forhan, descubrió por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

## Forhan's

PARA LAS ENCÍAS



rogar el decreto del general Alemán y declarar libre el transporte y embarque de objetos arqueológicos al extranjero. En efecto, si se trata de demostrar que en Cuba la cultura está en retroceso, se debe hacer la demostración a la luz del día, como se han hecho otras muchas, y publicarlo así en la Gaceta Oficial para conocimiento de propios y extraños. Ya entonces se sabe que en el extranjero se entra de estas anomalías lo que puede lamentar es que Cuba no haya logrado crear gobiernos que se preocupen de estas cosas y no, como en este caso, temas que deplore que la política arqueológica acorde con la civilización desapareciera en Cuba cuando murió el general José B. Alemán.

Washington, D. C. mayo 1932.

ceos, según la prensa diaria ha ido informando, Karin y Lennart realizaron el sueño de su vida; casarse, lo que llevaron a cabo hace muy pocas semanas. Y... aquí paz y en el cielo gloria.

Según se cuenta el joven príncipe, desposeído en absoluto de todos sus títulos nobiliarios, se llamará de aquí en adelante Lennart Wilhelmsson, se dedicará a la agricultura, por la que siente una gran afición.

—En estos tiempos no vale la pena de ser príncipe—ha dicho Lennart a un periodista.—El mundo se proletariza. Y yo prefiero ser un modesto agricultor, al lado de mi mujercita, que adoro, y ganarme el pan con el sudor de mi frente.

Por último, digamos que el rey de Suecia, Gustavo, un soberano comprensivo y democrata, ha terminado por simpatizar con la actitud del nieto, haciendo prometiéndolo a los recién casados obsequiarlos con la castilla del futuro hijo del ex príncipe y la plebeya—claro, que si los cielos les conceden un vástago.

Y aquí termina la historia del príncipe enamorado. Las niñas románticas pueden seguir soñando con el Príncipe Azul... Si es que antes no ingresa en las falanges de los "rojos" y se les aparece convertido en un Comisario de los Soviets.

## Los Asesinatos...

(Continuación de la Pág. 13.)

guardan la calle y no se ha tocado nada, excepción hecha del cadáver, que nos vimos obligados a llevar a las habitaciones del portero.

Sentándose más confortablemente, el pequeño detective extraje un grueso libro de notas de un bolsillo y comencé a leer:

"A las seis, Peter Strauss, el portero, se sorprendió al ver que una luz brillaba a través de su ventana. Saltó de su lecho y echó a un lado la cortina, viendo que había un carro parado en la reja. Como quería que el motor saliera andando, creyó que a su amo se le habrían olvidado las llaves. Frecuentemente le abría la puerta cuando no llegaba solo y Heineman tosió significativamente. "Strauss corrió a abrirle y se encontró con el Barón, teniendo en su mano las llaves de la reja. Tan pronto como el sirviente se dio cuenta de que"

(Continúa en la Pág. 58.)

# Uso de Plantas para Producir la Clarividencia

por J. Gálvez Otero

(Arreglo de la versión inglesa de W. C. Jaschke, Doctor en filosofía)

TAN lejos como podemos mirar hacia atrás en la historia, los pueblos de todas las edades y países han estado siempre inclinados al estudio de las plantas cuyo poder induce a la adquisición de facultades supranormales. De esta manera en la época de los incas se establecieron colegios especiales en los que los candidatos para ejercer las funciones de predicadores eran instruidos en el arte de la clarividencia.

En nuestro tiempo, cuando, después de gran lucha en contra, la Metafísica y la Parapsicología han sido colocadas al fin en el estatus que les corresponde, el interés por el estudio de las plantas que producen, o pueden producir al menos, la clarividencia, ha revivido. Por esta razón, varios estudiantes franceses han dado en recientes años mayor atención a estas plantas que causan clarividencia a través de la ayuda prestada con sus trabajos por el ministro mexicano en París, Dr. Cabrer y el profesor Appolinaire Marie, en Bogotá, Colombia, que han enviado las plantas denominadas "yayes".

El Dr. A. Rohuier, químico y farmacéutico de talla, se ha dedicado especialmente al estudio de plantas alcaloides y ha publicado trabajos de gran valor permanente acerca de la materia en la *Revisita Metapsíquica de París*. "Muchas de estas plantas alcaloides— escribe el Dr. Rohuier—difieren en su origen botánico tanto como en sus efectos fisiológicos. No tienen más que un solo punto en que son comunes: todas ellas producen alucinaciones. Esto no obstante, no todas las plantas que causan alucinaciones tienen el poder de producir efectos supranormales semejantes a la clarividencia. Así, por ejemplo, la semilla de adormidera, de la cual se prepara el opio y la canabina (indian hemp, herbácea india, caña india) pueden producir vívidos sueños y visiones, pero aunque sus devotos se pueden contar por millares, ninguno de ellos se ha sabido o conocido que tenga, por haber hecho uso de ella, facultades supranormales."

El "peyote" es una planta protética en el verdadero sentido de la palabra. A causa de su poder para producir espléndidas visiones, es también llamada la planta de *hacer ver maravillas*. Su nombre, en botánica, es, "Echinocactus Williamsi." Esta planta se recoge completa, es arrancada y colgada entera en montones uniformes para secarla bien. Otro medio de prepararla para su tratamiento, a los efectos indicados, es arrancarla de raíz sino arrancando solamente el cogollo de la planta. Estos cogollos se arrugan al secarse y producen unos discos redondos, llamados botones de peyote o botones de mescalina. Uno de los alcaloides que se encuentran en el peyote es la mescalina, que produce el fenómeno de las visiones coloreadas. Una hora o dos después de haberse tomado una cantidad suficiente el sujeto ve, tan pronto

como cierra los ojos, una serie de visiones consistentes en figuras geométricas calidoscópicas y otras muchas más, sorprendentemente vividas y de muy complicados detalles que se proyectan ellas mismas como si estuvieran en el revés de los párpados, apareciendo y desapareciendo sin que la voluntad tome parte en ellas.

El doctor Rohuier trató de comprobar el efecto de la planta peyote sobre organismos de europeos y administró píldoras con suficiente cantidad a un ingeniero de París. Frau von S., que se hallaba presente en esta experiencia, trató de influenciar al señor T. Le tomó las manos y concentró sus pensamientos en una visita que él había hecho la noche anterior a su sobrina la señora L.

Habia sido presentada a este último, con ocasión de haber dado a luz un niño la señora L., y antes de venir a la sesión la había visitado. A más de esto, sabía también que la señora L. obedecía también las ordenes estrictas dadas por el médico, estaba en cama bajo el cuidado de una nurse.

Frau von S. había sostenido las

manos del ingeniero por espacio de un minuto cuando comenzó éste a describir la habitación de su sobrina casi exactamente.

Frau von S. le dijo: —¿Hay alguien acostado en la cama?

—No hay nadie absolutamente en la habitación donde yo estoy, que esté acostada en la cama— respondió el señor T.

Por consiguiente Frau von S. abandonó las manos del señor T. y las luces de la habitación donde se efectuaba la reunión fueron encendidas.

El Sr. T., al volver de su experiencia, comió algunos pasteles que le fueron ofrecidos y, algún tiempo después, su almuerzo, dando muestras de su usual apetito, sin que el estado en que se había sumido, le produjese contratiempo alguno.

El Dr. Rohuier, acompañó a Frau von S., a casa de su sobrina aquella noche y encontraron la habitación-dormitorio de la señora L. arreglada y dispuesta exactamente en las mismas condiciones en que había sido indicada por el señor T. con la única

diferencia de que la señora L. se hallaba acostada en su cama y el niño en su cuna.

Tanto el escritorio que había en la habitación; como los diversos objetos que en ella se hallaban ordenadamente colocados y que habían sido descritos en las experiencias, estaban allí excepto algunos útiles de tocador que T. había dicho no de marfil en su reverso y que eran, realmente de plata. Otros distintos objetos fueron descritos, entre ellos un pomo de perfumes, que ni aún Frau von S. había visto porque precisamente lo había comprado el esposo de su sobrina una hora después de haber estado juntos.

Luego en una cuidadosa investigación, llegaron ambos al convencimiento de toda la verdad, que había sido al principio ocultada, porque la nurse no había obedecido la orden estricta dada por el señor T. referente de que la enferma permanecería en su lecho sin moverse ni trasladarse a otro sitio, a quien había trasladado a requerimientos e insistencias suya a la habitación cercana, que era el comedor, juntamente con el niño. Poco tiempo después de este cambio la nurse la había vuelto a colocar nuevamente en su habitación convenientemente y dejado arropada e instalada en su lecho habitual. De estos hechos se deduce, por consiguiente, que de manera evidente el señor T. había visto la habitación exactamente en las condiciones en que estaba cuando él hizo la visita y la descripción de lo que en ella había podido ver, y por consiguiente, que él había adquirido conocimiento supranormal de las cosas después de haber tomado las píldoras que contenían peyote en suficiente cantidad para producir el efecto que se buscaba comprobar en la experiencia.

• • • • •  
Sin embargo, no podemos imaginarnos que toda persona está similarmente predispuesta a obtener estos mismos resultados. Aun cuando todo ser humano es un medium en cierto grado, existen no obstante, grandes y bien delineadas diferencias, y puede haber naturalezas fuertes que aún consumiendo grandes cantidades de "peyote" no den muestra alguna de haber adquirido facultades supranormales. Si, de otra manera, esta predisposición existe en estado latente o en embrión, el ingerir plantas de esta naturaleza producen sorprendentes resultados y puede ser de gran valor para las experiencias que realizan los metapsíquicos.

• • • • •  
Una planta más valiosa para inducir y producir la clarividencia es la denominada "yaye", que es una planta indígena en Colombia. En el proceso de intoxicación producida por el uso de la planta del "yaye" el sujeto cae en un peculiar estado psicológico que puede ser designado como telepático. Ve y oye cosas a distancia y estas visiones y bien formadas visiones consisten en la precisa ob-  
(Continúa en la Pág. 66.)

Libertad de movimientos . . .

Ausencia de preocupaciones



Los vestidos de moda son de gracioso contorno y permiten libertad de movimientos. MODESS, la toalla sanitaria moderna, como no abulta, se ajusta perfectamente a la elegancia de la línea; favorece el porte natural y armonioso porque su relleno es suave, cómodo y de absorción notable; y siendo su lado exterior impermeable, proporciona protección y tranquilidad absolutas.

No renuncie a su elegancia en sus días de indisposición, ni sacrifique su pulcritud: use

**MODESS**  
LA TOALLA SANITARIA MODERNA

Se disuelve en agua corriente.  
Tiene propiedades desodorantes.

Pida Modess en Farmacias, Droguerías y Tiendas de Ropa.

Barón se encontraba ya fuera de todo auxilio, tuvo el buen sentido de telefonar inmediatamente a la más próxima Estación de Policía, lo cual hizo que me persnara yo en aquel lugar.

"No había marca alguna, a excepción de las que habían dejado los pies desnudos del portero cerca del cadáver, aunque el terreno estaba blando, y las marcas de sus pies eran completamente claras. Había, sin embargo, señales de que alguien había estado

## Los Asesinatos...

(Continuación de la Pág. 56.)

meja a las partículas que usted obtiene cuando rompe un bombillo eléctrico. Esto me da la idea de que bien el Barón o su asesino rompieron su linterna eléctrica...

—Una tontería—dijo el Jefe de Policía.—El bombillo de una linterna eléctrica es tan pequeño que usted no puede hacer un fragmento si se rompiese. Eso no tiene nada que ver con la muerte del Barón. ¿Dónde dice que lo encontró?

—Yo no he dicho nada,—gruñó Heineman.—Lo cierto es que von Flostoff llevaba puesto un abrigo con un cuello de pieles. Este polvo se encontraba en las pieles.

Lo extraño de la observación de este detective me llamó la atención.

—¿En el cuello del abrigo?—exclamé.—Eso ciertamente parece indicar que se descargó un golpe con una linterna eléctrica. —Pero no hay herida en el cadáver, ¡ni siquiera una marca! Solamente el puente de su nariz y la frente estaban arañados y sangraron ligeramente cuando cayó de cara al suelo, contra el piso.

Herr Alexander se frotó la calva y gruñó:

—¿Qué puede hacer uno con un caso así? Bueno, iré y echaré una ojeada al Barón y examinaré el automóvil para ver si hallamos impresiones digitales aunque el hombre que lleva consigo una alfombra para evitar el dejar las huellas de sus pies, naturalmente llevaría guantes puestos. Lo mejor será, Heineman, que usted investigue el pasado del Barón y me rinda un detallado informe de sus movimientos esa noche.

—¿Puede hacer un informe de sus movimientos esa noche con el día en quien, estubo con él durante la noche, obténgame una lista de sus amigos y sus criados y de las mujeres que hayan representado algún papel en su vida.

—Si a usted no le parece malo—observé bajo la impresión de una idea repentina—me gustaría examinar esas partículas de vidrio bajo un microscopio.

—¿Cómo no!—me dijo el detective mirándome con curiosidad.—¿Qué es lo que usted espera encontrar?

—No puedo decirselo..., pero tengo la creencia de que ese polvo puede darnos un punto de partida. Yo llevaré parte de ese polvo, también a su químico para que lo analice. Después telefonaré a Bertillon y le daré a conocer los resultados.

Habia cifrado grandes esperanzas en el resultado de mi examen microscópico de aquel polvo extraño, pero estaba llamado a sufrir un desencanto. Aparte de cierta coloración verdosa no había nada en aquellos fragmentos pequeños y ligeramente curvados que sirviera para ayudarnos. Sin duda habían formado parte en un tiempo de un bulbo eléctrico que se había destruido. Las muy pequeñas trazas de arsénico que reveló el análisis eran consistentes con la coloración verdosa, toda vez que el arsénico es la base de muchos tintes verdes. Era ya muy tarde antes de que pudiese ponerme en contacto, telefónicamente con monsieur Bertillon en París.

—Tengo ya una relación de la extrana muerte de Violette Dufour, que me ha enviado su padre—me dijo Bertillon.—He llegado a la conclusión de que la joven murió de un ataque al cora-

zón, provocado, probablemente por el poco saludable y apretado-a vida que llevaba, pero esta segunda muerte altera considerablemente el asunto. Tengo verdadera ansiedad por conocer más. Al parecer se ha inventado un método, totalmente nuevo, para matar, matando rápidamente y sin ruido. Hasta ahora, Alexander es el único que ha expuesto una explicación racional: la asfixia por medio de la tela gruesa puesta sobre la boca y la nariz de la victima.

Y sin embargo, no está de acuerdo con los golpes y lastimaduras—continúo Bertillon.—No podría haberse extinguido ya la vida cuando las victimas cayeron al suelo, porque si no las heridas no hubiesen sangrado, y si les hubiese quedado el más mínimo soplo de vida, se hubiesen reanimado, naturalmente, parcialmente. No creo que el polvo de vidrio tenga nada que ver con la muerte del Barón. Si usted puede averiguar dónde pasó la noche, probablemente descubrirá que hubo un bombillo que estalló y regó de vidrio su abrigo. Tales partículas, naturalmente, se adherirían a la piel. Si la Policía desea que yo vaya a Berlín, me agradaría mucho poderles prestar auxilio... el caso me interesa.

A la día siguiente, los periódicos estaban llenos de fantásticos relatos de la tragedia, porque, a pesar de todas las precauciones, la noticia se había filtrado hasta ellos. Muchas y muy variadas fueron las teorías anticipadas por los expertos que se reclinan cómodamente en los sillones de brazos, y se censuraba severamente a la Policía por no haber llamado al comprador de productos rojos conocido, y se hizo circular una lista de las prendas robadas. Las recompensas, también, se aumentaron gradualmente a tal extremo que un confidente hubiese hecho una fortuna, y sin embargo no vio a nadie que se acordara de algo, y así que pasaban los días sin noticias, se hacía más evidente que el asesino, quienquiera que fuese, había trabajado solo y no pertenecía al hampa del crimen.

Una investigación paciente y sistemática de los hábitos de los hombres y las mujeres que frecuentaban los centros de diversión que el Barón había visitado durante los días anteriores a su muerte proporcionaron, sin embargo, el dato significativo de que el Barón, llamado a un apuesto joven ruso, llamado Hans, un miembro de una sociedad secreta de nihilistas rusos. Se sabía por la Policía que muchos de los exilados políticos de Berlín, rusos en su mayoría, tenían tratos con ese tripleta, asociación y que Rosa Vared, una de las más bellas niñas sentado frente a Violette Dufour en los salones de baccarat de Hans y que por tanto la había visto ganar una pequeña fortuna, era la amiga del Dr. Tre-gonowsky, sospechoso de ser el jefe de la policía de Berlín. También sido vistos Rosa Vared y Ranesco, conversando en el *lounge* del Hans Club, unos cuantos minutos antes de que el Barón Flostoff, quien también había estado extraordinariamente afortunado en el juego, declarase que se iba a casa solo.

Herr Alexander, por tanto, ordenó a Heineman que trajese al secretario a su despacho al ob-

jeto de interrogarlo y yo, inmediatamente, me las arreglé para estar presente a la interviú. Me encontraba, de hecho, discutiendo los varios aspectos del crimen con el Jefe de Policía, cuando Heineman se deslizó silenciosamente en el despacho. Su rostro, usualmente pálido, se encontraba sonrojado y su respiración fatigosa traicionaba algo de la interior satisfacción que trataba de suprimir en vano.

—Se ha ido... ha desaparecido!—manifestó—¡Ranescos! ¡Ha desaparecido! Se quedó en el salón del baccarat hasta después de haber partido su señor, pero apenas se habían distribuido las

## Deje Ese Braguero

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier otro, son de una naturaleza mecánico-química, hechos adhesivos apropiado para mantener el tónico químico PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslaminado o la dolencia trófica del cojete.

**GRATIS—PRUEBA DE PLAPAO**

Sin costras, hebillas, ni recortes. Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican el éxito obtenido y aún mencionan su trabajo un solo día. Muestraciones de Testimonios Certificadas. El proceso de restablecimiento es natural, que es el mismo que se usa para curar ningún braguero. Premiado con Medalla de Oro en San Francisco, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará.

No le cuesta nada, ni el tiempo, ni el espacio, simplemente aplicar y mandar HOY a **GRATIS** Plapao Co., 3033-Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

Nombre.....  
Dirección.....  
Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO

parado largo tiempo a la sombra de algunas matas de laurel próximas a la reja, y como a cinco varas a la derecha. Un hombre muy alto, supongo, que llevaba zapatos extraordinariamente grandes. Debí haber hecho y fumado numerosos cigarrillos, aunque me tomé el cuidado de no tirar las colillas a tierra, a causa de que yo encontré algunos papeles de fumar, que al parecer habían roquido sin que se diera cuenta, hasta el jardín. Este vigilante desconocido había estado mirando a través de las matas y malezas muy frecuentemente, arrancando algunas hojas, y es esta la razón por la que se que era muy alto.

"Había una pequeña depresión en el lugar en que estubo parado, tan débil, que es evidente que colocó algo, una alfombra quizás, sobre el terreno para evitar el dejar huellas de sus pies. Esta alfombra o matita debía haberse quitada después ante el cuando se aproximó al automóvil, a causa de que las puntas de sus zapatos se marcaron en la tierra cuando él la sujetó de debajo de sus pies. Un sujeto muy astuto, evidentemente, me No hay nada alguna en el barón, nada que me recuerde como murió, pero su cartera, su reloj y sus joyas le fueron robadas. Examiné el cadáver con mis lentos, sin embargo, y encontré esto...". Heineman extrajo de su bolsillo un sobre y de éste un papel doblado que contenía una pulgada o cosa así de un extraño polvo brillante.

—¿Qué es esto?—preguntó Alexander sin respiración.  
—Esto es vidrio molido; se ase-

barajas nuevamente cuando, representativamente se puso en pie, y salió corriendo sin sombrero y sin abrigo. El portero lo vió llamar a un taxi, gritar algo al chófer, y saltar dentro del coche, que echó a andar antes de que se hubiese cerrado la portezuela. —Un taxi... eso es bueno... podremos encontrar fácilmente al chófer—dijo Alexander con ansiedad.

—¡Lo he encontrado... naturalmente!—observó Heineman, como ofendido.—Esa fué mi primera medida. Escuchen ahora la declaración del hombre: Un joven salta tres de la madrugada y gritó: "Cien marcos si usted alcanza aquel automóvil rojo que está dando la vuelta a la esquina", y penetró en el auto, dándole yo toda la velocidad posible. Me había dado cuenta que una mujer acababa de tomar el auto y yo me acordaba que ella me había dicho que ella quería que yo alcanzara el auto que iba la vuelta hacia la Friedrichstrasse, y me figuré que se trataba de algún asunto amoroso. Nada de eso. Tan pronto como estubo, nuevamente, a la vista la *limousine* roja, mi pasajero abrió la ventana y dijo: "Vaya lento, quiero seguir al chófer sin que se den cuenta. Si se paran, páseles rápidamente y después, "pare". Vi entonces que éramos tres, pero la mujer del automóvil rojo estaba siguiendo a otro automóvil que marchaba delante.

—Bueno, tuvimos una carrera muy larga hasta el Thiergarten. Yo no estaba mirando otra cosa que el camino, pero esperaba que el hombre que iba dentro tuviese puesta fija la vista en el auto, porque así como el chófer de ella dió vuelta y echó a andar a toda velocidad hacia la población, de



nuevo. me dijo terriblemente excitado: «¿Ha visto usted a la mujer bajarse? Nosotros fuimos el carro pasó detrás de los árboles y después de que pudiese contentarse con un billete de banco en mi mano y estaba corriendo a todo lo que podía, a través de las malezas. Cuando me convencí de que era en realidad la mujer que yo conocía me había dado un mause a esperar, por si acaso volvía.

—Esa es su declaración, Jefe, y la descripción del joven conviene con la de Ranesco. El chófer del taxi no pudo dar el número, pero yo le dije que el carro que estaba siguiendo era un Daimler azul obscuro y consiguió retener parte de su número... 71C. Por tanto, tengo la seguridad de que era el barón Flostoff, tras de haber ido a los cuarteles de guerra con un Daimler y su número es 5771 C. Desde aquel momento nadie ha puesto la vista encima de Ranesco. Sus habitaciones están cerradas y no ha vuelto por su casa.

Mi jefe asintió a aquel hombre pequeño y eficiente.

—Trabajo rápido, Heineman—dijo Alexander, ofreciéndole un tabaco, una señal segura de que se hallaba complacido.—¿Usted ha puesto detectives a vigilar la casa del hombre, naturalmente? ¿SÍ?

—Hay algo más todavía—interrumpió el detective, dando vueltas a las páginas de su libreta de notas.—He descubierto que Ranesco estuvo en el Hansa Club la noche en que Fraulein Dufour fué muerta. Sabía cuando ella y la siguió de taberna en taberna. He logrado obtener una fotografía del rumano llamando a todos los fotógrafos que se especializan en hacer retratos de pasaportes, y he mostrado el retrato a todos los camareros en los lugares en que Violette Dufour y el Príncipe se detuvieron. Recuerdan todos a Ranesco y recuerdan también, que parece haberse extrañamente excitado. También dicen que había observado a la joven intensamente, poniéndose en pie cuando ella y el Príncipe salían, como si estuviese celoso.

—¿Santo cielo!—exclamó Herr Alexander.—¿Usted cree que Ranesco es el asesino misterioso? —Estaría seguro de ello si no hubiese desaparecido. Pero, ¿por qué después de cometer esos crímenes tan hábilmente, había de cometer tal error? Todavía... acaso ha sido asesinado repentinamente la serendad.

El Jefe de Policía me miró significativamente.

—Le explicará usted todo esto cuando telefoné a monsieur Bertillon hoy.

—Por un momento dudé, y después, decidiéndome, de golpe le dije:

—¿Por qué no le piden que venga a Berlín, extraoficialmente, para ayudarme... digo que es el caso que no tiene paralelo. Si yo le telegrafíase inmediatamente, podría llegar mañana. Tengo la seguridad de que le encantará poder estudiar los métodos habilísimos de usted. No tenemos a nadie en la Sureté que haya podido realizar lo que usted está haciendo.

Esta pequeña y diplomática adulación puso de buen humor a ambos hombres y la batalla estaba ganada. Cuando, a la tarde siguiente, me fui a la Jefatura, Bertillon me estaba refiriendo con el Jefe de Policía, a pesar de la fatiga de la larga

jornada. Después de muy bien seleccionados cumplimientos, se puso a escuchar atentamente el informe del pequeño detective.

—Estoy sobre la pista de Ranesco—comenzó diciendo excitadamente Heineman, con aquella voz cascada, silbante que se ajustaba de manera tan extraña a su personalidad que lo encontraba allí. Estaba en Berlín y está rondando por los alrededores de la casa del Dr. Treganowsky. Por muy raro que parezca existe el rumor de que está enamorado de Rosa Varech, y por tanto pensé que era probable que lo encontrara allí. Está disfrazado de jornalero y le lleva una barba negra, pero lo descubri por su forma elegante de fumar los cigarrillos. Desgraciadamente me vió y desapareció como un relámpago. No pasará mucho antes de que le pongamos las esposas.

Bertillon permaneció durante muchos minutos perdido en reflexiones.

—Este Treganowsky—dijo al fin.—¿qué y quién es?

—He examinado el pasado—replicó Herr Alexander.—Estaba al frente de una clínica muy próspera en Moscú, hace algunos años, pero tuvo que huir a causa de sus actividades políticas. Además parece que varios de sus pacientes murieron en forma misteriosa. El individuo por tanto vino a Berlín y comenzó a practicar aquí, pero durante mucho tiempo casi se moría de hambre. Loorré sin embargo hacerse socio de varios clubs de importancia y la marea de la suerte cambió. Yo creo que todavía está muy pobre. Tiene relaciones con una bellissima rusa, mujer nombrada Varech, también rusa, y he oído decir que ella tiene dinero, aunque sabemos muy poco acerca de ella, salvo el hecho de que su esposo murió hace dos años, poco después de la llegada de Treganowsky a Berlín, y que heredó una pequeña cantidad. Aunque no es en realidad de una buena familia, no tenemos nada ni contra el hombre ni contra la mujer.

Bertillon hizo una señal afirmativa con la cabeza.

—Yo hice investigaciones antes de venir y descubri que Ranesco estaba muy enamorado de Violette Dufour. ¿No sabían ustedes esto?

Heineman miró asombrado, e hizo como si fueran con él, pero su jefe le cortó inmediatamente.

—No, no de la joven francesa. Ranesco está enamorado de Rosa Varech.

—¿En qué relaciones se encontraba con su jefe, el Barón?—pre-

guntó Bertillon ignorando la contradicción.

—Tengo entendido que Flostoff tenía muy buen concepto de su secretario, cuya vida salvó en una oportunidad, cuando el joven fué atacado por unos saltadores—replicó Alexander.

—Eso mismo. Bueno, a menos que esté muy equivocado, Ranesco es el hombre de pasiones violentas que yo he matado al barón y está tras de él. Se hallaba, en realidad, comprometido en matrimonio, secretamente, con Violette Dufour. Es algo nuevo para ustedes, ¿eh? Bien, pero es cierto. Hombre de pasiones violentas estaba entregado a la joven y su señor, y está determinado a vengarlos a ambos. Encuentren a Ranesco y estarán ustedes muy próximos al final de su investigación.

Hicieron una que había estado escuchando atentamente, de pronto se dió un golpe en la pierna, y dijo:

—Donnerwetter... Apuesto a que usted tiene razón *mein Herr*. Esa es la razón por la que siguió a usted a París, ¿verdad? ¿No?

—No puedo asegurarlo, pero lo parece, toda vez que, según usted dice, todavía se encuentra rondando la casa en que ella vive. ¿Por cierto, ¿reside con Treganowsky?

—No, pero sus habitaciones están en la misma casa.

—Bueno, encuentren a Ranesco. Yo estoy parando en el Kaiserhof. Esperaré allí noticias de ustedes.

Bertillon estrechó las manos y se retiró dándose un ligero tibia. Media hora más tarde me reunía con él en el hotel, y lo encontraba sentado junto a una ventana, mirando reflexivamente hacia la calle.

—¿Treganowsky es un sujeto corpulento, con rasgos mongólicos aplastados?—me preguntó sin preámbulo alguno.

Me acerqué a la ventana y miré cautelosamente hacia la muchedumbre que se deslizaba apresurada, allá abajo.

—¿Usted quiere decir que he sido seguido?—pregunté.

—Indudablemente. ¿Ha visto ese coche? Esta arrojándose ahora, precisamente, a la acera de enfrente.

—¿Pero está usted indicando al chófer?

—Naturalmente. Lo vi en los altos coches de Polizei Presidium cuando llegué.

Sin una palabra más, me apoderé del teléfono y llamé a Herr Alexander. La descripción que me hizo de Treganowsky convenía en todos sus puntos con el *dossier* que me había señalado Bertillon, y



## Ríxese las Pestañas Instantáneamente con EL KURLASH

ESTA invención, bien probada en muchos países, riza las pestañas al momento. No hay que calentarlo ni se necesita usar cosméticos, basta apresar las pestañas entre las almohadillas para que aquéllas queden graciosamente rizadas. Es muy a los ojos más bella, más brillante, y más atractiva a la cara en general. Aun las pestañas cortas parecen largas después de aplicado el Kurlash.

Precio: \$1.00 oro am.

## El Estuche Lashpac

Lápiz y cepillo en un atractivo estuche esmaltado. El lápiz se usa de la manera correcta y mantiene las cejas y pestañas oscuras y elegantes. Este estuche es compacto y se pliega como cualquier cartapostales. Viene en colores firmes como negro, azul o castaño. Precio: \$1.00 oro am.

Kurlash—hace crecer largas y hermosas pestañas.

Lashpac—intensifica el color natural de los ojos.

Shadetint—líquido impermeable perfumado para dar color a los ojos.

Tweezette—pinza automática. Cada uno \$1.00 oro am.

GRATIS mandamos folletos, «Los Fascinadores» Escribe por el 4

THE KURLASH COMPANY  
77 SOUTH AVE. - ROCHESTER - N. Y.

que parecía haberse preparado para una larga espera. Miré a mi jefe en muda interrogación y él me hizo una afirmación, muda, pensativa.

—¿Por qué pensando que el joven rumano se encuentra en grave peligro. Evidentemente este doctor ruso, que se supone está al frente de una poderosa sociedad secreta, está mezclado en estos asesinatos, si es que no es el verdadero criminal. La sociedad secreta pudiera ser muy bien una leyenda. Está ansioso, obviamente, de saber qué es lo que está haciendo la Policía. Y me pregunto cómo es que ha descubierto que yo había venido a Berlín. Vaya, ya se fue a Berlín, y a toda prisa.

Un momento más tarde llegó un paje para anunciarnos un visitante, y sobre sus tacones llegó Heineman, que con sus ropas negras mal cortadas y su mirada furtiva daba la impresión de haber venido a Berlín en un embargo, y vi al paje mirarnos con lástima y después al maletín viejo que llevaba el detective.

—Voy a pasar la noche en Moabit—dijo cuando se fué el muchacho.—Tenemos que apoderarnos de Ranesco en alguna forma. No ha vuelto a aparecer por casa de Rosa nuevamente y sólo podremos encontrarlo en alguna



ROYAL BAKING POWDER

EL CRÉMOR TARTARO produce el mejor agente leudante, más puro y más digno de confianza. Insista usted en . . .



de las tabernas del barrio de Moabit. Hasta allí lo siguió uno de mis hombres, pero logró escapar bullisre, algo que me hizo fácil en aquella vecindad de tan mala reputación.

—Usted no logrará hacer nada si va vestido así como está—repliqué.—Su vendia aquí, ha asustado a un individuo...—Y he referido el episodio del taxi del taxi. Heinemann dio golpes al maletín de cuero y afirmó severamente con la cabeza.

—Un cómplice, evidentemente.

## ¡Rejuvenezca Su Rostro!

Unos pocos días bastan para que se noten los efectos de la Crema Mercolizada trae nuevo encanto a una tez ajada o descolorida. Usada según las instrucciones contenidas en cada cajita, con la Crema Mercolizada el cutis mejora pronto y no evidencia manchas ni otras imperfecciones tales como excesiva crasitud, ronchas, espinillas. Se ve claro, rostro, suave. La Crema Mercolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. **Saxolite** en un refresco para el rostro. Disuélvase 30 gramos de Saxolite en Polvo en ¼ de litro de extracto de hamamelis, y úsese a diario como loción facial. En todas las boticas.

Pero no podría ser, posiblemente, el doctor ruso, según dos hombres vigilándolo constantemente. Ya nos lo hubieran advertido. Este caso debe ser, sencillamente, uno de parecido casual.

Bertillon me miró y sonrió.

—Mejor será que usted altere su aspecto.—Volvió a Mirarnos Herr Heinemann, que debe continuar presentándose como es, sirve de carnada, usted podrá seguir a toda persona que lo siga a él cuando salga de este hotel.

—Si muy buena idea—opinó el hambrecito—Volvió a la Jefatura en lugar de cambiarme de ropas con las que traía en este maletín y después saldré disfrazado de portoso, que es un papel que yo he representado frecuentemente.

Y así se hizo todo. Cuando Heinemann salió del hotel lo seguí a distancia, disfrazado de marinero mercante, y tuve la satisfacción de ver al tenaz chófer, también transformado sutilmente, siguiéndolo. No obstante, a las 10 de la noche cuando Heinemann surgió de uno de los edificios adyuntos a la Jefatura de Policía, admirablemente disfrazado de portoso, y el misterioso espía que se había apostado a la puerta no prestó atención alguna, al parecer, a ninguno de nosotros.

Moabit es un suburbio temible y sucio, donde las prisiones, los cuarteles, y las tabernas más infames se suceden y me pareció a mí, cuando penetré en la Heringsgrasse que en nuestro departamento no había nada semejante a ello en ninguna de las grandes ciudades del mundo. Era en aquel lugar sórdido en el que había sido visto por última vez Ranesco, visitando unos sucios *overalls* y según el detective alemán había seguido, todavía se encontraba allí. En una baja arcada, frente al sótano de la taberna de Kampf, el antro peor de aquel lugar, Heinemann se quitó su gorro, su chal y su saya, y rápidamente tiró estas prendas femeninas en un barril vacío. Unos cuantos toques desvirtuados en su cara con ayuda de una diminuta caja de *make-up*, lo que yo siempre llevo encima, lo

transformaron en un *verbrecher* típico (criminal).

—Creo que el mejor será que vayamos por los antros de los *Kasernen*, (antros) primero, y si no está en ellos, probáremos entonces en todas las casas de alojamiento—sugirió. A excepción hecha del gural lenguaje alemán, los hombres y las mujeres que se apañaban en aquellos lugares perwersos, difieren poco de los que pudiéramos encontrar en La Vilette o Aubervilliers, en París. La vida del crimen crea un tipo común a todas las tierras. Mi conocimiento de su *slang* complejo me mantuvo en buena posición y nadie nos prestó la más ligera atención.

Al cabo de dos horas interminables, se hizo evidente, sin embargo, y a pesar del informe del detective, que no podríamos capturar tan fácilmente a nuestra presa. La vecindad, para un observador casual, parecía hallarse casi desierta, aunque de vez en cuando, alguna criatura de rostro perverso, escrutada desde alguna puerta así que nosotros pasáramos, y al fin cuando en la prisión de Moabit, a las medianoche, me volví hacia Heinemann, con un bostezo:

—Creo que estamos perdiendo nuestro tiempo. Hasta que sus hombres hayan localizado al individuo, si es que en realidad vino aquí, sería mejor que lo empleáramos vigilando a Treganowsky y a Rosa.

Mi compañero gruñó impacientemente:

—Usted dice eso, a causa de que su hábil jefe cree que el ruso es un cómplice del asesino. Tengo la seguridad de que está equivocado. Hemos interrogado al portero de su casa y a los vecinos. Treganowsky raramente sale de su casa por la noche, y a la hora en que fueron cometidos esos crímenes, se encontraba en ella.

Bruscamente me cogió del brazo y emitió un lento y bajo silbido quejumbroso, al oír el cual, una Joven del tipo usual de apache y que había vuelto la esquina mientras Heinemann estaba hablando, vino hacia nosotros. Sacando unos cigarrillos del bolsillo, mi compañero encendió uno y se lo ofreció a la joven, preguntándole en voz baja, mientras rayaba el fósforo:

—¿Hay alguna mala noticia, Charlotte?

—Me envió Hans. Es mejor que vengam inmediatamente. Hemos localizado a Ranesco. Está vuel-

lano la entrada frontal del Hansa Club, pretendiendo pasar como vendedor de periódicos.

Cogiéndome del brazo Heinemann me arreó, corriendo casi en su ansiedad, pero como algunos hombres y mujeres mirasen con sospecha nuestro comportamiento, dijo en voz suficientemente alta para que pudieran oírlo:

—¿Qué es lo que pasa? La Policía viene, lo mejor es que no nos hagamos visibles.

Una vez que pasamos la esquina, abandonó toda pretensión y corrió rápidamente hacia un automóvil que había llevado su agente. En el Mittel Strasse, cerca del Hansa Club, un individuo fuerte, con éspeso mostacho saltó al automóvil sentándose en el asiento vacío, junto al chófer, sin esperar a que parase.

—Fritz está siguiendo al rumanos—dijo.—Una multitud de hombres y mujeres vestidos de etiqueta, se agolpaban a los diez minutos. Ranesco, entonces hizo un bulto con sus periódicos y corrió tras ellos. Tuve que dejar que Fritz lo siguiera solo, toda vez que tenía que quedarme a esperarlos a ustedes. Desaparecieron en dirección de la Potsdammer Platz. Pero, cuando llegamos a la famosa plaza, estaba silenciosa y desierta.

—Llévenos a la casa en que tenía sus habitaciones Ranesco, cuando era secretario del Barón—dijo Heinemann.—Pudiera haber ido allí. Si no lo encontramos, solicitare un mandamiento de entrada y registro. Hubiéramos puesto definitivamente en guardia a ese individuo si lo hubiésemos arrestado inmediatamente. Desgraciadamente, al no hacerlo así, le hemos dado oportunidad para cometer todavía un crimen más. Aquí estamos. La suerte nos acompaña, porque hay luz en una de las ventanas.

Saltó inmediatamente del automóvil y corrió a la acera. La puerta estaba cerrada y se perdieron unos minutos preciosos antes de que nuestro chófer descubriera a uno de los serenos nocturnos que, generalmente, en Alemania suelen llevar las llaves de cada una de las puertas de las casas que hay en su posta. Encendiéndome mi linterna eléctrica, corrí detrás del detective por el hall. El detective a pesar de sus piernas cortas era activo como un gato. Cuando llegamos al primer descanso, un horrible grito me hizo saltar los escalones que faltaban de un brinco, y me di cuenta

de que Heinemann estaba inclinado sobre el cuerpo de un hombre que yacía tirado a través de la entrada de un apartamento. Una mirada a nuestro livido, denotador de dolor intenso, me dijo que estaba muerto.

—Es Ranesco—murmuró Heinemann.—Muerto, en la misma forma misteriosa que los otros.—Y mire,—agregó nervioso,—hay el mismo polvo brillante en sus ropas, sí, pero como lo encontramos en el cuello del barón. Gott, ¿qué significa esto?

## MAQUINAS DE OFICINAS

Alquiler y venta.  
Accesorios para mimeógrafos  
TALLER DE REPARACIONES  
MARCOS NORONA  
Habana, 90. Teléfono A-9995

—Eso quiere decir que Bertillon tenía razón—dijo, arrodillándose junto al cadáver.—Raneko sí que sígueme al verdadero asesino y pagó su audacia con su vida. Examinemos las habitaciones; hay un extraño olor a papel quemado en el aire. El olor era más intenso en lo que, obviamente, había sido el estudio del rumanos y un montón de cenizas grises en la estufa nos mostró de dónde procedía.

—Apostaría a que Ranesco escribió una relación de lo que había descubierto y el criminal la quemó,—dije.—Esa es la razón por la que mató a este pobre diablo. Una rápida, pero absoluta búsqueda no puso nada nuevo de manifiesto, pero cuando daba la vuelta para irme, vi una pequeña maquina en una esquina, que parecía extrañamente familiar.

—¡Un dictafón!—exclamé con una rápida inspiración.—¡Oh, sí! por lo menos hubiera pensado en eso Raneko!

Habia un cilindro de cera en la máquina y ajustándome los audífonos rápidamente, la eché a andar. Una pequeña voz nasal comenzó a dictar lo que parecía una respuesta a una invitación para el barón Flostoff. Sin embargo, entregué el segundo audífono a Heinemann.

—Tengo el temor de que sea inútil,—dije,—pero hay cinco o seis cilindros aquí...

—Todos sin impresionar—gruñó mi amigo.—Ya los he misos, pero me da un poco de pena que no esté algo más... ¡Ah! Yo tenía razón, escuche.

Mientras hablaba, la pequeña voz cambió bruscamente y así convirtió en firme y sonora y así que me di cuenta de la importancia del mensaje que nos llegaba a los oídos, apenas me atrevía a respirar.

—En el caso de que muera y mi informe escrito sea destruido, usted que me escucha, debe saber que Violette Dufour fue muerta con garrote, pero lo mismo le ocurrió a mi amigo y benefactor, el Barón Flostoff. Juré vengarlos a ambos. Treganowsky es el demonio que lo hizo, y Rosa Varesch lo ayudó. Vine a descubrir definitivamente cómo lo habían hecho, esta noche, pero lo seguí durante el día, pensando en lo que me ocurriría tarde para impedirlo, el asesinato del banquero Karl Horst. Lo encontrarán tirado en el jardín de su casa, en la Blumen Alley.

Miré significativamente con norro a Heinemann, quien rápidamente tomaba nota en su cartera de apuntes.

—Utiliza pequeños bulbos de

"Para mañana temprano"

Quien cuida su organismo, prefiere como PURGANTE o LAXANTE

EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LORACI



crystal,—continuaba la voz sirona,—llenos con un gas que no mata instantáneamente. Lo que el ruso no de su víctima, de modo que el gas penetra en sus pulmones cuando esa ella el globo de cristal. Intentó robar a Horst, naturalmente, pero no tuvo tiempo, a causa de que me tiré sobre él. Me lanzó un bulbo de gas, también, pero no le hizo blanco. Lo oí estarse, liarse cuando me inclinaba y antes de que pudiera llegar hasta él, Treganowsky había desaparecido. Me había olvidado completamente del taxi que siempre utilizo. He venido aquí, primero, para informarle de todo este perverso asunto, para el caso de que, después de todo, logré vencerme. Estoy determinado, si Dios me da fuerzas esta noche, a abrirme paso hasta su refugio secreto en Heringsgrasse, en Moabit, y señalarlo a la policía. Confiando en la policía. Juro que esto es cierto. Soy Sergius Ranesco.

—Cesó la voz y yo dejé caer el tubo de goma.

—Podemos suponer lo que ha acontecido,—dijo lentamente Heinemann,—Treganowsky, al sentir que este pobre diablo y espero detrás de la puerta a que saliera e inmediatamente le lanzó una de sus bombas infernales, matándolo. Probablemente se dio cuenta de que el rumanlo lo había reconocido y por tanto registró el apartamento, lo encontró su informe escrito, y lo quemó yéndose en la seguridad de que no había más. Afortunadamente no llegó a pensar en la máquina. Es lo mejor que usted vaya a la casa Horst, consiga una ambulancia y se lleve a cadáver. Entre tanto yo, tengo que ir a la Jefatura. Realizaremos un raid contra el refugio de este monstruo ruso al amanecer. No hay tiempo que perder. Para tener la seguridad de que no se nos escapan, yo voy a hacer un reconocimiento de las fronteras y puertos y la policía establecerá un cordón alrededor de Heringsgrasse.

Mientras Heinemann corría a llenar esos varios detalles, yo envié apresuradamente al portero nocturno del Hotel de Berlín a buscar a Bertillon. Sabía que le agradaría tener noticia del próximo raid y de este extraño y horrible invento del ruso para matar víctimas tras víctimas sin dejar trazas, excepción hecha de un montoncito de polvo refulgente.

Diez minutos después Bertillon se me reunía en el hall silencioso y corrimos hacia la Jefatura. Allí todo era actividad. Ya cada detalle utilizable había sido enviado a Moabit, estaban llegando los policías montados y los policistas policianos de las diversas estaciones y una hora más tarde estábamos corriendo a toda velocidad hacia el tenebroso suburbio. Evidentemente, la Policía alemana utilizó sus métodos propios para obligar a los formidables criminales de guerra a revelar el refugio secreto del ruso, porque cuando llegamos allá, el pequeño detective nos recibió con una triste sonrisa y nos dijo:

—Treganowsky está oculto en el sótano, bajo la taberna Kampf. Es ahí donde hace sus bulbos venenosos. Acaba de detener a la mujer, Rosa Varech. Ya a tiempo, precisamente. Había enviado un muchacho con una nota a Kampf advirtiéndole que guardara silencio. Kampf no llegó a recibirla, porque uno de los otros hombres vino al muchacho cuando la echaba por una ventana. Después, fué tarea fácil el extraer la verdad del dueño de la taberna. Evidente-



El señor Luis F. Ardón, jefe del Departamento Latino Americano, muestra un plano en relación a la historia de su estancia.

## El Hotel Pancoast

(FRENTE AL OCEANO)

Invita a Ud. a pasar la temporada más deliciosa que puede Ud. disfrutar este verano en

## LA PLAYA DE MIAMI

Este Hotel, el más exclusivo y mejor situado, ofrece a los turistas de Cuba, Centro y Sud América, las comodidades de su propio hogar, con todas las diversiones que han hecho de esta playa una de las más famosas del mundo.

Playa propia, Tennis, Golf, Polo, Paseos en Góndola, Excursiones de Pesca, Yachting, & c.

### NUESTRA TARIFA DE VERANO ESTA AL ALCANCE DE SU FORTUNA

Para informes diríjase a:

**Sr. Luis F. Ardón,**

Jefe del Departamento Latino Americano

Hotel Pancoast. Miami Beach, Florida

mente Rosa había estado observándonos a nosotros desde hace varios días. Es un diablo y tenía pensado hacer fuego sobre el primer hombre que entrase. Ahí la tienen, seguramente atada y amordazada.

Miré hacia donde señalaba y vi a una mujer hermosa en las garras de varios policías.

—Yo la interrogaré más tarde,—dijo Alexander.—Llévensela ahora.—¿Dónde está Kampf?

—En una celda. Está terriblemente asustado de Treganowsky. Pareció respirar con más libertad cuando lo arrestamos y nos suplicó que lo llevásemos a la Jefatura hasta que su peligroso inquilino se encontrase bien seguro tras las rejas.

—¡Bueno! Entonces vamos a abrirnos paso hasta el sótano inmediatamente,—reclamó Alexander.—Estos misteriosos asesinos están aterrizando a la población y es tiempo ya de que demos a este ruso una demostración de nuestra calidad. No quiero que muera ninguno de mis hombres sin embargo, y por tanto, usted uno deberá llevar un pequeño escudo para el caso de que ese diablo trate de utilizar sus bombas venenosas. Creo que solamente son peligrosas si estallan cerca del rostro. La cantidad de gas que contienen, naturalmente, es limitada. A propósito, monsieur Bertillon, ¿tiene usted alguna idea respecto a cuál pueda ser el gas?

—Alguna preparación de hidrógeno arseniado, según me imagino. Una aspiración de ese gas sería desastrosa, naturalmente. Si usted tiene esos protectores, sin embargo, y bufandas lanzando la boca y la nariz, podrán lanzar

se al asalto contra él, antes de que pueda hacer nada.

El alemán afirmó con la cabeza. —Eso mismo pienso yo también; obtenga todo lo que necesite, Heinemann. El lugar está rodeado por la policía, naturalmente, ¿no es así? ¡Bueno! Entonces vamos.

Seguía a los detectives hasta la siniestra taberna de Kampf, que en medio de la gotante niebla del amanecer, aparecía como algo absurdamente sobrenatural. Unos cuantos minutos después estábamos listos, y Heinemann, acompañado por tres corpulentos policías, se dispuso a descender al sótano, donde Treganowsky estaba, sin duda, agazapado como alguna bestia salvaje en su cueva, porque, así cuando no había dado señales de ello, era lo más probable que ya para entonces se hubiese dado cuenta de que algo andaba mal, desde el momento en que Kampf nos había dicho que Rosa se aparecía allí a intervalos regulares para darle cuenta de nuestros movimientos. Era indudablemente la mujer la que había elegido a aquellos a los que se debía matar y robar, después de lo que el hombre los seguía en su taxi, al objeto de estudiar sus costumbres.

Bruscamente mi corazón se contrajo cuando sonó un ruido de rotura de talas, en una esquina donde la policía estaba echando a un lado grandes garrafrones. Con un movimiento violento uno de ellos había abierto forzosamente una puerta y desaparecido de la vista. Los demás, inmediatamente hicieron lo propio. Siguió un momento de silencio, después, así que miraba hacia abajo, por una abertura, me llegó un ruido salvaje, el crujido de maderas

que se rompían y la caída de cuerpos pesados, seguidos por el estampido de una pistola. Vi los rasgos descompuestos de Treganowsky, pistola en mano, acurrucado entre sus botellas y sus frascos. Instantáneamente el ataque ordenado se convirtió en una pesadilla de horror. Oí un grito agudo y vi a Heinemann vacilar bajo el claror de luz de un antorchón, agarrándose desesperadamente a la bufanda que tenía puesta por sobre la cara y murmurando breves e inhumanos aullidos como los de un perro herido, mientras caía detrás de los garrafrones.

Gritando al mismo tiempo, estaba detrás de mí, a fin de que me cogiera por los pies, me tiré en el suelo, en la ventana, cogí al hombre torturado por debajo de los brazos y lo arrastré, agarrándolo con toda fuerza, hasta que ambos caímos en el piso suavemente. Allí, en aquellos breves segundos en los que había estado con la cabeza para abajo sobre aquel antro, me había visto venido por las náuseas y las paredes de la habitación comenzaron a bailar una loca y fantástica danza, hasta que, en aquellos breves segundos en los que había estado como el de un trueno; y después, como en sueños, me encontré en mitad de la calle, cara al cielo, sintiendo la impresión del agua helada percibiendo a Bertillon inclinado sobre mí.

—Una escapatória millagrosa, mi amigo—dijo al ver mis ojos abiertos.—¡Heineman ha muerto! Sólo Dios sabe lo que ha acontecido a los demás. Bueno, tome ahora un trago de esto. Estamos esperando aquí a una brigada de bomberos con máscaras de oxígeno. Ese diablo, evidentemente disparó una bala sobre un recipiente que contenía su venenosa mezcla. Ese levante es una trampa de muerte.

—¿Cómo se encuentran hasta llegar a sentármelo? Mi piel ardía del alcohol que mis amigos me habían frotado, y al mirar a mis manos vi que las venas y las uñas eran negras y estaban hinchadas. Afortunadamente el atontamiento iba disipándose, aunque, todavía seguía sintiendo los golpes de todas las campanas de la Cristiandad. Cinco minutos después, con gran ruido de campanas y furibundo rodar sobre el pavimento, llegó la patrulla de emergencias del cuartel de bomberos de Moabit. Después de haber rodeado la taberna de Kampf, y a pesar de las amonestaciones de mi jefe, me puse una de las caretas de asbestos con espejuelos y eché a andar detrás de Herr Alexander, que ya se había protegido simularmente.

En el umbral de una habitación literalmente llena de botellas, reortas y productos químicos, yacían tres infortunados detectives, sobre cuyas ropas brillaba el peculiar cristal pulverizado, cuyos efectos venenosos también se aplastaban crujientes bajo mis pies, hasta que avanzábamos. Una enorme cúpula de metal y cristal yacía destrozada en el piso y tirado junto a ella, en un montón informe, con su rostro mongólico y chato, así como contorsionado, yacía Treganowsky. En la mano tenía aún la pistola con la que había hecho fuego sobre el depósito del gas venenoso, matándose, por tanto, y matando a la vez a los que habían ido a detenerlo.

En un rincón de su cubil, brillaba un extraño y enorme montón de bulbos de gases latentes. (Continúa en la Pág. 66).

# Las 7 Llaves..

(Continuación de la Pág. 55 )

lo estima a usted mucho. Afirma también que en todos sentidos, según tiene ella noticia, es usted un joven admirable. Estoy seguro de que, tras madura reflexión, comprenderá usted que lo que ha hecho es muy desacertado. El paquete de dinero que en un momento de ligereza ha puesto usted en manos de una joven lo necesitan las autoridades como prueba contra la camarilla política muy corrompida. Estoy seguro de que cuando conozca usted todos los detalles, muy pronto accederá a ir conmigo a Reuton y hacer todo lo posible por que recuperemos ese paquete.

En aquel momento el ayuntamiento informó a Magee que eran las once, y éste se representó en que se imaginara que había huido como una sombra negra a través de la noche blanca. ¿Tría ella en ese tren, sana y salva?

—Profesor Bolton,—contestó a éste—no puede haber nadie más interesado que yo en conocer todos los detalles de este asunto, yo me encargaré de ello. Pero me pido a usted al Mesón de Baldpate y en clasificar como es debido y asignarle el sitio que le pertenece en la historia, al incidente de las rubias oxigenadas. Pero permítame volver a decirle que mi actuación en esta noche no ha sido la oculta de un momento. Seguiré en todo tiempo dispuesto a asumir la responsabilidad que ella implica. Ahora, pasemos a las rubias.

—Las rubias,—repitió el profesor con voz vaga,—¡ah sí! en esto me declararé un poco culpable. No vine aquí para huir de los resultados de aquella observación indiscreta, pero sí la hice... hará cosa de un año. ¿Se me olvidará alguna vez? Es difícil... Los periódicos y mi mujer no me dejarán. Nunca más podré obtener un honor nuevo por serio y grave que éste sea, sin que me aludan como al defensor de las rubias oxigenadas. Eso me ha puesto furioso. Sin embargo, no vine al Mesón de Baldpate para evitar los resultados de una centrosa información periodística, aunque más de una vez, hace un año, cuando iba a salir de mi casa y veía a los reporteros acampados a mi puerta, aforé el aislamiento de un lugar como éste. Eso le dije a Kennedy la noche en que él y yo subimos a la montaña de Baldpate. Y así me ocurrió que sí tenía necesidad de explicar mi presencia aquí, el incidente de las rubias me serviría de mucho. No fué más que... una mentira blanca.

—Rubia,—rectificó Magee.—Lo perdono, profesor. Me alegro mucho que el incidente haya sucedido a pesar de las molestias que le ha ocasionado, porque en cierto sentido condona mi propia falta... y lo hace a usted humano también.

—Si el errar es humano, tiene usted razón,—convino el profesor Bolton.—Y ahora para comenzar le diré que yo soy miembro del profesorado de la Universidad de Reuton, situada, como sin duda sabrá usted, en la ciudad del mismo nombre. Hace largo tiempo que me interesa sin demostrármelo públicamente, en nuestra política municipal. He tomado las armas, (armas lingüísticas, desde luego), contra ese tipo raro de Cargan que salió del hampa para gober-

# ¿CONVALECIENTE?

## ¡ ALEJE EL PELIGRO DE RECAÍDA !

Después de una enfermedad, cuando el organismo está débil todavía, hay peligro de recaída o de contraer otras dolencias. Un gran fortificante para los convalecientes es la Emulsión de Scott, del más puro aceite de hígado de bacalao legítimo de Noruega, porque como se digiere y asimila fácilmente, apresura el restablecimiento y da energías para evitar recaídas.

Rehace toda imitación—Acepte sólo la

# EMULSIÓN DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS



Exista siempre esta marca

narnos con vara de hierro. Todo el mundo sabe que es un político corrompido, que se ha hecho rico a fuerza de vender privilegios, que existe una tarifa fija de precios a cambio de favores en las ordenanzas municipales. Repetidas veces lo he denunciado a mis amigos. Desde que lo he conocido... Bueno, es algo notable, ¿no le parece?... el efecto que produce la personalidad de un individuo en las opiniones de otro. Yo esperaba enfrentarme con un demonio con todos sus atributos. Y en lugar de eso me he encontrado con un personaje humano bastante agradable. Ahora comprendo bien por qué la plebe lo sigue como carneros. Sin embargo, eso no le hace. Es un malhechor y debe ser castigado... aun cuando me agrade extraordinariamente.

Magee sonrió mirando para el sitio en que reposaba la enorme humedad del alcalde. —Es un bribón campechano,—observó.

—No obstante—replicó el profesor—su desenfrenada carrera de prevaricaciones en Reuton tiene que terminar y pronto. Representa un tipo de político que va desapareciendo gracias a la conciencia del público que despierta. Y su carrera terminará, se lo aseguro, a pesar de que usted, señor Magee, ha creído conveniente hacer desaparecer nuestra prueba

por sólo habérselo rogado así una chica. Le pido mi perdones... Continuaré. El joven Drayton, el nuevo fiscal del condado, fué hace algunos años uno de mis discípulos predilectos. Después que salió de la Facultad de Derecho cayó bajo la seducción del pintoresco alcalde de Reuton. Cargan le cogió cariño y el muchacho se elevó con rapidez. Drayton no pensaba volver jamás sus armas contra su bienhechor cuando aceptó sus primeros favores. Pero más tarde la venta descarada de las almas comenzó a reumearle. Cuando Cargan le ofreció el cargo de fiscal, hace unos meses, Drayton le aseguró que mantendría el juramento que prestara al tomar posesión de él. El alcalde se echó a reír. Drayton insistió. Todavía Cargan no había encontrado a un hombre a quien no pudiese manejar. Y a pesar de todas las afirmaciones de Drayton le proporciónó el puesto.

El anciano se inclinó hacia adelante y dió unos golpecitos en la rodilla de Magee.

—Recuerde usted,—prosiguió—que a mí fué a quien Drayton con su resolución de servir al público. Eso me encantó. Hace una semana mi antiguo discípulo me hizo saber que se le había presentado la primera oportunidad. Por medio de uno de los hombres de su departamento se enteró de que Hayden, dirigente del electri-

co Suburbano, quería consolidar aquella vía férrea que había perdido en parte su reputación bajo su administración, que desamparó durante la enfermedad de Thornhill, el presidente de Compañía; quería consolidarla, como el Ferrocarril Civico. La consolidación elevaría el valor del Suburbano en cerca de dos millones de dólares. El asunto fué de público. Hayden había llamado a Cargan. Cargan redactó la Ordenanza número 45 e informó a Hayden que le cobraría doscientos mil dólares por hacerla pasar en el Ayuntamiento; y ésa es la suma de que usted se apoderó en la montaña de Baldpate.

—Una bicoa—observó, Magee sarcásticamente.

—Eso le hizo ver Cargan a Hayden. Por su larga experiencia en estos asuntos el alcalde se ha vuelto un poco descuidado. El asunto no me interesa de ley si no es la ley misma. No hubo temor de aceptar ese dinero en plena Calle Principal al mediodía, y no lo produjo el menor miedo descubrir que le espiaban cuando vino aquí. Pero Hayden... ahí estaba la dificultad que inició el drama en la historia que usted me contó. Hayden era hombre de pocas crupulos; pero como lo ha demostrado los sucesos de esta noche, en el fondo era un cobarde. Yo no sé por qué yace tendido en este momento en su cama, convertido en un cristal solidificado; es asunto de Kendrick y el propio Kendrick aun no han logrado comprenderlo bien. Como le iba diciendo, Hayden temía que lo sorprendieran en sus manejos. Andy Rutter, administrador del Mesón de Baldpate los últimos veranos, está mezclado no sé en qué asunto de Kendrick y el propio no. Fué él quien sugirió a Hayden que un lugar absolutamente apartado para entregar la suma de dinero sería este hotel. La idea agradó a Hayden. Cargan quiso disuadirlo riéndose de él. Al día siguiente le hacía muy felices a los visitantes la montaña de Baldpate en pleno invierno; sobre todo por considerar innecesaria semejante precaución. Pero Hayden se mantuvo firme; hizo notar que este sitio era ideal, y al fin el alcalde cedió sin dejar de reírse. La suma molestase un poco.

El profesor Bolton hizo una pausa y pestañeó.

—Así arreglaron la cosa—prosiguió.—El amigo Bland, empleado de Hayden, fué enviado aquí con el dinero, que él hacía muy felices a los visitantes y a la propia llegada. Rutter había dejado abierta la caja; Bland no tenía la combinación. Metió el paquete en la caja, cerró la puerta y aguardó la llegada del dinero.

—Yo estaba presente en la ceremonia, como usted mencionó,—sonrió Magee.

—¿Si? Todos estos planes, como le he dicho, los conocía Drayton. Hace unas cuantas noches vino a verme. Quería enviar un emisario a Baldpate, un hombre que Cargan nunca hubiera visto, uno que acaso pudiera fingir que venía aquí por otra razón que no tuviera nada que ver con el soborno. Me pidió que realizara esa misión, que viera todo lo que me fuese posible y que si podía me apoderara del paquete de dinero. Esto me pareció casi increíble. De todos modos, mi embargo era acoplar todas las pruebas que hallase. Vacilé, jamás me atraía tanto la chimenea de mi

(Continúa en la Pág. 66)

**¡ Muerte a los mosquitos! Pulverice**

**FLIT**

MARCA REGISTRADA



# LA GONDOLA VENECIANA

por RICARDO GARCÍA

Moderato un poco movido

Piano

Moderatto.

Un a-mor en Ve - ne - cia — en la di - vi - na noctur - na paz, mar - mo - rea es - ca - li

na - ta la es - ca - la on - du - la - do - ra que de - sa - ta la in - quie - tud de una

ma - no fe - me - ni - na — en el ca - nal la gón - do - la se in -

cli - na — des - de el éter a - zul llu - via de pla - ta —

**V**o guardo de esta planta alétera y gallarda, gratos recuerdos de mi juventud. A la sombra de imponentes eucaliptos estudiábamos en la Ciénaga (antigua gran Escuela de Moré) nuestras lecciones, muchos de los que allí cursamos esta ingrata carrera de Ingeniero Agrónomo.

Allí debajo de esos eucaliptos, plantébamos pasos y otras versiones de la yajío (un poco más viejo que yo, aunque lo niegue) Morita (Rogerio Mora) y otros compañeros.

Formaban esos eucaliptos una avenida no muy larga que daba entrada a las dependencias agrícolas de la Escuela y que arrancaba casi al pie de la carretera de Puentes Grandes. Esa avenida ya no existe, porque parece que dentro de cada cubano hay *endrocacia*.

Es por eso que este árbol gallardo cada vez que en alguna parte lo veo, motivo de pasados y felices recuerdos.

Quiero decir que esos eucaliptos eran algo así como nuestra farmacia económica, porque para todas las dolencias, nos preparábamos unos u otros cocimientos de eucaliptos, y con esos cocimientos nos curábamos de todo.

Sin detenernos a hacer un cabal estudio de ese árbol sabíamos todo lo que valía por sus propiedades medicinales: elifílice, maderables, y su rápido crecimiento. Y sin embargo, el eucalipto está relativamente poco extendido en Cuba.

Yo he leído con verdadero interés los trabajos que el ingeniero árbol ha escrito quizás el ingeniero agrónomo cubano más capacitado en materia de silvicultura, señor Alberto J. Fors; y con esa lectura y mis viejos recuerdos, me he dispuesto a escribir este trabajo de divulgación como hace poco a estímulos de mi joven discípulo Amargós, he escrito sobre la extensión del cultivo del cedro.

El señor Fors, propagandista pertinaz de la tan necesaria repoblación forestal cubana, porque Cuba se está quedando *pelada*, ha dado este aforismo que deberían conocer todos aquellos que poseen un pedazo de tierra cubana, Dice Fors: "Un monte sin árboles nuevos, es como una comunidad sin niños".

El eucalipto pertenece a la familia de las *mirtáceas*, originario de la Australia en su mayoría, pudiendo cultivarse un número considerable de especies, aunque seguramente, algunas no prosperan entre nosotros, con tanto vigor como otras.

Por la circunstancia de preferir algunas de esas especies climas tropicales, se han hecho éstas, adaptables a nuestro clima, sin que sean demasiado exigentes en tierras pues prosperan en todo.

El *eucalyptus resinifera*, que es quizás el que más se ha extendido en Cuba, es árbol muy elevado de hojas lanceoladas, creciendo en forma muy recta de tal modo, que aunque no se quiera, llama la atención de quien pasa delante de él.

Sus hojas son medicinales en las fiebres palúdicas y hasta creo

que existe un jarabe de eucaliptos.

El *eucalyptus glóbulus* está poco extendido en Cuba, de tal modo que le hace decir a un autor que se cultiva sin éxito. Esta especie tiene tan notables cualidades en relación con las otras, como árbol maderable, por su densidad y rectitud del tronco que bien valdría la pena tratar de aclimatarlo. Su madera es fuerte, de color blanco amarillento, y fibra recia.

El *eucalyptus rostrata*, crece más lentamente que el *eucalyptus glóbulus*, y sus troncos a veces se tuercen; pero su madera sirve para postes enterrados, mucho mejor que el *glóbulus*, cuya madera, aunque recia, es mejor para otros usos.

Sería muy larga la lista de eucaliptos que podríamos ir estudiando, como árbol precioso, en la seguridad que todas sus especies por razones varias son de gran utilidad; pero yo me propongo aquí, secundando la labor cubana del señor Fors, llevar al ánimo de aquellos lectores que estén en condiciones, de sembrar árboles, que hagan determinada preferencia por este tan abundante de buenas propiedades.

Son muchas sus buenas propiedades:

Sus hojas como ya he dicho, son medicinales, y por el aceite volátil que contienen, se extrae éste por destilación constituyendo un poderoso antiséptico.

Crece rápidamente, y a estos efectos tan apreciables, el señor Fors publica una tabla de crecimiento de algunos de nuestros árboles, comparados con algunos eucaliptos, y vemos que mientras un cedro y una caoba crecieron en cuatro años 20 y 15 pies, un eucalipto creció 45 pies. Mientras una caoba y un guayacán crecieron en dos años 3 y 2 pies respectivamente

vamente un eucalipto creció 30 pies. Un eucalipto en 24 meses se hizo árbol de 8 pulgadas de diámetro y 30 pies de altura, mientras una *yajío* creció a un pie de altura.

Es cosa bien sabida que uno de los árboles de más rápido crecimiento es el eucalipto y esa cualidad singular lo hace inapreciable para la repoblación de bosques porque pronto, en poco tiempo, el suelo yermo se ve trocado en bosque frondoso, con un árbol que posee tantas cualidades apreciables, como árbol medicinal, como planta melífica, como árbol maderable, como higienizador de sitios bajos y húmedos, porque esa condición de precocidad en su crecimiento hace suponer en sus hojas (los laboradores del árbol como las *llamó Deherain*) hace suponer (repite) una actividad, de transpiración constante y grande, de tal modo, que logran sanear sitios pantanosos y de ahí y no sin razón que se diga, que es un árbol higiénico.

"Ninguno de nuestros árboles indígenas—dice Fors—cuya madera por su densidad es excelente para la yajío y carbón y que tienen también la habilidad de dar una o varias cosechas de renovos utilizables, puede compararse con el eucalipto de madera densa, buena para los mismos fines, en la rapidez de su crecimiento y la facilidad de su propagación por semillas".

A los muebles hechos con maderas de eucalipto no los ataca el coméjen.

Nuestros árboles maderables son preciosos y de un valor muy grande; pero en cuanto a su lento crecimiento son desesperantes; y es evidente como dice el señor Fors que quien siembre esos árboles con fines de utilidad necesitará 6 años o más para cortar cajas, 15 años para cortas postes

y 25 o 30 años para obtener traviesas y el eucalipto bate un récord de crecimiento extraordinario sobre las demás especies, ofreciendo entre otras muchas cosas una madera dura y bonita.

¿Por qué, pues, no poner mayor atención a esta noble campaña que realiza un agrónomo tan competente y distinguido propagando este árbol alto, robusto, rectilíneo, bello y tan útil?

El cedro y la caoba deben extenderse como árboles de valor inestimable, sin la pretensión de quitárselo a nosotros, sino con los fines de propagar la gran riqueza nacional que representan, como se demostró en el artículo en el que tratamos del cedro; pero el eucalipto es algo así como un árbol precioso de emergencias, que repara pronto la falta de arbolado en todas las regiones cubanas, ofreciendo de paso un árbol utilísimo.

Su aceite (el aceite de sus hojas) es tan estimable que según datos ofrecidos por el tantas veces citado señor Fors, los Estados Unidos importan 150 mil libras anualmente de este producto de California, y consiste que California está abundantemente sembrada de ese árbol. ¿No podríamos nosotros trocarlos en exportadores?

En Pinar del Río, en la Granja Escuela, existe un gran arboreto de maderas, y en él también existen viveros para su propagación.

Vale la pena que se dirijan los señores terratenientes que quieren defender la fertilidad de sus tierras, no a la Granja Escuela, pero sí, a la Dirección de Montes y Minas de la Secretaría de Agricultura que seguramente estará hecha cargo de ese vivero.

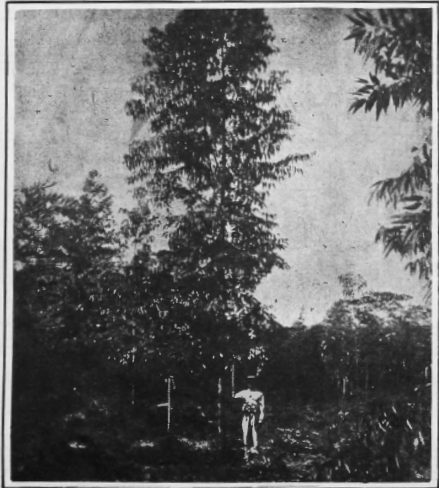
La Secretaría de Obras Públicas con poco esfuerzo podría llevar a cabo largas siembras de esa planta a lo largo de nuestras carreteras, en lugar de los pinos; porque si bien el eucalipto por ser muy aliteroso no se prestaría a ornamentar nuestras calles del Vedado y repartos por ejemplo, en los caminos a ser inapreciable. En poco tiempo esas carreteras tendrían el sombrío que tanta falta les hace.

Además ese árbol por su bella forma, se presta a enlucir aquellas finquitas de los alrededores de las ciudades, dándoles la majestad que el propio árbol ofrece.

El eucalipto, es un defensor de las cosechas campesinas, contra los vientos huracanados, además, que las corrientes de aguas impetuosas por desgastan la capa vegetal del terreno.

El lector amable se convencerá de lo que digo con respecto al rápido crecimiento de este árbol, viéndolo el grabado que forma de la Revista de Agricultura, que representa un eucalipto sembrado en Pinar del Río en junio del año 1929.

Esta cualidad, es la que ha hecho que en California se tome el cultivo, pues los campeones americanos, más previsores que nuestros campesinos crollos, los siembran constantemente para que nunca les falte leña como combustible.



Eucalyptus plantado el año 1929.

en el ai-re la frá-gil se-re-na-ta y la que-ja de al-gu-na man-do-

li-na un a-mor en Ve-ne-cia pa-sio-na-les be-sos en los qui-me-ri-cos

ca-na-les y mien-tras la exis-ten-cia se con-su-me y el en-sue-ño ro-

mán-ti-co se a-go-ta en el re-man-so de la no-che flo-ta

u-na sua-ve ca-ri-cia de per-fu-me. Un a-mor en Ve al %

servación de sucesos y acontecimientos acerca de los cuales el sujeto no tiene la menor idea ni conocimiento. Esta circunstancia es realmente muy importante porque con ello se excluya de manera completa la hipótesis de que haya habido una recolección interior al hecho por la memoria inconsciente. Así, por ejemplo, los salvajes de las razas indias que nunca han salido del límite de los bosques que habitan y que no tienen noción alguna de las condiciones en que se desenvuelve la vida civilizada, describen en su peculiar lenguaje muy claramente y con detalles precisos sitios distantes y minuciosos detalles, acerca de casas, castillos, ciudades populosas en las que ven incontables personas caminando de un sitio para otro e intentan también expresar lo que sienten cuando experimentan las dulces y maravillosas sensaciones que les produce la música que para ellos es extraña. Estas descripciones son extremadamente interesantes porque las personas en cuestión hablan de cosas que son inexplicables a su manera de actuar y pensar y que nosotros comprendemos porque están de acuerdo con nuestra civilización y nuestra vida diaria.

Un hombre que había estado como soldado en las colonias francesas y que a más de esto fue un

bibliotecario como aquella noche. Además, estaba ocupado en algunas investigaciones muy entretenidas.

—Ya, ya,—reflexionó Magee.—Supongo que esas cosas existen.

## SALUD EN PAQUETES

¡En serio! La salud no tiene precio, sin embargo puede Vd. comprarla casi por nada a su tendero de comestibles. Un buen régimen alimenticio es la clave de la salud.

Kellogg's ALL-BRAN es el alimento saludable por excelencia—porque contiene la "fibra indestructible" de que carecen los más de los alimentos.

Esta "fibra", al empujarse de humedad, distiende y ejercita sus movimientos los intestinos, bariéndolos de toda materia ponzoñosa. Además proporciona la "vitamina B", que tonifica los intestinos—y hierro asimilable que da glóbulos rojos a la sangre. ¡Cuánto mejor que los purgantes que irritan y vician el cuerpo!

Proteja su salud con Kellogg's ALL-BRAN. Coma dos cucharadas diarias—en crema o leche fría—o mezclado con otros alimentos.

No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles... en su paquete verde y rojo.



## Uso de Plantas:

aventurero que se pasó la vida viajando por todos los países del mundo, ha estado viviendo por veinte años en Sur América y dió al Dr. Rohuier algunas interesantes informaciones y detalles referentes al uso de la planta "yaye" en una sesión preparada al efecto.

Los indios cuecen por la noche como un kilo de "yaye" en algunos litros de agua, hasta que el líquido queda reducido a unos diez centímetros cúbicos. Entonces buscan un solo que toma de la hierba así preparada, mezclada con treinta gramos de brandy de caña de azúcar. Poco tiempo después de ingerir ese preparado comienza a dormirse regularmente; mientras dura el proceso hasta quedar completamente dormido, es llevado por los nativos a sitios donde se supone que existen tesoros escondidos. El somnolento ve entonces, así dicen ellos por lo menos, a través de las paredes en la profundidad de la tierra, y les cuenta si, en efecto, existen tesoros escondidos en el sitio a que ha sido llevado, o si no existe nada allí debajo. Si la repuesta es afirmativa se ponen a trabajar seguidamente para des-

(Continuación de la Pág. 57 ).

cubrir el tesoro apoderándose de él, como es consiguiente y de acuerdo con las manifestaciones que este tromatundom hace con entero éxito.

De la misma manera también informa el capitán Custodio Morales que durante su marcha en una expedición de exploración hacia la fuente del Amazonas, ingirió una preparación hecha a base de "yaye" y tuvo conocimiento por los efectos que le produjo, de la muerte de su padre y de la enfermedad de su hermana, y esto en circunstancias en que la oficina de correos más cercana de la cual hubiera podido recibir noticias de su casa estaba a cuarenta días de viaje por lo menos. Los informes de los misioneros colombianos son también interesantes. Contienen informaciones valiosas con referencia al "yaye" producto de investigaciones efectuadas a través de pacientes estudiados hechos durante más de diez años.

Cuando los indios toman "yaye" a los efectos de ver los sucesos que están por acontecer, muy especialmente quiénes son los enemigos de los cuales tienen que guardarse y evitar los efectos de cualquier agresión o para reco-

nocer en qué forma y aplicando qué plantas pueden curar algún enfermo grave, concentran su mente con fuerza acerca de la cuestión que quieren resolver antes de adquirir la información deseada, bien por alucinación de la vista o del oído.

Los brujos indios también usan el "yaye" para producir "daño" a sus enemigos. Muchos distinguidos europeos han tomado "yaye" por curiosidad para ver si pueden darse cuenta de los efectos y recuperar objetos que han perdido o para obtener noticias de parientes y amigos de los cuales se hallan a considerables distancias. Y han quedado sorprendidos en muchas ocasiones por los resultados obtenidos. Parece, por lo tanto, que la planta del "yaye" excita el sistema nervioso de manera efectiva, poniendo al sujeto en una especie de estado hipnótico.

Como con todo, el "peyote" es preferible al "yaye" en tanto en cuanto deja a quien lo toma despierto y completamente consciente, y por ende capacitado para seguir el desarrollo del fenómeno de una manera inteligente: una circunstancia digna de tenerse en cuenta y posiblemente de gran valor tanto para la investigación fisiológica como para las psicológicas.

## Los 7...

Prosiga, profesor.

—Sin embargo, yo me había proclamado, de más a más, alto, como de las virtudes cívicas y allí estaba la ocasión de servir a Reuton. Acepté. El día que iba a partir regresó el pobre Kendrick. El también había sido discípulo mío y era amigo de Drayton y Hayden. Hacía siete años que él y Evelyn dirigían juntos el "Fiduciarro". Subirru había o la supervisión de Thornhill. Los dos jóvenes se vieron mezclados en una transacción un poco turbia, que era más obra de Hayden que de Kendrick. Hayden se acercó a Kendrick diciéndole que iban a descubrirlos y le sugirió que uno de los dos asumiera la culpa y se marchara. Esto se lo digo confidencialmente, como amigo de mis amigos, los Bentley, y como hombre con quien simpatizo y en quien confío a pesar de su mo-

(Continuación de la Pág. 62 ).

mentánea locura en cuestiones de raza blondos; todos somos susceptibles de caer. Kendrick se murmuró. Durante siete años estuvo vejado por un mal de tropical imposible, creyéndose perseguido por la ley, porque así se lo había escrito Hayden. No hace mucho tiempo averigüé que el asunto en que él y Hayden estaban enamorado de ella puede que haya tenido algo que ver con la traición de éste a su amigo y compañero.

Mientras el profesor desenvuelve la extraña explicación de los sucesos ocurridos en Baldpate 22

## Los Asesinatos...

tos para ser utilizados; en tanto que sobre un banco de mecánico había un extraño aparato cilíndrico semejante a una bomba de aire, en la que el ruso, evidentemente había estado trabajando. Cuando a él le fue dado el limpio de los gases letales y pudimos examinar todo en detalle, descubrimos que era un rifle de muelles, preparado con una cámara para contener los bulbos de gases y que podía lanzarlos a una gran velocidad a muchas yardas de distancia.

—Su último invento, sin duda—dijo Bertillon, tomando en sus manos el arma—le hubiera dado oportunidad para disparar estas cosas mortíferas sobre sus víctimas. Una tras otra en rápida sucesión, sin que llegara a vérselo siquiera. Gracias al cielo, los cri-

minales capaces de concebir tales métodos son raros. Con su permiso, Herr Alexander, me voy a llevar un par de estas bombas a París. Quien sabe si tendremos que luchar con algún criminal similar a usted.

Se comprobó, finalmente, el gas que el ruso había usado en realidad. Dejéme decir sencillamente que cada bulbo contenía casi un pie cúbico de veneno comprimido; lo suficiente para que, aun cuando estallase a una yarda de la víctima elegida, le provocara una muerte instantánea.

Recorramos la mayor parte de las joyas y el dinero robado y Rosa Varech fue remitida a presidio con cadena perpetua, después de haber demostrado definitivamente que había sido la cómplice de Treganowsky.

dónde irá a parar con el dinero la joven de la estación? ¿Quién será esta? ¿Y como acabará la extraña viñeta a que ha obligado Magee a todos los huéspedes invernales del mesón?



## La MAIZENA DUR YEA Le Conservará Robusto y Feliz

La Maizena Dur yea, alimento puro que se extrae del maíz, es uno de los mejores alimentos que le puede dar a sus niños. Contiene muchos de los elementos más nutritivos y fortificantes, llevan color a sus mejillas y conservan a los niños fuertes y alertas.

La Maizena Dur yea es de sabor delicioso. Centenas de platos sencillos pueden prepararse faja y económicamente con la misma.

Ensaye esta exquisita sopa de Maizena. Fíjese con qué avidez se la come el bebé.

Sopa de Maizena Dur yea y tipoca Caece durante cinco minutos en cuarto de litro de leche y agréguese una cucharada grande de Maizena Dur yea, disuélvase en leche fría, cuécelo en agua de cinco de litro. Dejélo cocer hasta que el agua se haya evaporado. Que si quiere un plato más ligero que el anterior, agregue un litro de leche. La Maizena Dur yea es un verdadero tesoro de recetas que han sido desarrolladas por científicos que se ocupan de la nutrición para niños.

F. A. L. A. Y, agente Apartado 695, Habana.



Dime lo que lees, y te diré  
quién eres.



Donde haya una mujer,—  
donde haya un joven,—  
donde haya un niño,—  
allí debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos  
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

## "EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido  
prestigio, que contiene lectu-  
ras interesantes, novelas sen-  
sacionales de actualidad, mú-  
sica, cocina, consejos domésti-  
cos, pequeñas industrias, pá-  
ginas para los muchachos y  
las niñas, LABORES FEMENI-  
LES variadas y novedosas con  
descripciones detalladas e ilus-  
traciones perfectas, más un  
suplemento de dibujos para  
ejecutarlos.

ENVIE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS  
Y RECIBIRA EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Para de la Isla, diríjase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814  
MÉXICO, D. F.).

# Gevaert

Es la  
película

para la fotografía perfecta.



El Roll-Film Gevaert, debido a su sensi-  
bilidad, produce fotografías mucho más  
precisas y da detalles que no se pueden  
obtener con ninguna otra.

Los nuevos rollos 116 y 120 tienen  
8 exposiciones y los damos al mismo  
precio que los de 6 exposiciones. Los  
fotógrafos profesionales pueden obte-  
ner materiales de primera calidad sin  
mayor costo.

**Pruébelos y se convencerá que no  
tenemos competidores en calidad.**

Revelamos e imprimimos

Representantes para Cuba:

**Belga Photo, S. A.**

O'Reilly, 90. Habana

Teléfono: M-8840

## DR. FILIBERTO RIVERO

Enfermedades del Pecho.

Radiografías a Domicilio.

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA.

RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA.

Simón Bolívar, 127. Teléfono A-2553

De 8 a. m. a 4 p. m.

Horas especiales previo acuerdo

## Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS  
BULGAROS Y ACIDOFILOS

ANTISEPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

Adquiera  
un buen  
retrato

## A. Martínez

Neptuno, 90

Dr. Alfredo G. Domínguez Roldán  
RADIOLOGO

Rayos X, Radium y Electricidad Médica  
Diagnóstico y tratamiento del Cáncer.

Prado No. 33 altos de 2 a 4

Habana

Teléfono A-5049



# Copos Lux



CONSERVE su Ropa Interior y Medias  
como Nuevas Usando Copos Lux.  
Ideal para el lavado de Ropas delicadas.

Fabricado por Lever Brothers Company, Cambridge, Mass.

Agentes Exclusivos para Cuba

**KATES BROTHERS**

Aguacate 120.

Habana.